PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



Esta murga tan raída
es la murga radical,
que anda de capa caída
de uno a otro Carnaval.



TRANSPORTE FLUVIAL

El gobierno del general Perón estimula y acrecienta decididamente el transporte fluvial, que vivifica la economía nacional creando la necesaria vinculación entre los centros productores de la República. En cumplimiento de ese propósito se ha habilitado un nuevo servicio de embarcaciones, totalmente construídas en el país, en convoyes de 6 a 9 unidades, con capacidad para conducir centenares de toneladas de carga. Además, para intensificar el tráfico en las rutas internas, se han realizado obras de modernización en todos los puertos del litoral y se ha emprendido la construcción de diques flotantes, remolcadores de empuje, remolcadores de tiro y 15 barcazas de empuje de 1.000 toneladas.

La semana a través del objetivo



El Presidente de la Nación, general Juan Perón, en la sede de la Confederación General Económica, durante el acto inaugural del edificio propio de la mencionada institución.

En la Casa de Gobierno, el Jefe del Estado, general Perón, recibió al grupo de ganaderos de los Estados Unidos de Norteamérica, que recientemente visitaron nuestro país.



Efectuó una visita al Hogar de la Empleada Gral. San Martín, dependiente de la Fundación Eva Perón, el señor Camden Ernet, del Consejo de Relaciones Internacionales de E.U.

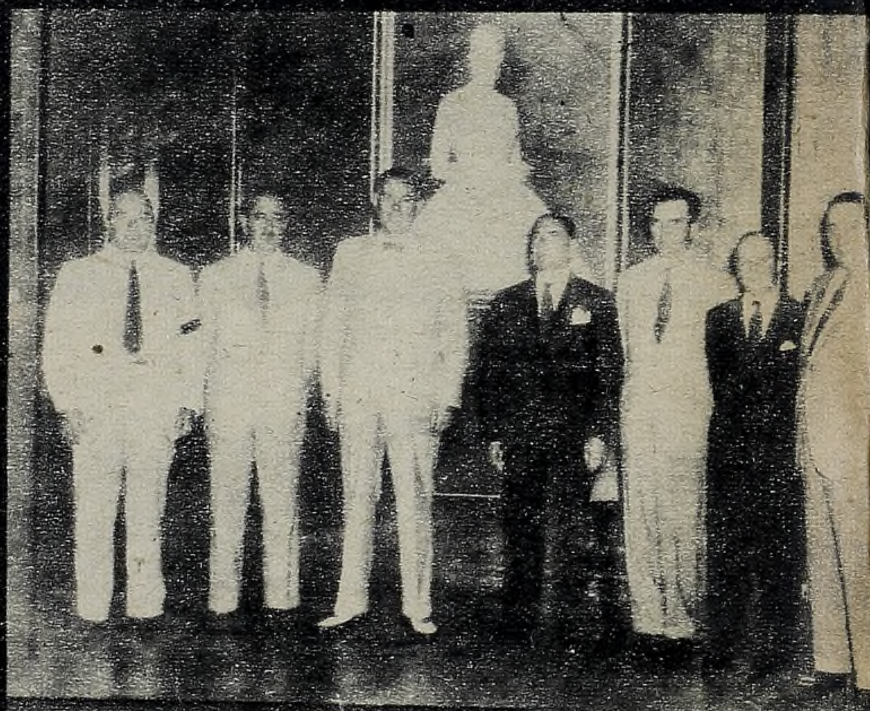
En la Casa de Gobierno, el Jefe del Estado, general Perón, recibió al grupo de ganaderos de los Estados Unidos de Norteamérica, que recientemente visitaron nuestro país.

Efectuó una visita al Hogar de la Empleada Gral. San Martín, dependiente de la Fundación Eva Perón, el señor Camden Ernet, del Consejo de Relaciones Internacionales de E.U.



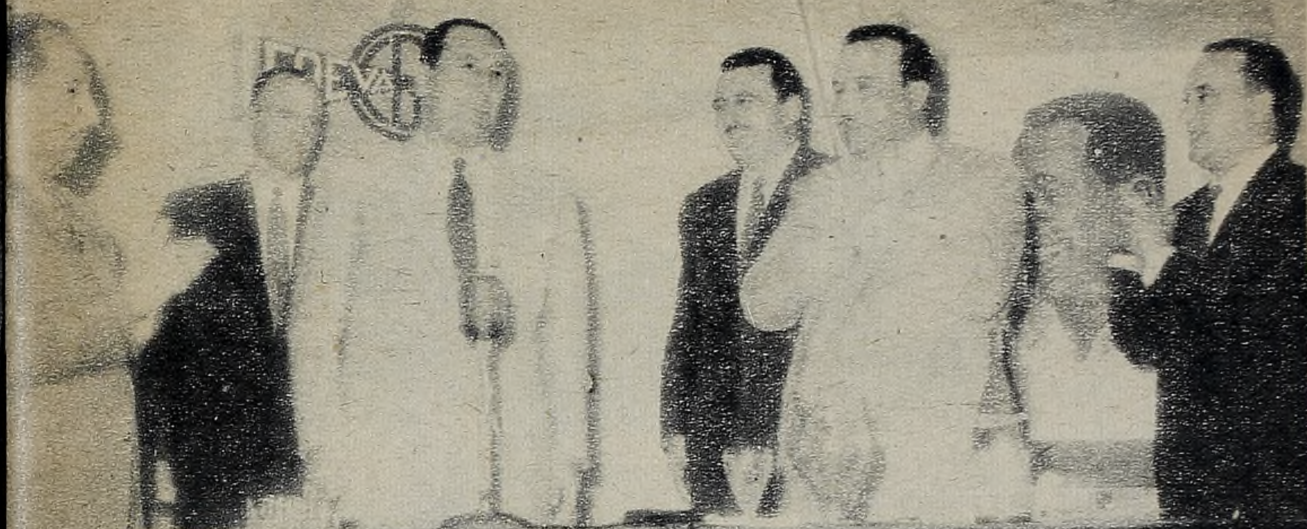
Visitaron, en Eva Perón, al gobernador de Buenos Aires, señor Carlos Aloé, miembros de la Asociación Argentina del Transporte Automotor.

En la Casa de Gobierno provincial, el Gobernador de Buenos Aires, señor Carlos Aloé, concedió audiencia a miembros de la Federación Argentina de Ganadería.





También visitaron al Primer Mandatario de la provincia, señor Carlos Aloé, en la Ciudad Eva Perón, autoridades de la F.A.S.A.



Asistió el Presidente de la Nación, General Perón, al acto de clausura del VII Congreso Ordinario y VI Extraordinario de la Federación de Obreros y Empleados Vitivinícolas y Afines.



En solemne ceremonia, el decano de la Facultad de Ciencias Médicas toma el juramento de práctica a los nuevos médicos recién egresados de la mencionada casa de estudios.



Con su alegría de siempre pasa el Carnaval por Buenos Aires, en el reflejo de su optimista estado espiritual. Las máscaras nos trajeron otra carga de renovadas carcajadas, como éstas.



En la Avenida Costanera se volvió a jugar al agua, repitiéndose las jocosas escenas que provocan los chubascos. Puede verse el aspecto de una verdadera batalla acuática en ese lugar.



Mientras tanto, las alegres comparsas recorrieron los corsos y las calles de nuestra ciudad mostrando su originalidad y su buen gusto. Esta lo hace desde el año 1939, y vuelven siempre.



Fueron como siempre las niñas porteñas las que aportaron su belleza y su gracia para entonar los corsos con su presencia, tocadas con los disfraces que realzan esas condiciones naturales.

Pero no podía faltar la siempre juguetona nota infantil. En ellos encuentra el carnaval un simpático eco, cuyo reflejo es este heterogéneo y llamativo grupo de mascaritas en un carro.

LAS ORGANIZACIONES SINDICALES

En su discurso del acto de clausura del VII Congreso Nacional Ordinario y VI Extraordinario de la Federación de Obreros y Empleados Vitivinícolas y Afines, el presidente de la Nación, general Juan Perón, tuvo muy especialmente en cuenta la obra social que desarrolla la referida organización sindical, que tiende —como todas sus pares— a que sus afiliados encuentren en su seno —es decir: en sí mismos— la solución de todos sus problemas.

Dijo el Conductor: "He visto con inmenso placer cómo se preocupan ustedes por solucionar el problema de la vivienda, de las proveedurías, del local social, así como de la asistencia médica para los asociados, etcétera, que es la parte sustancial de la mutualidad que debe atender toda acción gremial." Y en efecto, los problemas del hombre, en cuanto trascienden de lo personal a lo social, deben ser resueltos por el mismo hombre apoyado en y por la comunidad. El hombre no es un ser aislado en lucha contra todos —como pretenden hacer creer algunos individualistas a quienes su cuenta les tiene—, sino un ser social en comunión con todos sus semejantes y muy especialmente —por razones obvias— con sus colegas. El hombre tiene dos paisajes naturales de vida y desarrollo: el municipio y el sindicato. Donde vive y donde trabaja. Y es donde trabaja, precisamente, donde más ostensible y resueltamente se ponen de relieve y manifiesto sus esfuerzos en pro del bien común. El hombre trabaja para sí y para los demás, y alguna vez habrá que definir el trabajo social como una verdadera sociedad de esfuerzos mutuos. *Si el hombre trabaja para producir en bien de la comunidad que integra, y los beneficios de la producción están ordenados al bienestar social y personal del trabajador que alienta y sostiene esa producción, parece inevitable que los problemas que la vida plantea al trabajador sean resueltos* comunitariamente *por las corporaciones gremiales que concretan la plena organización sindical de la sociedad argentina.*

Es evidente que tanto los círculos mutualistas cuanto las cooperativas de consumos y las cajas de crédito, así como los campos deportivos y los centros sociales, las casas de descanso y veraneo y los ateneos culturales; cada organismo por sí y todos conjugados en un cuerpo social integral, decíamos, esta-

blecen, ordenan, estimulan y desarrollan —evidentemente— el espíritu de comunidad que debe regir las relaciones del hombre con los hombres. Porque no se trata sólo de resolver los problemas que la vida plantea al hombre, sino de vivir en sociedad de tal manera que —así como el pecador lleva muchas veces la penitencia en el pecado— cada problema lleve en sí su solución. Sólo la debida organización sindical podrá hacer que el trabajador encuentre en su trabajo —en la sede de su trabajo, que es la fuente de su bienestar— la solución de todas sus circunstancias, hasta alcanzar el punto de perfección que supone hacer de cada problema no un verdadero problema, sino la ocasión de su adecuada y flúida solución.

Alcanzada de esa manera la plena organización sindical, es inevitable advertir su importancia política; no tanto su importancia social asomada al campo político, cuanto su verdadera asunción del comando político de la sociedad. Es decir, que las organizaciones sindicales son el instrumento por el cual el pueblo asciende al Estado. Por eso pudo decir el Presidente de los argentinos: "Estoy orgulloso de compartir la función política con los dirigentes del movimiento que realizan esta obra en el campo sindical." Porque el espíritu de comunidad del sindicalismo ordenado al bien común, al destruir la obra del individualismo liberal que desembocaba en el caciquismo político de barrio y en el capitalismo entreguista antinacional, está presidiendo la realidad de una democracia orgánica; esto es: de una verdadera democracia en la que el "demos" *es realmente "el pueblo" y no una camarilla oligárquica que se ha apoderado —y la detenta— de la representación del pueblo. Como dijo el general Perón: "Y si algún día nosotros podemos realizar el ideal de que nuestros dirigentes sindicales sean a la vez nuestros dirigentes políticos, y que nuestros hombres de trabajo y nuestros hombres de acción en el pueblo sean nuestros propios gobernantes, habremos realizado una verdadera democracia. La verdadera democracia debe concebir que a nuestros mejores hombres les entreguemos el gobierno de la cosa pública. No puede ser democracia lo que entregue la dirección y el gobierno a cuatro o cinco paniaguados de la política, que no se conoce que hayan trabajado en otra cosa en su vida que en hacer política; no pueden ser esos profesionales de la política, verdaderos deformadores de la democracia, los que conformen la democracia; ésta debe ser entregada al pueblo mismo".* Que es lo que queríamos demostrar, *como dicen los matemáticos.*



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. E. T. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B	**Franqueo a pagar** Cuenta 798
	Tarifa reducida Concesión 4260



Charlas del Pebete



DENTRO de pocos días los deportistas argentinos afrontarán un nuevo y riesgoso compromiso internacional, compitiendo en las distintas pruebas que comprenden los Juegos Panamericanos a celebrarse en la capital de México. Están representados allí, por un grupo de jóvenes argentinos, los deportes más sobresalientes de nuestro medio y si bien el cotejo con las delegaciones de los restantes países americanos exigirá de los nuestros el esfuerzo máximo y pondrá a prueba su voluntad de vencer, podemos estar seguros que los atletas argentinos han de defender dignamente en el certamen deportivo de México los prestigios conquistados a través de una larga y brillantísima serie de actuaciones magníficas, en el orden internacional.

El deporte argentino ha experimentado en los últimos años, como es notorio, una evolución realmente prodigiosa. Y en gran parte se debe este progreso extraordinario al apoyo que ha brindado a las manifestaciones de esta naturaleza el gobierno del general Perón. Esa enorme masa de argentinos cultores del deporte, fueron estimulados constantemente por el Jefe del Estado, a quien corresponde con sobrado mérito, por cierto, el título de Primer Deportista. Los integrantes de nuestra delegación fueron recibidos por el Presidente de la República, antes de que emprendiera viaje a México el primer contingente argentino. Y en esa oportunidad, el general Perón pronunció un discurso conceptuoso, en el que exhortó a los atletas a desempeñarse con altura moral, extremando la solidaridad que debe existir entre todos ellos, máxime cuando acuden a participar en un lance internacional de singulares

proyecciones, como son estos Segundos Juegos Panamericanos.

Señaló el Primer Mandatario que las representaciones deportivas que salen al exterior, deben siempre integrarse con los mejor capacitados, designados en una selección cuidadosa, fundamentada en normas precisas y en procedimientos concretos e invulnerables a la crítica. A este respecto, agregó el general Perón:

"Esto no se improvisa; no es cosa fácil de hacer sin cierto sistema, sin cierto método, y nosotros lo iremos haciendo cada día en mejores condiciones. Para eso deberemos contar con los millones de deportistas que necesitamos. Hasta ahora nos han representado algunos fenómenos, que aparecían en la población argentina. Pero no podemos poner en marcha un sistema racional sin poseer un sinnúmero de deportistas que vayan a ganar sin necesidad de ser fenómenos. A la larga, los normales siempre dan mejor resultado que los fenómenos. Es cuestión de sistematizar la parte racional de la actividad deportiva, que es lo que nosotros estamos tratando de hacer."

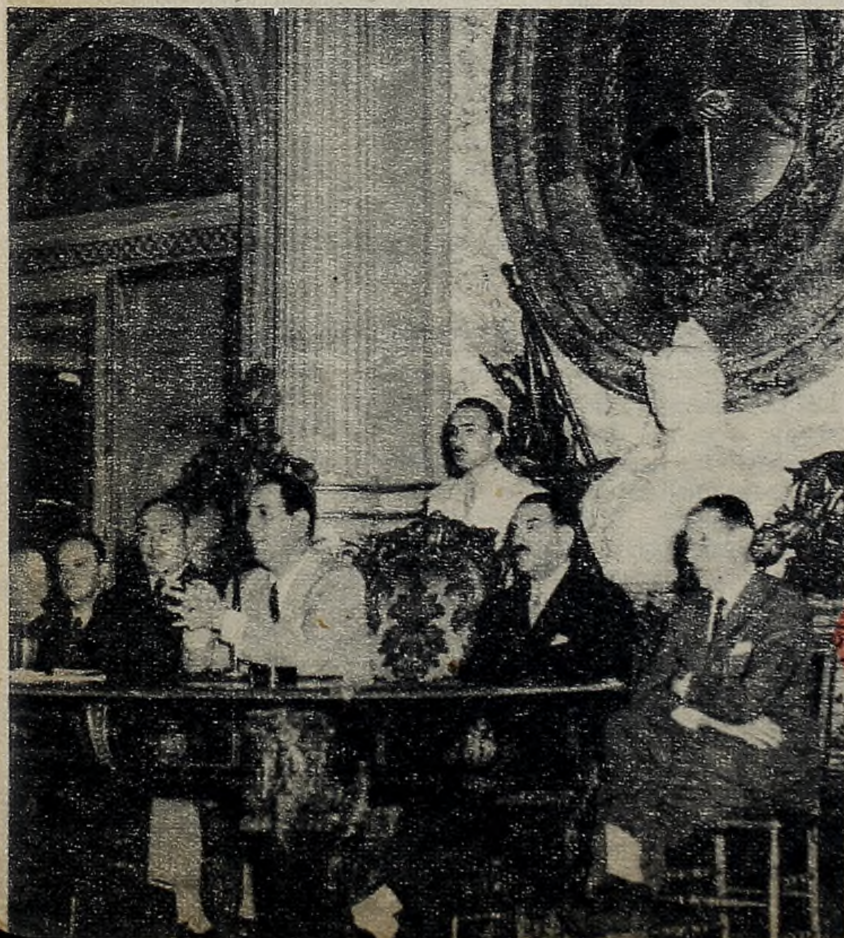
Más adelante, al hablar directamente sobre la misión que deben cumplir los atletas en los Juegos Panamericanos, expresó:

"Ese espíritu de camaradería, esa solidaridad que debe reinar en la delegación en estos casos, debe ser hasta extremada, en cierta medida. De la misma manera, pido a los entrenadores, a los médicos y a los dirigentes, en nombre del deporte y de nuestro prestigio en el exterior, que pongan la mayor dedicación en sus tareas. Sé muy bien que en esto hemos progresado mucho; sé bien que los dirigentes que van, son dirigentes de corazón que van a dirigir y no a pasear, como ha ocurrido tantas veces. Yo he conocido casos de dirigentes que se los veía en el puerto a la ida y no se los volvía a ver hasta el día del regreso.

"Por eso yo pido a todos que esa camaradería y esa solidaridad que deben reinar en la delegación la lleven al extremo para poder así sistematizar la conducta que debe caracterizar a todos los argentinos.

"Por otra parte, recuerden siempre que yo prefiero que se pierda bien y no que se gane mal. No sé si esto es acertado, pero a mí me gusta más así."

Considera el general Perón que es más importante ganarse unos cuantos amigos que unas cuantas pruebas. "Los amigos sirven para siempre —dijo— mientras que las pruebas sirven para un rato y nada más". Las medidas palabras del Jefe del Estado consituyen un código de ética moral y deportiva. Y nuestros atletas, al ajustarse a esas normas que inspira un elevado concepto de lo que es el deporte y la competencia deportiva, podrán tener la seguridad de que realizan una obra argentinista de valor incalculable. *



El general Perón habla a los deportistas que nos representarán en el país azteca.

Actualidad local

◆ POBLACION

Resulta que vivíamos lo más tranquilos sin darnos cuenta que, día a día venimos siendo muchos más en el país. Las cifras dadas a conocer oficialmente revelan que casi llegamos a los diecinueve millones de habitantes, para ser más exactos: 18.919.123, lo que representa un incremento de más de tres millones desde 1947, en que se realizara el IV Censo Nacional. El mayor núcleo de población está en la provincia de Buenos Aires, con casi cinco millones, y le sigue la Capital Federal, donde viven 3.554.906. Y otro dato interesante, del total apuntado los varones sumamos 9.634.000 y las mujeres suman un total de 9.282.000. Corresponde señalar que el aumento del número de habitantes del país se debe más al crecimiento vegetativo que al inmigratorio, el que se halla en manifiesta inferioridad con respecto a aquél.

◆ PARQUES

El jefe del Estado, en su carácter de presidente de la Fundación Eva Perón, ha dispuesto la creación de parques infantiles en todo el país, para esparcimiento de los niños de la Nueva Argentina. De moderna concepción, los parques constarán de toboganes, contadores, hamacas, pórticos para gimnasia, calesitas y subibajas, y se instalarán en zonas donde no existan parques de este tipo, como así las de mayor población infantil, lo que permitirá a millares de niños divertirse y jugar en lugares cómodos y seguros.

◆ RUIDOS

Intensifícase la activa campaña desarrollada para conseguir la ansiada represión y



desaparición de los ruidos molestos, que se habían enseñoreado de la capital y de sus alrededores, con la consiguiente desesperación de todos cuantos son martirizados por la estridencia de las bocinas, la impertinencia de los pregones y la despiadada acción de los altavoces. La epidemia de ruidos molestos había adquirido últimamente especial virulencia y, por cierto, que exige una virulencia similar la campaña represiva, pues ya resulta prácticamente imposible dormir la siesta o por la noche, ante los abusos de toda índole que se cometen y se traducen en una infinita diversidad de bochinches que convierten en un verdadero infierno a la gran urbe del Plata.

◆ ASCENSION

Una vez más fué vencido el majestuoso pico del Aconcagua, codiciada meta de cuantos se dedican al difícil deporte del escalamiento de montañas. En esta ocasión un bravo grupo de militares pertenecientes al regimiento 16 de Infantería consiguió completar éxitosamente la ascensión, a pesar que durante la tentativa debieron soportar temperaturas que llegaron a los 25 grados bajo cero y los efectos del fuerte viento blanco reinante. Los andinistas, que fueron el capitán Antonio F. Consigli, teniente Héctor Butti, sargento ayudante Enrique Olivera, sargento Juan Carlos Frete y sargento César Darvich, permanecieron en la cumbre una hora y 5 minutos, disfrutando, a pesar del agotador esfuerzo realizado, de la maravillosa vista. Dejaron, según la tradicional costumbre, testimonios de su ascenso y trajeron a su vez los trofeos que dejara allí la expedición de la aeronáutica argentina que escaló el cerro el 25 de enero último. ✱

¡ADELANTESE A LA INSPECCION!

El 1º de marzo p:óximo

Comenzará a aplicarse el nuevo sistema de fiscalización domiciliaria implantado por la DIRECCION GENERAL IMPOSITIVA. En consecuencia, a partir de ese día sus inspectores verificarán él cumplimiento dado a las obligaciones fiscales en todos los domicilios comprendidos en los sectores delimitados por las siguientes calles:

a) **Blanco Encalada, Obligado, Av. General Paz, Av. San Isidro y Ciudad de la Paz.**
b) **San Juan, Maza, Av. Chiclana, Rondeau, Castro Barros, Las Casas y Colombres.**
c) **México, Pozos, Estados Unidos y Boedo.**
d) **Av. San Martín, Carlos A. López, Av. de los Constituyentes y Tequendama.**
e) **Nogoyá, Terrada, Neuquén y Argerich.**
f) **Manuel Artigas, Escalada, Zequeira, Mozart, Bragado y Cosquín.**

Asegúrese los beneficios de la

PRESENTACION ESPONTANEA

Regularice su situación impositiva. Presente su declaración jurada; ingrese sus gravámenes atrasados; rectifique o ajuste sus anteriores declaraciones antes del 1º de marzo, pues una vez iniciada la verificación en el sector de su domicilio o actividad, ya no podrá hacer uso de esa franquicia, que le exime de multas y sanciones.

INFORMESE EN LA OFICINA DE ASESORAMIENTO
AVENIDA DE MAYO 1317



MINISTERIO DE HACIENDA DE LA NACION
DIRECCION GENERAL IMPOSITIVA

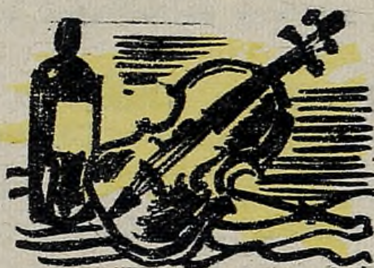
Actualidad extranjera

◆ CURIOSO

Mucho se dice de los peligros que acechan a muchos seres humanos cuando por una causa o por otra trasponen la ya célebre "cortina de hierro". Recientemente, un ciudadano alemán, que transitaba cerca de la frontera checoslovaca, al Este de la ciudad de Regensburg, perdió el sombrero que, arrebatado de su cabeza por un golpe de viento, fué a parar al otro lado de la línea fronteriza. Este simple hecho, casi de orden común, provocó un verdadero conflicto, pues el hombre ni se decidía a cruzar la frontera, ni se resignaba a perder su sombrero. Los funcionarios fronterizos alemanes, a quienes recurrió en demanda de cooperación, gestionaron ante sus colegas checos la devolución de la prenda. Y el sombrero que durante unos instantes moró en la zona comunista volvió a poder de su dueño.

◆ VIOLIN

Como ustedes saben, Stradivarius fué un artífice constructor de violines, que adquirió con su habilidad una fama mundial que perdura sólidamente a través de los años. Cada tanto aparece por ahí un nuevo instrumento fabricado por el insigne luthier y, generalmente, esos violines estan rodeados de una aureola sensacionalista o pintoresca. Este es el caso de un Stradivarius legítimo, hallado en Treviglio, Italia. Está en poder de Battista Imeri, de 35 años, quien afirma que lo adquirió trocándolo por una botella de vino, en 1951, con un señor palermitano cuyo nombre no recuerda. Si realmente el violín es un Stradivarius, Imeri hizo un



bonito negocio, pues todos ellos valen una fortuna. Y el palermitano tendrá que resignarse a su mala suerte.

◆ REBUSQUE

En Europa llama la atención el ingenio que ponen ciertas personas para rebuscarse la vida. Ahí tienen ustedes el caso de Geary Gardner, residente en Cheslehurst, en Kent, Gran Bretaña, quien es propietario de cavernas prehistóricas que se extienden por debajo de esa localidad, durante muchos kilómetros. Gardner sacará partido de esas cavernas, cobrando un alquiler anual de una libra esterlina por persona que quiere asegurarse un refugio si estalla la guerra. En el anterior conflicto, las cavernas fueron utilizadas por 1500 personas. Y, para el futuro, Gardner instalará luz eléctrica. Es decir, que si el asunto le responde, dentro de tres o cuatro guerras mundiales las cavernas en cuestión se habrán convertidos en modernos hoteles.

◆ OLVIDOS

Según informan de Tokio, los viajeros japoneses se tornan cada vez más olvidadizos, pues las estadísticas suministradas por la Oficina de Objetos Perdidos de la Policía son harto elocuentes. Los 7.500.000 habitantes de Tokio perdieron en lugares públicos, durante el año 1953, nada menos que 36.000 paraguas y alrededor de 15.000 sombreros, 5.000 relojes, 600 aparatos fotográficos, así como millares de objetos diversos. Los funcionarios se preguntan asi mismo, qué harán con 150 perros que todavía no han sido reclamados por sus propietarios.

◆ VIVEZA

En una zapatería inaugurada recientemente en la zona oeste de Berlín hay más de 1.600 zapatos, pero sólo los que corresponden al pie derecho. Los clientes eligen por si mismo el modelo que desean, y se lo prueban, pero solamente obtienen el zapato izquierdo, luego de pagar el valor del par. "Esta es una medida de precaución que aprendí en una gran tienda de Boston, Estados Unidos", declara el propietario del establecimiento.

De mi guignol

por Maxim



Dr. RAUL OSCAR VIEIRO

Subdirector de la Dirección General Impositiva.

De la impositiva ley
toda la ciencia atesora,
por eso que nadie ignora
que de su enseñanza es rey.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Errores de cálculo

Amigo lector:

Alguna vez se ha dicho que la historia de las grandes obras públicas del país, realizadas con anterioridad al año 1943, es la historia de los grandes negociados de la administración pública y sin duda, no resulta exagerada la comparación. Están ahí para confirmarlo esos dos monumentos que son el Palacio de Justicia y el Palacio del Congreso, cuya construcción sufrió tantas y tan significativas contingencias.

Concretándonos a este último no podemos olvidar que su proceso se ilustra con abundantes reuniones parlamentarias en las que fué quedando en descubierto la forma irregular de su trámite y el manejo discrecional y arbitrario de los dineros públicos en todas las etapas de su edificación Como es lógico, no podemos referirnos ahora a la totalidad de este largo asunto, pero sí podemos consignar algunas de las conclusiones de una de las comisiones investigadoras que tuvieron intervención en él. En efecto, la comisión que actuó en el año 1914 puntualizó una serie de rubros, examinando lo que había pagado la nación y lo que en realidad, de acuerdo con la calidad de los materiales y la cantidad de ellos utilizada, debió pagarse, mencionando, entre otros, los siguientes: por el total de los cielorrasos del palacio se pagaron 755.583 pesos; debiendo haberse pagado en realidad sólo 198.037; por el cielorraso de la cúpula, se pagaron 106.227 pesos debiendo pagarse únicamente 14.067: por los vitreaux del recinto, antecámara del recinto y escalera de la calle Rivadavia se pagaron 64.473 pesos, debiendo pagarse 10.818; por los trabajos en la biblioteca se abonaron 457.109 pesos debiendo abonarse sólo 216.636; por las puertas de nogal de la antecámara de Diputados se pagaron 34.955 pesos debiendo pagarse sólo 16.783 y por los vitreaux del recinto de Diputados se abonaron 23.629 pesos cuando su precio real era de 3.965 pesos.

Un grueso volumen de casi 500 páginas se imprimió en el año 1915 con los resultados de las investigaciones realizadas hasta entonces —porque después continuaron— y de él es, precisamente, de donde tomamos estos datos tan elocuentes como definitorios de un estilo al que no habremos de volver.

E. D. C.

Pedido original

Una tarjeta postal tan rara como interesante llegó hace poco a la central de correos de Verden (Alemania). En lugar de la dirección se veía un pequeño dibujo, que representaba la fachada de una conocida zapatería de la ciudad. El propietario de la tienda, a quien el cartero entregó sin dificultad la tarjeta a base del dibujo, tuvo que interpretar a la manera de charada los deseos de su cliente humorista. En efecto, el reverso de la tarjeta mostraba el escaparate, en el cual se había designado con una cruz un par de zapatos, a todas luces escogido por la remitente, cuyo encargo —ni que decir tiene— se despachó en el acto.

TRANSEUNTES CONOCIDOS



RODOLFO CARLOS BETTINOTTI
Half derecho de Atlanta e integrante del seleccionado de primera "B".

RECORDEMOS AQUI ESTAS VERSIONES DE LUCES MALAS Y DE APARICIONES

por Gabinovega

A los de Alfredito no les cabe duda
de que van al muere debido a LA VIUDA.

Y se saben fritos por la SALAMANCA
los cuatro jirones de la boina blanca.

Los conservadores, en una u otra ala
ven, de un modo u otro, brillar la LUZ MALA.

Y los comunardos andan, con razón,
de capa caída por EL LOBISON.

Por el CHANCHO RENGO (braden) es dramática
la acción de lo que era la Unión Democrática.

Y hay intransigencias de la que hacen presa
la MULA y el PERRO, pero SIN CABEZA.

Tanto por lo hecho cuanto por lo dicho
se ve que son víctimas del auto GUALICHO.

Y que todos juntos —¡por Dios que me alegro!—
andan disparándole a un gran GATO NEGRO.

Y éste que la yerra y aquél que la chinga,
a todos juntitos los lleva MANDINGA...



PUBLICIDAD C-V

LEA LOS AVISOS - COMPRARA MEJOR !



Lo aconseja la

ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS

Anecdotario



DEFINICION LITERAL

Rendía examen de derecho Dámaso L. Beltrán, luego ministro santiagueño.

—¿Qué entiende usted por causa fortuita o de fuerza mayor? —le preguntó el profesor.

—Causa fortuita... causa fortuita es, por ejemplo, un mal año en las cosechas.

—Y una guerra ¿no es también una causa fortuita?

—No, señor; eso sería un "casus belli".

Y USTED, ¿POR QUE LAS USA?

El marqués de Casa la Iglesia, joven aristócrata español, nos visitó en ocasión del centenario. Su afabilidad y, sobre todo, su esprit le conquistaron la simpatía de nuestra haute, y hasta se dió el único caso de que un soltero ofreciera en su casa un té a señoras solas y éste se viera concurridísimo.

Cuando el baile presidencial ofrecido en la Casa Rosada a las delegaciones extranjeras, el marqués concurrió llevando puesta, además de sus condecoraciones, una banda celeste y blanca de una orden lusitana. Una señora que lo acompañaba preguntó al marqués qué banda era "ésa".

El interpelado informó a la señora, cuando ésta quiso saber cómo la había merecido:

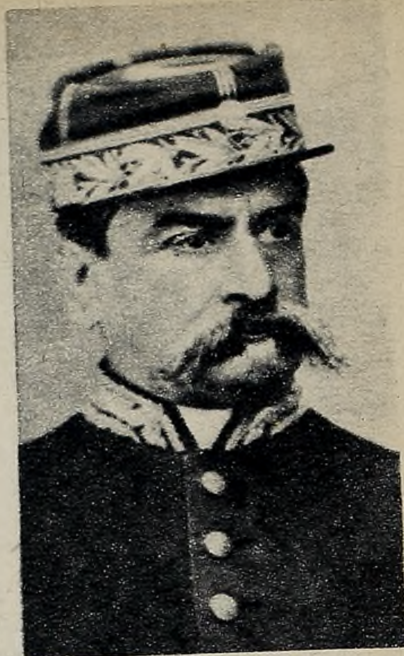
—Comiendo una noche con la reina Amelia de Portugal. Al día siguiente me acordó esta distinción.

Un ministro del Poder Ejecutivo escuchó las últimas palabras del marqués de Casa la Iglesia, y con poca delicadeza dijo a éste:

—Aquí no usamos condecoraciones. Somos muy democráticos. Yo tengo una concedida por el gobierno tal, otra por el rey cual. —Y enumeró varias distinciones que había merecido. Luego, con una soltura que no era muy diplomática, preguntó al aristócrata:— Y usted, ¿por qué las usa?

—Para ahorrarme el trabajo de decir que las tengo —respondió el aludido.

SARMIENTO, DIRECTOR DEL PARQUE...



General Victorica

El general Victorica, ministro de Guerra y Marina, ofreció a Sarmiento, en nombre del presidente Roca, un cargo que se le crearía especialmente: el de inspector de escuelas militares.

—Si quieren ayudarme en algo —contestó Sarmiento— que me nombren director del "parque". Ese es el puesto que me gusta.

Tal deseo debió producir, naturalmente, los efectos de una orden.

Pero una mala inteligencia dió lugar a un error lamentable.

En efecto: nombrado director del parque 3 de Febrero, resulta que Sarmiento se había referido al Parque de Artillería.

UN LANDÓ TRANSFORMADO

En uno de los días agitados y difíciles de la administración del gobernador Ugarte, con motivo de la separación de Rivas y sus amigos de las filas del partido que apoyaba al gobierno, se estaba haciendo en el despacho del mandatario provincial un cómputo de los votos con que podría contar en la legislatura, cuando uno de los que estaban empeñados en la tarea dijo:

—Landó en contra.

El gobernador Ugarte al oír esto se puso de pie y exclamó:

—Que lo traigan a Landó para transformarlo en automóvil. *

BIGOTES CELEBRES



El éxito sensacional del mambo, convertido en uno de los ritmos de América, ha colocado a los directores y autores Dámaso Pérez Prado y Noro Morales como verdaderos exponentes de la movediza música tropical. Los dos personalísimos maestros hacen verdaderas hazañas musicales en la conducción de sus excelentes y afiatadas orquestas.



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

DEBIS venir cansao'el ajetreo sufrido en los bailej'el Carnaval, muchacho. Y no hay que estraniar que sea ansina porque sos joven y te gustará andar rivoliando las tabas mesturao entre las mozas.

—¿Y usted no hacía lo mismo cuando tenía mi edad? Pero déme un mate que veo que tiene el agua a punto y suelte no más los chimentos, que debe tener algo bueno que contar.

—No lo creas, muchacho. La semana que pasó jué bastante tranquila y pa' mí lo más destacao que tuvo dentro'e lo que se yama atualidá, jué la inauguración'el nuevo local pa' la Confederación General Económica, ceremonia que contó con la presencia del General y altaj'utoridades.

—En el mismo edificio, propiedad de esa institución, tienen asimismo sus sedes las Confederaciones del Comercio, la Industria y la Producción, por lo que se centralizará en el flamante y amplio edificio toda la actividad que, como usted sabe, desarrollan esas instituciones en favor de la consolidación y engrandecimiento de la economía nacional, en estrecha y permanente colaboración con el gobierno.

—Vos sabés muy bien, muchacho, la importancia que le da el General a tuitas las custiones que tienen que ver con la economía, prencipalmente si se tiene en cuenta que se está cumpliendo en el páis el Segundo Plan Quinquenal, donde está incluída entre sus objetivos la incrementación'é laj'industrias y la de la produción.

—Efectivamente, viejo. El presidente de esa entidad, señor José Gelbard, pronunció el discurso inaugural, quien destacó el firme propósito de ese organismo para cooperar en la patriótica obra emprendida por el general Perón.

—Y también destacó calurosamente lo grande que había sido el apoyo prestao por el General pa' que la Confederación Económica, juera una realidá concreta lo más pronto posible.

—A ese respecto el señor Gelbard expresó el agradecimiento al general Perón, por la amplitud del apoyo recibido y por el entusiasmo que había demostrado para promover la creación de la Confederación Económica.

—El señor Gelbard terminó su discurso refiriéndose a la obra futura, en los siguientes términos:

"Frente a lo que hemos realizado, lo que falta realizar es muy vasto, en el campo nacional y en el internacional. No hablamos de proyectos. Estamos en la marcha y nuestra acción no se detiene; hasta podríamos expresarlo en forma gráfica: nos adelantamos a los proyectos.

"Sereno el ánimo, la voluntad firme, el pensamiento puesto en el futuro, queremos que el movimiento gremial empresario siga su camino, acicateado siempre por esta consigna: Empresas productivas para un mayor bienestar social.

"Esa es nuestra fe en el país, nuestra confianza en el Estado y en aquellos que, en esta tierra, trabajan."

—Había gran interés por escuchar al General, quien habló sobre uno'e los temas que más le han apasionao dende que subió a la primera magistratura'el páis: la organización.

—Está acertado, viejo. Gran parte de la prédica del Presidente se dirige hacia la organización del pueblo, del gobierno, del Estado y de las instituciones que en él actúan. Y esta entidad constituye, por cierto, un acabado ejemplo de organización

e las llamadas fuerzas vivas cuya labor influye de tal modo en la evolución nacional.

—Por eso es que el General, al emprencipiar su descurso señaló los mejores deseos'el gobierno pa' que frutificara áhi la solidaridá y la unión entre loj'empresarios.

—Para definir la comunidad, dijo el general Perón que para él es como un barco inmenso dentro del cual todos realizamos un viaje efímero.

—Y agregó que dentro'el barco en custión, tuitos tripulantes y pasajeros, tienen una misión que cumplir pa' que el barco pueda yegar a tiempo a su destino. Por eso mesmo, tuitos tienen que trabajar pa' conseguir esa finalidá.

—Y nada mejor para conseguir ese propsito que una organización adecuada y racional. Y al respecto manifestó el Primer Mandatario:

"Sin embargo, todo eso, que implica una sublime aspiración patriótica y humana, no es posible siempre realizarlo en el libre albedrío individualista que cada uno de nosotros llevamos metido dentro del alma. Sólo podrá lograrse con un espíritu de asociación que presupone el alejar del alma ciertas ilusiones, para alcanzar en la realidad ciertas conquistas que nos permitan unirnos realizando entre todos un destino que, individualmente, no podríamos llevar a cabo."

—¿Y qué me decís'e la nueva moda que parece haberse imponido en el estranjero? Me rifiero a la costumbre'e dirigir notas a laj'entidades oficiales argentinas, sobre fantásticas informacionej'que allí dicen poseer sobre cosas que pasan en nuestro páis?

—En efecto, la Asociación Internacional de Juristas Demócratas, que tiene su sede en Bélgica, sostenía que aquí había un montón de abogados detenidos. Y al contestar esa nota, la secretaría de Asuntos Políticos de la Presidencia de la Nación se expresa en severos términos.

—Y no es pa' menos, che. No se puede reaccionar'e otro modo cuando se hacen afirmacionej'antojadizas.

—Dícese en la respuesta que sorprende ingratamente que una institución que aparece defensora de la justicia, constituída por quienes en su profesión deben tener la ponderación del juicio necesario para discernir cualquier falsedad, evidencia ignorar cómo se vive en la República Argentina y acepte con ligereza insolente la información mentida de quienes tienen interés personal en deformar la verdad".

—Dispuéj'e mencionar cuál es la rialidá'e la Nueva Argentina y cómo se ha promovido en el páis la dinidá e' los trabajadores dice que si algún abogao anda detenido no lo estará por abogao sino dilincuente.

—La parte final de la nota es cara y terminante. Dice: "Conozca esa Asociación la verdad de la vida en la Nueva Argentina y hallará en los principios que la orientan y en la acción que la afirma, las más puras expresiones de justicia en una perfecta democracia y evitará repetir la impertinencia de la solicitación formulada en la nota que dejo constancia".

—Y pa' terminar, muchacho, porque la pava está vacida, se confirmó que no haberá más sesiones estraordinariaj'en el Congreso. El Poder Ejecutivo dió a conocer el decreto clausurando las sesiones estraordinarias, por lo que los legisladores rición golverán a riunirse en sus rispetivos recintos, dispuej'el primero e' mayo, cuando el Presidente les lea su mensaje anual. ✻

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Las acciones bélicas entre ambas Chinas —la nacionalista y la roja— se han desarrollado durante la última semana con gran intensidad, a juzgar por los partes de ambos mandos; pero, sin duda, los comunistas han llevado esta vez la peor parte: en tres días perdieron cincuenta naves, buen número de aviones y cazas, y bombarderos les incendiaron las instalaciones militares de Taishan.

Próxima a reunirse en Bangkok la primera conferencia de la SEATO, organismo creado el año pasado en Manila para la defensa del Asia sudoriental, se anuncian en Thailandia novedades que asustan: según informó el primer ministro, los comunistas chinos tienen en la frontera un ejército de veinte mil hombres, listos para invadir el país. Si el comunismo se establece en ese país, por cierto que dominará el sector de Asia que la conferencia tiene por objeto defender.

De producirse, la invasión china significaría un golpe final para la dominación en Thailandia, que prá-ticamente viene realizando en fo-ma solapada el régimen de Pekí-Este golpe, y el avance de los rojo-que sigue ocupando islas en su l-cha contra los nacionalistas, dará tema de sobra a la próxima reunió-de la SEATO, y en especial a lo-señores Foster Dulles y Anthon-Eden, toda vez que el punto d-vista de Gran Bretaña (ceder e-aras de un armisticio) no es com-partido por Estados Unidos de No-teamérica, que vela por la impor-tancia estratégica de esas islas, y que no quiere aparecer débil ant-la astucia soviética.

● Sigue la crisis en Francia. Desde la caída de Mendes-France, tres hombres fracasaron en el empeño de formar un nuevo gabinete. En estos momentos es Edgar Faure (que fué canciller del gobierno de Mendes-France) quien sigue en el intento, pero todo hace suponer que al aparecer esta edición habrá considerado también fracasada su



El silencio de la milenaria Siam pronto será destruído por los invasores.

stión. A estas horas, la opinión íblica de Francia se muestra canda de un régimen que permite el buso parlamentario que se está cometiendo en el país y que tolera la onstitución que se ha dado la uarta República. Con lo que seguiá ganando adeptos el programa reisionista de De Gaulle.

En el Cercano Oriente el panoraa no es menos desalentador: la risis de la Liga Arabe es la más rave de cuantas sufrió el organisio y amenaza su existencia. Egipto nsiste en que se retirará de la Lia si el Irak firma el tratado de lianza con Turquía, mientras El íbano, Libia, Siria y Jordania permanecen a la expectativa.

Hoy, viernes, han de reunirse en ondres representantes de las cino naciones "atomizadas": Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Canadá y la Unión Soviética, en la ubcomisión de desarme de las Naiones Unidas, que están en Londres. Y deberán considerar las nuevas propuestas soviéticas sobre el punto en discusión. Estas propuestas comprenden fundamentalmente los siguientes puntos: 1º, la destrucción de las existencias de armas nucleares que los estados posean, de modo que se abra el camino a la utilización de la energía atómica exclusivamente para fines pacíficos; 2º, el mantenimiento de las fuerzas armadas convencionales en el nivel del 1º de enero de 1955; y 3º, la convocatoria para este mismo año de 1955 de una conferencia sobre el desarme abierta a todas las naciones sin excepción. Hay, sin duda, diferencias accidentales entre prohibir las armas nucleares y destruir las ya fabricadas, así como entre reducir las fuerzas armadas convencionales en un tercio y mantenerlas en su nivel actual. Mas con las primeras fórmulas soviéticas o con las segundas, lo esencial para Occidente son las garantías, la seguridad de que no quedará a merced de un campo de cuyas intenciones sospecha y que se ha negado hasta ahora, so pretexto de protección de su soberanía a admitir una fiscalización realmente efectiva, sin las trabas del veto. Como dijo en el aeropuerto de Nueva York el señor Henry Cabot Lodge, jefe de la delegación norteamericana a la conferencia: "Lo indispensable para Occidente es saber que si se desarma, los demás harán lo mismo y al mismo tiempo". *

SI QUIERE SALVAR SU PLATA PRESTE OIDAS A ESTA LATA

por Pebetinoti



Una martingala rara
en mi caletre se agita
y aquí se la explico, para
que se llene usted de "guita"

Es difícil que la breva
en esta jugada pierda
si a la "línea" se le juega
por derecha o por izquierda.

En la postura que raye
si a la "calle" le jugamos
es difícil que perdamos
y quedemos en la calle.

No temamos el revés
en "columnas" y "docenas"
que son chances todas buenas
las chances del "portugués".

Entre los "cuadros" y "pares"
no pierda tiempo en dudar,
que si a cuadros va a jugar
va a ganar dinero a mares.

Si es un "negro" el que se da,
apuéstele al colorado,
que nunca se vió negado
cuando salidor está.

Aun faltan muchas posturas
de la "rula" todavía,
mas no hagamos más locuras,
¡que ya estamos en la "vía"!

PEBETAS PORTEÑAS



GABRIELA VANDER

La naturaleza le ha sido pródiga dotándola de aptitudes apreciables para la danza, la música, el teatro vocacional y la pintura. Artes que complementan armoniosamente su espíritu inquieto. Sus condiciones son indiscutibles y ya nos predicen un futuro de significación. Gabriela Vander marcha con seguro paso al porvenir.

Filosofismas AL CONTADO

por TALES DE FULANEZ



★ La hipertrofia de *intelectuales-a-sola firma* que se meten a escribir con impresionante frescura —con las consabidas mucha *sufí* y poca ciencia— sólo puede ser reprimida por la persecución del ejercicio ilegal de la literatura. (Que es mucho más devastador que el de la medicina.)

★ *Hay hombres tan generosos que, a veces, son capaces de perdonarnos todas las cochinadas que nos han hecho.*

★ Lo opuesto al liberalismo internacional no es el nacionalismo totalitario —que es una sociedad anónima de individualismos histéricos—, sino el comunionismo universal.

★ *Los que creen que el amor es un sentimiento — y no la determinación ontológica que debe ser so pena de no ser— suelen caer en el equívoco de confundir lo sentimental con lo semental.*

★ El mundo será realmente una unidad cuando exista una sola raza hija de muchos mestizajes. De ahí que la Sociedad de Naciones y las Naciones Unidas no hayan sido más que chapucerías de principiantes.

★ *Hay lectores desapercibidos que parten de la base de buscar un chiste en cada máxima o aforismo. Cuando no lo encuentran, y como no se ríen, afirman que la sentencia es mala. Y no es ingenio todo lo que ríe.*

★ El menor esfuerzo no supone siempre la máxima pereza.

★ *La cultura no consiste tanto en haber leído mucho cuanto en decir algo [...] no haya escrito na[...] todavía.*

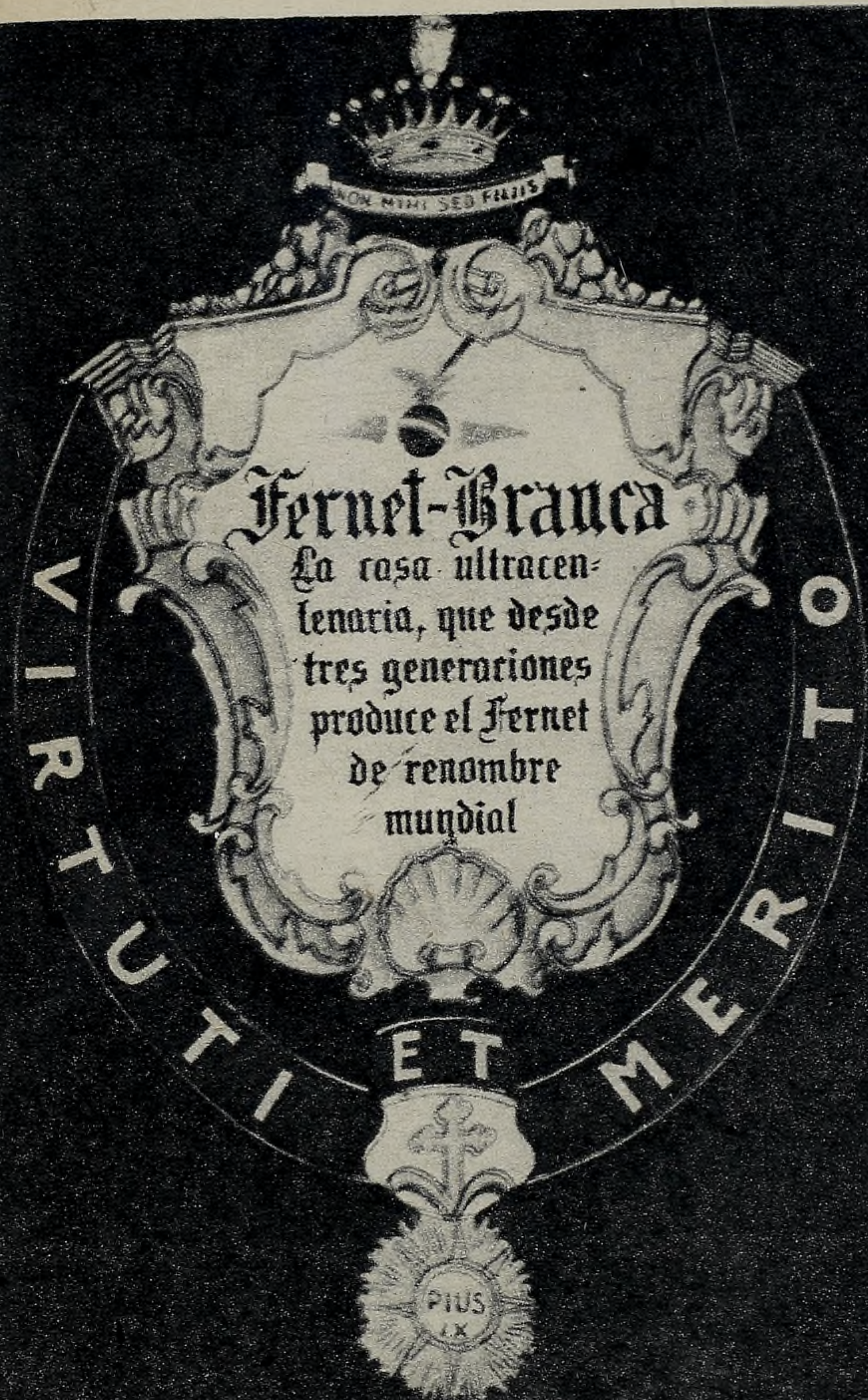
★ No vive todo [...] que se mueve.

★ *Aunque algun[...] editores no lo qu[...] ran creer, el ensa[...] es un género típi[...] mente periodísti[...] De ahí que un lib[...] de ensayos sea c[...] fatalmente una re[...] pilación.*

★ "No se puede [...] picar y andar en procesión." Conf[...] mes. En realidad, s[...] lo la jota puede s[...] letra y música [...] mismo tiempo.



★ *Estamos triste[...] cuando equivoc[...] mos la importanci[...] de las cosas.* *



NON MIHI SED FILIIS
Fernet-Branca
La casa ultracentenaria, que desde tres generaciones produce el Fernet de renombre mundial
VIRTUTI ET MERITO
PIUS IX



Tangos: SERPENTINAS DE ESPERANZA

SERPENTINAS de ESPERANZA

Letra de: Afner Gatti — Música de: José Canet

EL carnaval ha desatado su locura y el corazón mustio del poeta se ha iluminado con una nueva luz; al conjuro de las risas y en las vueltas de una danza con una bella desconocida, la ilusión renace como una milagrosa flor. Quizás sea efímera flor de una noche, pero no importa. La ilusión lo envuelve como una rara serpentina, y la desconocida se transforma por obra de magia en una dulce princesa de papel, en el fondo de cuyos ojos asoma el hechizo de la luna. Y en tanto suenan las cornetas, el poeta baila..., baila embriagado bajo su traje alquilado de arlequín...

Esta noche bajo el arco de la vida
va paseando su locura el carnaval.
Suena al mundo la corneta de su risa
y se ha puesto una careta de bondad.
Ataviada con su luz y piedras falsas
pasa bella y sugestiva la ilusión,
enredando serpentinas de esperanza
en la tierna mandolina de un pierrot.

Esta noche estás linda como nunca,
mi romántica princesa de papel,
y en el brillo de tus ojos va la luna
cuando pasas en tu raro carrousel;
yo tenía el corazón un poco enfermo,
pero ahora me he vuelto a sonreír
y bailamos embriagados de contento
bajo un traje alquilado de arlequín.

Ya se va la caravana bullanguera
y me apena saber que tú te vas,
y si llevas la flor de mi quimera
yo me quedo con la rosa que me das;
con mis versos tiraré papel picado
por que se haga menos triste nuestro adiós,
porque aún el carnaval no ha terminado
y prosigue en las almas de los dos.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Gina BAILA EL "SALTARELLO"







YA sabemos lo que significó en la carrera artística de Gina Lollobrígida, nuestra reciente visitante, su consagratoria labor en "Pan, amor y fantasía". Y cuando todavía no terminamos de asombrarnos con su trabajo y después con la simpatía que dejó su personalidad entre nosotros, nos llegan las referencias de otro de sus trabajos que han de contribuir a conocerla en otro de los matices de su temperamento artístico. Nos referimos a la película "Pan, amor y celosía", título que acaso quiera explotar el éxito de la otra, pero que en lo que a Gina se trata no influye en la pureza de sus recursos.

Lo curioso y lo sorprendente en cuanto a la ductilidad de Gina, es



que en esta película interpreta el papel de una bailarina de una compañía nómade, y en la que tiene que interpretar un baile llamado "el saltarello", para cuyo aprendizaje demostró una constancia y una voluntad dignas del premio final. Se trata de un baile que entronca con el ritmo y las figuras de la popular tarantella, que exige, además de una agilidad extraordinaria por lo continuo de sus saltos, una plasticidad en las figuras que logren dar for-





ma al espíritu de esa danza. Y Gina, tras una serie de lecciones recibidas de un bailarín profesional, demostró su inmediata adaptación al espíritu y a la forma de ese baile.

Uno de los pasajes de la película se desarrolla en una plaza pública donde Gina debe bailar esa danza con el propósito de obtener dinero para ella y sus compañeros, dramatizando así una situación que mediante el baile adquiere una culminación emotiva. Y es allí donde Gina, posesionada de su papel y dando pruebas de su admirable disposición también para el baile, aúna a sus cualidades de extraordinaria actriz la descubierta vocación para la danza.

Precisamente en este anticipo que hacemos de algunas figuras de esa danza puede adivinarse el valor de este nuevo trabajo de nuestra conocida Gina, que no dudamos volverá a asombrarnos con su arte y con su gracia. *

Girando el DIAL 

por NELLY VERON



Helda Marino es una voz que siempre se espera oír.

Celeste Grijó, atracción de "Sonrisas y melodías".

¡A prepararse!...

Ya toca a su fin la temporada estival. Y regresan quienes tuvieron la suerte de hacer las maletas y buscar playas o sierras. Sin obligación de acudir a esa perentoria cita con el fierrito que a tantos marea, pero que a otros les sirve para manifestarse en todo lo que valen. Y en este último caso está esa simpatiquísima (vale esa palabra estirada y un poco más...) Egle Martin, que regresa a los micrófonos de El Mundo desde Punta del Este para integrar como figura estelar su programa dominical titulado "Fiestas Familiares". A prepararse, pues, que no es cosa de todos los días...

Cielo y pampa

Vea, amigo: siempre habrá quien se siente



María E. Casas, auténtica intérprete folklórica.


Muy bien el nombre de "La flor del Tontal"


Vuelve Lalo Pelliciari con sus emotivos relatos.

embelesado con las cosas de nuestra tierra, pero a condición que no caigan en mano de tanto tipo que cree que una guitarra puede ser motivo para acompañar cualquier cosa. Y si usted no lo cree, lo invitamos a que detenga el dial en el instante en que María Esther Casas nos regala esas canciones folklóricas que parecen mandarnos a través del éter una brisa perfumada en distancia de cielo y pampa... Así da gusto y así nos gusta que sea, para aventar a ponchazos de indiferencia los malos cultores de un arte que no morirá nunca...

Vale, pero de verdad

—Usted, como yo, busco —¿no es cierto?— una voz para el tango. Sobre todo entre las cultoras de nuestra canción.

—Exacto, Nelly... ¿Por qué lo pregunta?

—Porque creo que ya la encontramos. Busque sobre las 21.30 horas en Splendid a Aída Denis, y luego me lo cuenta... En lunes, miércoles y viernes.

—¿Tan buena es?..

—Mire, amigo... Yo no sé si ser buena es tener todo y una voz que, como dice mi amigo el "doctor", que ya la conocía y nos la recomendó, ¡pobre de ellos!

¡Tango mío!...

En estos momentos en que parece que no se exige mucho para que los intérpretes del tango sepan lo que hacen, escuchar a quien nos trasmite esa emoción de nuestra música popular con toda su personalidad ya es una suerte. Pero en el caso de Alba Solis ya es eso y mucho más, es un hallazgo. A través de su voz temperamental, el tango adquiere ese clima que lo hace comunicativo. Hay que seguir escuchándola. Y canta por Radio Belgrano. *

Buscando ondas

- *La ausencia de Carlos Arturo Orfeo, ha*



Regresa Egle Martin dispuesta a que la admiren.

hecho que ese extraordinario actor que es Alfredo Marino asuma en Radio El Mundo. junto a Adelaida Soler, la interpretación de los escuchados "Romances de la tarde". Y así Adelaida es lo que todos sabemos en simpatía y buen gusto, Marino nos hace pensar que es de los pocos actores que saben lo que es radio y, sobre todo, saben lo que es ser actor.

● **Jonny Land es una de las voces que recién aparecen en nuestras radios, pero nos deja la sensación de que antes la habíamos escuchado. Es el placer de saber que es lo que esperábamos. Hay que oírla en Splendid los lunes, miércoles y viernes a las 22,5**

● *Y para los amantes del tango, aquí va una noticia que les caerá de parabienes: Francisco Rotundo seguirá actuando en Radio Belgrano. Había terminado su contrato, pero el día antes le hicieron firmar el nuevo. No era cuestión de descuidarse...* *



De Morenita Galé nadie se anima a decir otra cosa que ¡bienvenida!... cada vez que ocupa un programa.

Alberto Lamas es una nueva figura de la música popular llamada al triunfo. Debuta en marzo por LS4.





Rolando Vaccaro, un recitador criollo que emociona.

GENTE

por Diógenes

DEMOSTRANDO un entusiasmo un tanto desusado, la joven Joan Stork, estudiante de la Universidad de Illinois, manifestó al llegar por vía aérea a Europa:
—Vuelvo a América después de haber conocido un príncipe auténtico. El único príncipe "como los de las novelas" que hay en el mundo es Rainier III de Mónaco, y he tenido el honor de ser recibida por él.

—¿Usted lo conocía?— le preguntaron los periodistas.

—No. Pero le escribí una carta y me contestó que fuera a verlo. Ahora somos amigos y nos escribiremos frecuentemente.

★ *El famoso modelista Christian Dior, por intermedio de sus abogados, ha demandado al ex rey Farouk de Egipto. Exige que se le pague una factura por valor de cinco millones de francos, más medio millón por intereses.*

—Para el pago de esa cuenta vean al coronel Nasser... —dijo Farouk a abogados que iniciaron este juicio. Como le hicieros notar que nada tienen que ver las actuales autoridades de Egipto con esa cuenta suya, Farouk repuso:

—Antes era rey y ahora un simple ciudadano. Los vestidos los usó mi ex esposa en "funciones de gobierno"; por lo tanto, le corresponde a los funcionarios actuales hacerse cargo de esa deuda...

★ El profesor Albert Einstein siempre tiene reservadas algunas contestaciones tan ingeniosas como sus teorías cuando le preguntan algo:

—Según su opinión —lo interrogaron—, en nuestra economía moderna, ¿cuál es el factor más importante: el capital, la técnica o la mano de obra?



CHRISTIAN DIOR

—Es lo mismo que si usted me preguntara: Para mantener el equilibrio de una mesa de tres patas, ¿cuál de ellas es la más importante? —respondió el famoso sabio.

DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*

● Se espera la llegada de la bella actriz española Carmen Sevilla, que admiramos a través de tantas películas hispanas, entre ellas "Violetas Imperiales". Llegará para actuar en una película de "Artistas Argentinos Asociados", que se titulará "Requiebros".

● *—Me dicen que Floren Delbene está muy bien en "Lo que le pasó a Reynoso".*

—Es probable. Ya lo estuvo en la primera versión de la obra de don Alberto Vacareza, donde hacía el mismo papel. Y ahora, en colores, se lucirá más...

—El eficaz actor, se ha incorporado al reparto de la versión cinematográfica de "Los novios de mamá", que dirigirá Edgardo Togni para "Sudanfilm", con Ana Mariscal, Juan Carlos Thorry y Jorge Rigaud en otros papeles importantes.

● Insisten con Antonio Vilar en films de capa y espada. Después de "Los hermanos corsos", viene "El juramento de Lagardere", según la famosa novela de Paul Feval, "El jorobado" o "Enrique de Lagardere". La dirigirá León Klimovsky para "Argentina Sono Film", actuando, además, Elsa Daniel, Nathan Pinzón, Andrés Mejuto, Golde Flami y André Norevó, que viene destacando sus condiciones de actor, después de haberse hecho conocer en nuestro medio como técnico del "doblaje".

● *Acaba de realizar la película "Codicia", y se prepara para filmar "Al sur del paralelo 42", el capacitado director Catrano M. Catrani. Lo hará casi totalmente en sus escenarios naturales del sur de la Patagonia, para dar un máximo de autenticidad al relato. El libro pertenece a Roberto Socol, Catrani, Magdalena y Félix M. Pelayo. Jorge Duclout se encargará de la iluminación. Hasta ahora, han sido contratados para su interpretación: Rolando Chaves, Luis Otero y Ana María Cassan.*

● —¿Tuvo dificultades el rodaje de "El último perro"?

—¡Calcule! Todo un ranchería y una posta, elevados en Campo de Mayo, sufriendo los embates del temporal. Muchos decorados tuvieron que ser reconstituídos. Para colmo, la lluvia interrumpió la filmación durante más de 15 días.



Nizeth Neves y John Van Eck festejan el carnaval.



Ana Mariscal firmando su contrato para realizar la película "Club 48" para Argo Cinematográfica.

—Pero Lucas Demare no ceja...

—Está acostumbrado a las filmaciones difíciles, desde los tiempos de "La Guerra Gaucha". Y la película que realiza lleva también un productor de garra, Enrique Faustín, uno de los fundadores de "Artistas Argentinos Asociados". Nada podrá impedir que "El último perro" sea una de las películas más importantes y destacadas del año.

● *Como una interesante experiencia, se espera el estreno de "Sinfonía de Juventud", donde el productor David Yohai Varon ha movilizado un grupo de elementos jóvenes, y puesto en juego un tema musical, que se basa en un hecho real: la formación de la Orquesta de la Escuela de Conjunto Orquestal de Avellaneda.*

Al frente del reparto figuran Tito Alonso, Beatriz Taibo, Patricia Castell, Juan Carlos Barbieri, Luis Dávila, Duilio Marzio, Pedro Hurtado y Pascual Nacaratti. En la dirección se hizo cargo Oscar E. Carchano, de larga y eficaz actuación en los "sets" criollos.

● —"Cuadro Valenciano", "Cuadro madrileño", "Cuadro Aragonés" y "Cuadro Gallego" son cuatro secuencias típicamente regionales de una película que se está filmando.

—¿Española?

—No. Argentina. Pero actúa en ella Lolita Torres, que canta español como los ángeles. La dirige Julio Saraceni, esta vez para "Artistas Argentinos Asociados". Lleva como compañeros en el reparto a Alberto Berco, Francisco Alvarez, Isabel Prades, José Comellas, Rolando Dumas, Diana Miriam Jones, Julián Bourges y Liria Marin. El argumento, como de costumbre...

—Es de Abel Santa Cruz, ya lo sé.



Dos recién casaditas: Pier Angeli y Jave Powell, aleccionando a Debbie Reynolds, que se casa pronto.

Salvo mejor opinión

"MONEDA SANGRIENTA"

(Cines Trocadero y Los Angeles)

ES DE ESCASO VALOR

Chirolitas con anilina roja: el realismo está ausente en esta pobre película policial, donde el veterano George Raft, gordo, pesado y lento, se ve obligado a hacer un héroe inverosímil, a su edad. Descubre una banda de usureros que más bien parecen pistoleros y los liquida a todos. Pone cara de malo, pero no convence a nadie. Lo mismo que la película. Los usureros son los realizadores: no han gastado el menor valor en hacer esta película. El ex lugarteniente de Scarface revolea la moneda y le sale "seca". La realización es de mediocre para abajo. Tiene moneditas de interés. El resto, chato y sabido de memoria.

"LAS TENTACIONES DEL DIABLO"

(Cines París y Dilecto)

APENAS SONRIENTE...

Para tomar el vacío y llenarlo de enredos intrascendentes y reideros, es bastante experto el director George Marshall. El argumento de "Las tentaciones del diablo", contado en pocas líneas, parece una bobada. La secretaria de un escribano tiene que comunicar a un animador de radio que ha heredado dos millones de dólares y quiere conquistarlo antes de darle la noticia, para pescarlo". Tan sólo esa pompa de jabón. Pero George Marshall disimula su naderia acumulando situaciones jocosas, algunas de las cuales dan en el blanco y divierten al público. Por lo demás, allí está Eleanor Parker, con menos pólvora que de costumbre, pero simpática, y el superatolondrado Fred MacMurray, especial para estos casos. Si no se repara en la insipidez de muchas escenas, se puede pasar un rato divertido. La parte farsa es bastante viable.

"MI VIDA ES MIA"

(Cines Premier y Suipacha)

EL ABURRIMIENTO EN TECNICOLOR

¿Por fuerza tienen que hacer películas con Ivonne de Carlo? Aquí no baila, por suerte, pero nos vuelve a dar la lata. La ubican en Nueva Orleáns a mediados del siglo pasado, para que el tecnicolor se desparrame en trajes deslumbrantes, como número principal de una taberna, "Scarlet Angel", donde se supone tiene a todos los tipos guapos y patibularios de la ciudad enloquecidos por sus encantos. Pero he aquí que de golpe y porrazo tiene que pasar por una gran dama... Todo para asegurar el porvenir de un chico de pocos meses, cuya madre murió en sus brazos. Después de una serie de complicaciones pueriles, desarrolladas con ritmo de siesta, Yvonne vuelve a "Scarlet Angel" con su dos metros de galán, Rock Hudson, nueva figura contratada seguramente por el tamaño. Lindo bodrio: te lo dan en colores. *

CRITICA EN GOTAS

• **"MERCADO DE ABASTO".** — Gran pegada. Hay que hacer cosa en este mercado. Despacha mercaderías muy eficaces.

• **"LA ESPOSA DE TURNO".** — Comicidad tan fina como Aldo Fabrizzi. Un personaje, el de Pepino de Filipo, salva la plata.

• **"CUANDO LOS DUENDES CAZAN PERDICES".** — Sigue cazando espectadores en el Opera. Luis Sandrini doblemente eficaz: como actor y director.

• **"SIEMPRE LA MUJER".** — Simpática comedia, con una revelación: Pat Crowely.

• **"PERDICION".** — ¡Maldición!

• **"LLAMADA DE UN EXTRAÑO".** — Episodios muy fabricados, pero interesantes. Sobresale Gary Merrill.

DESDE MI PLATEA



● BUEN REPERTORIO

Habíamos anunciado en nuestro número anterior el viaje a nuestra capital de la compañía española María Guerrero - López Heredia - Pepe Romeu. Y ahora ampliamos el anuncio con algunas piezas de su repertorio: tras el debut con la última pieza de Benavente, "Por salvar su amor", seguirán dos obras más del mismo dramaturgo: "Almas prisioneras" y "Divorcio de almas"; tres de Joaquín Calvo Sotelo, "Cuerpos y almas" de Maxence Van der Merchs; dos de José María Peman, y otras de no menor importancia. Como vemos, el plan es ambicioso. Ya sabrán justificarlo.

● OTRO COMIENZO

Se están ultimando los preparativos para comenzar a ensayar a fines de mes en el Patagonia. Encabezan el nuevo conjunto la actriz Iris Marga y el actor Nicolás Fregues, quien asume también la dirección. Completa el elenco un calificado grupo de atrayentes figuras: Carlos Perelli, Patricia Castell, Lucía Dufour, Lina Bardo, Francisco Vázquez y dos elementos de teatros vocacionales. La iniciación de la temporada será a mediados de marzo y lo harán con una pieza espectacular en 15 cuadros de los autores argentinos A. y L. Alibert, titulada "Sabotaje en el infierno", cuyos decorados han sido encomendados a Domingo Cullen.

● TAMBIEN EL LICEO

La actividad es de singulares proyecciones y de esperanzadas perspectivas. A los anuncios de comienzo se suma el del Liceo, cuya fecha es la del 3 de marzo. Ya sabemos que allí estará la compañía que encabeza Luisita Vehil y que comenzará con la pieza de Alberto de Zavalía "El corazón extrañado" puesta en escena por el propio autor con escenarios de Saula Benavente. El éxito está asegurado si pensamos que acompañan a Luisita, Helena Cortesina, Paquita Vehil, Alicia Bollan, Alberto Contreras, José G. Castro, Marcos Zucker y otros más. *

Salpicón teatral

por José A. Campos



Marylin Monroe hará su presentación en los escenarios de España. Los brazos abiertos la esperan...

• —España nos envía varias noticias. Entre ellas, algunas que causan verdaderamente envidia.

—Como me imagino, deben ser dignos de su publicación. Comience nomás contando.

—El conocido empresario Roger Bornhein ha asegurado que Marilyn Monroe, la famosa estrella del cine americano, se presentará para mediados de julio en España. La noticia menciona que la exquisita actriz, al frente de una gran compañía de danzas y canciones al moderno estilo americano, hará su debut en el famoso Palladium de Londres, para pasar luego a Madrid, donde se le esperará con bombos y platillos.

—¡Me imagino las pesetas que le saldrá dicho espectáculo!

—¿Pesetas? Dólares amigo mío. Se estima que dichos honorarios pasarán la cifra de 20.000 dólares semanales.

• *—¿Qué otra noticia tenemos de la península ibérica?*

—Mañana embarcarán en Cádiz, con destino a ésta, María Guerrero, Irene López Heredia y el actor Pepe Romeu, a quienes acompañan un calificado grupo de artistas, para presentarse en el teatro Casino de Buenos Aires, con fecha 18 de Marzo, siempre que no mediara inconveniente alguno.

—¿Se ha confirmado con qué obras inaugurarán su temporada?

—Con la última comedia del extinto escritor Jacinto Benavente: "Por salvar su amor".

• —Están decididas ya las giras artísticas que emprenderán desde Madrid, hacia Centro y Sudamérica, tres de las principales figuras del teatro español.

Estela Raich, una figura que se abre un camino pleno de éxitos.



—¿Podrá decirme nombres y fechas?

—Por ahora, nombres solamente, que ya es decir mucho. Se trata de las festejadas estrellas Conchita Piquer, Pilar López y Antoñita Moreno, que ofrecerán en nuestros escenarios calificados espectáculos.

● *—¿Resta alguna noticia de los solares españoles?*

—Una que nos alegra muchísimo. El próximo debut del conocido y aplaudido galán Alberto Closas en una de las principales salas de Madrid.

—¿Con alguna comedia conocida?

—No. con un estreno exclusivo. Carlos Llopis, festejado autor de "La vida en un bloc", le ha escrito una novela que lleva por título: "Las mujeres los prefieren sinvergüenzas". Digamos que se espera con enorme interés el debut del cotizado galán, del cual se descuenta ya el éxito de su presentación.

● ¿Cuáles serán las sorpresas de don Carlos A. Petit para la temporada que se avecina en el teatro El Nacional?

—Las sorpresas son así, ya que nosotros a través de nuestras páginas, ya adelantamos todas las novedades referentes a dicho teatro. Restaría solamente anunciar el nombre de la nueva revista, que llevará por título "El Cantar de las Calles", que contará con la actuación exclusiva del consagrado actor cómico e imitador Pepe Iglesias. *

Beba Bidart es una de las damitas que tiene acaparado El Nacional.



De noche en Buenos Aires

Por CAMPITOS

● Maravilloso ha sido el brillo alcanzado por el Buenos Aires nocturno en la semana transcurrida. Night clubes, confiterías y bares americanos, festejaron las fiestas carnavalescas en un marco digno de los mejores elogios. Artistas y público presentes a dichos locales hicieron gala de derroche en cuanto a alegría y animación se refiere, volviendo a refirmar que nuestra ciudad es en sus noches una de las más divertidas y animadas.

● *Le cupo a Héctor Pacheco, el joven cantor de la típica de Osvaldo Fresedo, animar los cotizados bailables de la confitería Adlon de la calle Florida. El festejado intérprete, que por una gentileza del mencionado director se presentó en la referida confitería con su moderna orquesta típica, obtuvo un éxito digno de los mejores elogios que estamos seguros volverán a repetirse en los próximos días. Pacheco, que cumplidos algunos compromisos partirá hacia los Estados Unidos, donde deberá defender los prestigios de nuestro tango, tiene ya varias propuestas a estudio, de las que estamos seguros hará buena elección.*

● Derroche de alegría y juegos hubo en El Gallo de Oro, donde todo el público presente, haciendo amplia camaradería, supo disfrutar de las alegres veladas, que contó, además, con la participación de su cotizado elenco artístico. El baile, factor principal en este elegante y moderno night club, tuvo gran acep.



Olga Socarrás, un verdadero ciclón del Caribe como la llaman.

Ricardo Fuentes y sus acompañantes, un éxito de nuestros nights nocturnos.



tación entre todos sus concurrentes, prolongándose éstos hasta las primeras horas de la madrugada.

● *Maracaibo, como todos los años, volvió a ocupar un lugar privilegiado en el Buenos Aires nocturno. Sus noches se vieron colmadas por una cantidad increíble de público, que no cesó un instante en hacer derroche de buen humor. Norma, su simpatiquísima propietaria, suma al éxito de éste, su Maracaibo, otro mayor, que ha sido la inauguración de Maracaibo 2º en Mar del Plata. Prestaron mayor brillo a dicha inauguración la rumbera cubana Olga Socarrás, la cantante Vilma Valdez y un cotizado elenco de primeras figuras.*

● Como estaba pronosticado, logró sobresalir por sus veladas danzantes la elegante y decorada confitería bailable Mi Club. Dos brillantes conjuntos orquestales ofrecieron el ritmo de sus interpretaciones, que fueron aceptadas con el mayor beneplácito y alegría de todos los asiduos concurrentes.

● *Stop, desde su reapertura, se ha convertido en el local ideal para refugiarse todos los noctámbulos porteños. Antonio Desderian, su director propietario, ya está pensando cómo ampliar su pequeño local, para poder dar cabida en su elegante salita a la enorme legión de admiradores, ya asiduos clientes a su casa.*

● Es posible que en fecha próxima podamos festejar la inauguración de una moderna "boite" situada en la calle Talcahuano, que por causas ajenas a su firma propietaria se vino suspendiendo por una larga temporada. Hacemos votos por que lo anunciado se realice, y por que la nueva casa, tenga un éxito digno de los mejores elogios.


Teresa Márquez, cuya belleza es otro de sus atractivos encantos, unida a su voz.

● *Halagadores comentarios, como todos los carnavales, obtuvo Tabarís, la cotizada sala de la calle Corrien-*


Norma Bisbal sigue cosechando muchos aplausos.


Juancito Ortiz, un cantor que vale por su emoción.


Otro Ortiz: Héctor. Su voz tiene personalidad.



Ethel Castell nos prohibe mirar más de lo que muestra. Nos conformamos.

tes, cuyas noches fueron recibidas con un desborde de alegría por público y artistas presentes. Dos magníficos flor-show, amén de derroche de papel picado y cotillón moderno, fueron factores principales en la mencionada sala, cuyo espectáculo es en la actualidad uno de los más preferidos por el público porteño.

● Después que pasen las presentes fiestas, donde han sido recibidas con alegría por parte de todos, comenzarán según versiones, las esperadas reformas en Veracruz, la confitería con espectáculo en el subsuelo de la calle Uruguay. Reconocemos que las mismas serán de mucho valor para el mencionado local, y que la proyectada puerta de salida directa a la calle contribuirá al éxito del local.

● *La animación en una confitería de una buena orquesta típica contribuye al éxito de sus bailables. Tal es lo sucedido en la confitería Nóbel de la calle Lavalle, donde la presentación del joven intérprete de nuestra canción popular Héctor Ortiz, y su moderno conjunto orquestal, lograron un suceso nunca obtenido en dicho local. Su actuación se prolongará hasta fines del presente mes, para luego cumplir nuevos compromisos artísticos.*

● Mi Nidito, después del éxito obtenido en la presente temporada, continuará ofrecientdo una serie de números artísticos, que esperan serán recibidos con todo el agrado por el público adicto a la salita de las calles Suipacha y Corrientes en el primer piso.

● *Miami continúa con su norma de renovar su elenco mensualmente. La dirección artística lleva a cabo así la idea de ofrecer a su público un renovado programa que colme los gustos de todos, y pueda apreciar a la vez los valores artísticos de todos nuestros artistas.*

● Contrariamente a lo dispuesto, se hará cargo de la dirección artística de las revistas de Empire el conocido y festejado director del Teatro Florida: Emilio de Grey. Estrellas de primera categoría, además de un cuerpo de ballet compuesto por un seleccionado grupo de "Churros" porteños harán la delicia de todos los adictos a dicha sala. que sin lugar a dudas aplaudirán a rabiar.

● *Noticias no confirmadas nos hacen saber que Tango Bar cambiaría su presentación, para ofrecernos una nueva modalidad. Nos son muy gratas estas nuevas, ya que dicho local era uno de los últimos fortines de nuestro tango. Sólo nos resta agregar nuestros votos por su pronta reapertura, siempre en defensa de nuestro tango.*

● Numerosos son los saludos que recibimos por parte de nuestros artistas, en la actualidad en gira o vacaciones: Transmitimos agradecidos los de: Juancito Díaz, Ethel Castells, Roberto, Carlos, Jorge Vidal, María T. Márquez, y muchos otros que quedan retribuídos.

DISCOS AL DIA



★ Antonio Tormo y su conjunto, para los que gustan de lo folklórico, entregaron en el disco Victor 68-1933, el chamamé de Ramón Sixto Ríos "Mercedita", y en el complemento el vals de Juan Pedro López y Alberto Cosentino, "Quema esas cartas".



★ Se rompió el fuego de los bailes de Carnaval 1955 y con ellos centenares de reuniones danzantes barajaron millares de discos de los que surgirán, junto con las ejecuciones de las orquestas, los éxitos de la temporada. Lógicamente, en los últimos días previos a las carnestolendas, las empresas grabadoras extrajeron de entre sus numerosas placas aquellos números que a criterio de los directores artísticos, más chance tenían para disputarse el gusto de los bailarines. Ya veremos muy pronto cuáles fueron los favorecidos...

★ De las novedades elegimos en el sello Columbia el disco 15087 grabado por la orquesta típica de Héctor Varela, que despuntó con los viejos tangos de siempre seguro éxito: "La cumparsita", de Matos Rodríguez, Contursi y Maroni, y "Don Juan", de Ernesto Ponzio y Ricardo J. Podestá. Ejecutados para salir lustre...

★ Con otro ritmo, la misma marca ofreció en la placa 20246 a la orquesta de Winifred Atwell con su piano, en el samba "Boog'amba", de H. Twing, y el boogie-woogie del mismo director, "El boogie de los cinco dedos" (Five finger boogie).

★ Odeon ofreció, de su marca Coral, el disco 91084 con los famosos The Pinetoppers en la polca de Willie y Evans, "Boom boom polka" y el fox-trot "Hermoso arco iris" (Pretty rainbow), de Vaughn Horton. En este último colaboran las Martin Sisters con acompañamiento musical. Muy buen disco, y para la época es colosal...

★ Por su parte, Music Hall nos trajo la grabación 15101, realizada en Estados Unidos por Nicola Paone con la orquesta de Jimmy Carauna, con el fox-trot "The music goes round and round" (Gira la música), de Nodgbon, Farley y Riley, y en el acople su famoso "Way paisano", del que es autor el mismo Paone. Como música y como alegre, no se puede pedir más...



Retornó la orquesta de Héctor Varela. En el grabado lo vemos con los cantores A. Laborde y R. Lezica.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Pasa el camello: un horizonte sobre el horizonte.

•

Grandes pendientes blancos: mayor pretensión que su simplicidad.

•

Jazmines: la noche ha encendido una bengala infantil en el jardín.

•

Las únicas que manchan las solapas de la ciudad son las palomas.

•

Era una conversación distinguida de vino blanco en la heladera.

•

Se limpiaba mucho los zapatos para alcanzar la inmortalidad.

Somos como puentes individuales por los que pasan sujetos, personas, atisbos, trenes y adefesios, etc., etc.

•

Anda por ahí un pobre diablo que ha inventado un aparato para solucionar en las iglesias el polvo de los pecados confesados.

•

Llevar un chaleco corto sobre un pantalón caído es muy peligroso, porque por esa rendija se puede colar todo.

•

Antes se decía: "estamos en pleno verano" pero alguien se ganó ese "pleno" y se lo llevó a casa para siempre.

La circulación aquí es terrible porque además de la curva está permitida la contracurva y la recontracurva.

•

Mundo al revés: quería vengar todas las ofensas que la virtud causa al vicio.

•

Los fox-trots aconsejan: "El amor está donde se encuentre".

•

Las piedras son los cráneos del tiempo que murió.

•

Los ladrones no tienen paraguas, y por eso, para guarecerse en algún sitio, trabajan más las noches de lluvia.

Sorpresa de la ingenua al entrar al gran bar: ¡Cuántos hombres tomando café con leche!

•

Violetas: hijas al mismo tiempo del abismo más profundo y del más superficial.

•

Las calvas de los grandes conciertos despiden con sus pañuelos blancos al gran pianista.

•

Tenemos sobresaltos incomprensibles, como el de llegar tarde al humo de la pipa que fumaremos después.

•

Tomar el sol en la terraza es sacar una prueba fotográfica de lo que se hizo ayer.

SERES Y COSAS

por Alex Boris

¿Cuánto camina su cara mitad?

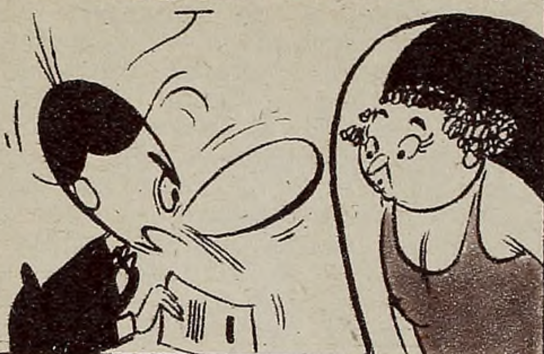
UN ama de casa racionalista ha calculado que en el curso de un mes se pasa 84 horas y diez minutos cosiendo y remendando; 57 horas y diez minutos cocinando y 740 horas y cinco minutos limpiando.

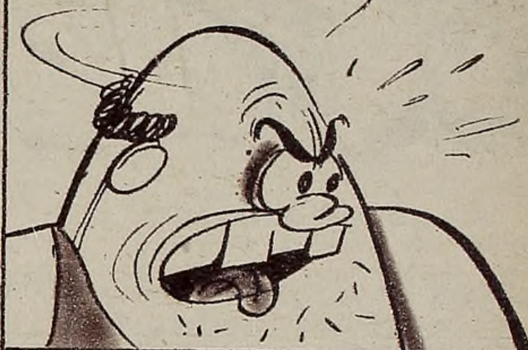
El Instituto de Investigaciones de la Construcción, de Hannover (Alemania), calcula que el ama de casa camina todos los días, por término medio, ocho kilómetros, es decir, en cuarenta años, unas tres veces la circunferencia de la Tierra. En la Alemania occidental viven 26,2 millones de mujeres; entre ellas, 11.1 millones casadas y 7,5 millones ejerciendo una profesión, o sea, mucho más de la mitad son amas de casa.

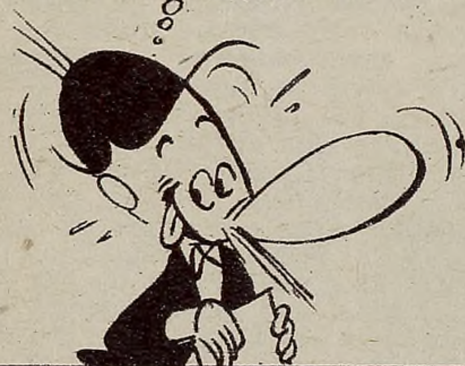
Así, pues, la profesión de ama de casa es la más frecuente y la cocina el mayor taller del mundo. En su instalación se plantean los mismos problemas que en la de una fábrica moderna, donde se exige que con los medios disponibles se obtenga el mayor rendimiento. Ello implica el mejor aprovechamiento de la fuerza de trabajo, introducción de métodos racionales del mismo y la conveniente selección y disposición de los utensilios y aparatos.

En el equipamiento de las fábricas modernas, estas exigencias se realizan hasta la última consecuencia, ya que la fuerza de trabajo cuesta dinero y cada minuto ha de pagarse

Clavito Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando







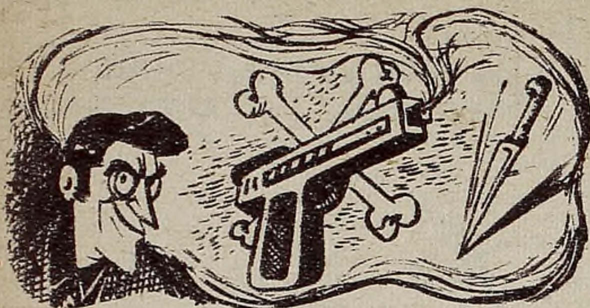


¿Y qué pasa en la instalación de las cocinas y la organización del trabajo doméstico?

El Instituto de Economía Doméstica de Munich ha comprobado que existe la posibilidad de simplificar, facilitar, acelerar, mejorar, abaratar y perfeccionar el trabajo del ama de casa. Interesantes ensayos han demostrado que por conveniente disposición de las instalaciones y abreviación de los caminos a recorrer se pueden ahorrar tiempo y fuerzas en todos los trabajos domésticos, especialmente en la cocina. Y a todos los que no lo sepan todavía les diremos de una vez que el trabajo doméstico es duro; un ama de casa necesita tantas calorías como un obrero de la industria metalúrgica. Así, pues, hemos de esforzarnos en sacar de su inercia a los desinteresados e indiferentes, estimular a los científicos para que continúen sus investigaciones sobre el trabajo doméstico y plantear nuevos problemas a los arquitectos e ingenieros. El objetivo consiste en ganar diariamente el mayor número posible de horas mediante la racionalización máxima del trabajo doméstico. No se trata de ninguna utopía. Esto es lo que prueba un estudio del Instituto Max Blanck de Fisiología del Trabajo, Dortmund (Alemania), dedicado a investigar la actividad del ama de casa.

La citada disertación termina como sigue: "La instrucción necesaria para distribuir correctamente el tiempo disponible, instalación conveniente del piso, introducción general de máquinas ahorradoras de tiempo y calorías y organización ventajosa de la compra permiten prever un ahorro diario, por lo menos, de una hora en las faenas domésticas. *

Del ASESINATO como RECREO INTELECTUAL



por Walter Ego

ENTRE la brillante constelación de *policialistas* ilustres que surgieron durante la "década dorada" figura con brillo de primera magnitud Ellery Queen. No tiene, sin duda, el fascinador encanto de Van Dine —aunque sí mucha de su pedantesca cultura ad-hoc—, ni el talento literario de Agatha Christie, pero es el directo heredero usamericano del caballero Dupin.. Lógico y analítico hasta el bostezo, su capacidad de razonamiento sutil es ciertamente abrumadora. La petulancia de su personaje —el mismo Ellery Queen— fastidia en ocasiones, divierte en otras, y satisface literariamente casi siempre.

Ellery Queen *son*, en realidad, dos primos llamados Frederic Dannay y Manfred B. Lee, que nacieron en Nueva York en 1905. El primero se hizo agente de publicidad, y el segundo, músico. Casi por casualidad se presentaron a un concurso de novelas policiales organizado por una revista, y allí empezó su carrera literaria de *novelistas-siameses*. Con *El misterio del sombrero de copa*, publicado en 1929, dieron el gran campanazo y se situaron instantáneamente en primera fila... Ellery Queen fué uno de los grandes cultores de la *novela-policial* clásica, con sus exigencias de misterio, investigación deductiva, circuito cerrado de sospechosos, ambiente relativamente elevado, adorno inteligente de *cosas raras* ajenas a la idea de mero asesinato, y personajes seductores... En ocasiones resulta un poco tramposo en sus desenlaces, al empujar repentinamente al primer plano de la novela, y en carácter de asesino, a un personaje hasta entonces secundario y obscuro. Y casi siempre resultaba ridículamente presumido al lanzar sus vanidositos "Desafíos al lector"... Pero era un gran novelista policial. Después de la guerra, y al tomar los usamericanos resueltamente el atajo *literario* (?) sexoalcohólico, pronto incorporado a la *novela-policial* con loca profusión de tiros y puñetazos, Ellery Queen desertó del género clásico y se pasó al de "aventuras policiales". Los mismos novelistas que, bajo el seudónimo de Bernaby Ross, escribieron aquellas inolvidables novelas —llenas de dignidad literaria y de ingenio policial— del acaso excesivamente cosmetizado Drury Lane, se rebajaron a lo que se llamó "la tendencia moderna" y no es más que antiliteratura descarada. Ellery Queen fué así uno de los responsables de la desnaturalización que sufre hoy el género policial. Por eso aplaudimos sin reservas las reediciones de sus viejas novelas, que acaso puedan contribuir a la reeducación de las nuevas generaciones aficionadas al asesinato como recreo intelectual...

El misterio del Elefante que ha puesto en circulación la Librería Hachette en su colección "Evasión" es una de las buenas muestras del talento literario que demostró un tiempo Ellery Queen. Tiene una presentación de impresionante originalidad; quizá una de las formas de presentar un asesinato más espectaculares que se hayan concebido. El desarrollo es interesante e inteligente —aunque algo recargado de interrogatorios y búsqueda de indicios——, y el desenlace es satisfactorio sin deslumbrar. Este *The French Powder Mystery* —título traducido por Hachette por *El misterio del Elefante*, siguiendo, un poco inexplicablemente, la versión francesa— nos devuelve al Ellery Queen de los buenos viejos tiempos, cuando la inteligencia y el buen gusto parecían necesarios en una novela policial.. ¡Celebrémoslo! *

Hace 40 años en Palermo...

LA temporada de carreras del año 1915 en el Hipódromo Argentino fué pródiga en acontecimientos. En el cómputo final, **Ocurrencia**, la notable hija de Val d'Or y Meltona, resultó la ganadora de mayor suma, escoltada por **Packoy** (por Perrier) y por **Dijital**, la hija de Calepino en Doubtful, que en el Gran Premio Carlos Pellegrini igualó el primer puesto con la antes pensionista de Juan Torterolo. Por carreras ganadas el primer puesto correspondió a Pan Pan, un modesto hijo de Ducato que estaba al cuidado de Fausto Dubelly, que cruzó once veces victorioso el disco. Entre los jockeys sobresalió el gran Mingo Torterolo, que logró 106 primeros puestos, de los cuales 24 fueron en competiciones clásicas. Lo escoltaron de más cerca Máximo Acosta con 101 victorias. Francisco Arcuri con 92 (y de ellas 18 clásicos) y David Englander con 67 impactos. En la estadística de cuidadores se impuso "cortado" Daniel Cardoso con 50 éxitos, escoltado por Aquino Aparicio (36), Juan Torterolo (35) y Antonio Jaen y José Bentancur haciendo puesta con 33 victorias. Con respecto a las carreras de vallas se destacó el preparador Antonio Jaen y los jockeys Natalio Benegas, ganador de 9 pruebas, y Benito Sánchez, que alcanzó 7 triunfos.

Marginales

- Ocurrencia actuó en 13 oportunidades, ganando 10 veces, y en las restantes fué 3ª de Picacero en el Comparación; 2ª de Packoy en el Nacional, y 3ª de Melik en el clásico Rivadavia, luego de lograr 7 triunfos consecutivos.

- Digital corrió 17 veces, ganando también en 10 ocasiones, siendo su peor actuación al llegar 4ª de Farnesina.

- En lo que respecta a packoy, intervino en 14 pruebas, ganando 4 y la suma de pesos 129.420, de los cuales $ 100.000 los logró en el Gran Premio Nacional.

¿Lo recuerda usted...

Mingo Torterolo ganó ocho veces la estadística anual siendo su "record" 144 triunfos conquistados en el año 1913. *



Domingo Torterolo que en la temporada de 1915 logró 106 triunfos.



El héroe de la jornada del domingo pasado en San Isidro resultó I. Leguisamo, que concretó su exitosa labor conquistando tres victorias, que le permitieron pasar a encabezar la estadística de jockeys. Aquí lo vemos jinete en Toreador, el defensor del stud La Marchesina, que reprisó triunfalmente, superando por el hocico a Luiggi y por la cabeza a Penitencia, que marchan al frente, mientras Toreador avanza por la línea exterior. Ha comenzado bien el maestro este año.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado, domingo y lunes último en los hipódromos de San Isidro y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

(Sábado)

ZARAGOZANO	$ 6.80	—
CARADO	„ 7.60 y	3.30
CALCUTA	„ 7.70 „	3.80
CHAU SIROLO	„ 3.10 „	2.20
FLOR SILVESTRE	„ 3.40 „	2.80

Abonaron placé: Vedanta, $ 3.90, y Pound, $ 5.50, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

APRONTE	$ 4.50 y	3.20
CAFRE	„ 5.80	—
TRILOGIA	„ 4.70	—

Abonaron placé: Peach Fizz, $ 2.60; Comrade, $ 4.80, y Risquito, $ 3.50, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

(Domingo)

NOTARIA	$ 3.40 y	2.90
BASTIDOR	„ 6.40 „	3.70

Abonaron placé: Pergolese, $ 3.30; Residencia, $ 2.90; Atón, $ 3.30; Flete, $ 2.70; Fugaz, $ 2.50, y Rey Sol, $ 5.20, integrantes de nuestra fórmula.

(Lunes)

LA SOLANA	$ 4.80 y	3.60
SANTA ROSA	„ 3.30 „	2.50
SINONIMO	„ 5.10 „	3.—
SALTON	„ 5.60 „	3.10

Abonaron placé: Petit Café, $ 3.—; Bakú, $ 2.80, y Camarote, $ 2.80, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

131 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	29
Placés	20

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	7
Placés	1

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	35
Placés	39

Comentarios para el sábado en San Isidro

Buen programa en San Isidro

UN programa más que discreto será ofrecido en San Isidro. Compuesto por ocho encuentros, tiene por base el handicap enpecial Banderín, carrera en la que se medirán Badoglio y Nyleptha, recibiendo la yegua la ventaja de tres kilos que pueden servir al cabo de los 3.000 metros.

•

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: SYBILLA, que debe responder a su penúltima carrera y buenos ensayos.

Enemigas: BISOÑA, que floreó con éxito; TOINETTE por sus carreras en conjunto; NARCISA, que anda como para correr bien, y A ITA, que es lindo lance.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: VENCEDORA por su triunfo en el Bosque y alto grado de entrenamiento.

Enemigas: NORDICA, que en privado se conduce bien, y ROSE VALOIS, que llegó 3ª de Flor Silvestre e irá recibiendo apreciables ventajas en el peso.

TERCERA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: MANDATOR por su buen 2º de Apronte y porque completó su preparación.

Enemigos: BANIM por sus performances en conjunto; SARDONICO, que viene de correr discretamente, y EDICTOR, que acusó progresos en el entrenamiento.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: MARECHAL FOCH, por su triunfo en el Bosque y buen estado.

Enemigos: UPA QUIERO, que anda lindo; MADISON, que reaparece en gran forma, y KARANCHO, por su fácil triunfo.

QUINTA CARRERA — 3.000 metros

Candidata: NYLEPTHA, que se halla en condiciones de responder a sus grandes antecedentes.

Enemigos: BADOGLIO, que reapareció con un fácil triunfo y es caballo de calidad, y ANTHONY LUG, que anda como para tener buen desempeño.

Pronósticos de PBT

1ª SYBILLA - Bisoña
2ª VENCEDORA - Nórdica
3ª MANDATOR - Banim
4ª M. FOCH - Upa Quiero
5ª NYLEPTHA - Badoglio
6ª KONTRABRAVA - Silaba
7ª TALERO - V. Riendo
8ª PRINCE NOIR - Biglion

SEXTA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: KONTRABRAVA, que se reintegra a las luchas en condiciones de ganar.

Enemigas: SILABA, que fué 3ª de Dame de Coeur; MARIA JULITA, que escoltó a Dame de Coeur; COTE BRETONNE, que debe mejorar, y GALENA, que tiene buenos ensayos.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: TALERO, que reapareció llegando 3º de Garrucho, performance que superará.

Enemigos: VASCO RIENDO, que perdió en lucha con Señalero; UNDIWAR, por sus grandes ensayos; PIQUERO, que anda lindo, y CENIT, que reaparece bien preparado.

OCTAVA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: PRINCE NOIR, que ensayó brillantemente en 2'22" 3|5, en Palermo.

Enemigos: BIGLION, que pasó la distancia en 2'24" 3|5; LA DISTANCIA, por su última carrera y BOZALITO, caballo de buenas aptitudes que en privado se desempeña satisfactoriamente.

L. Almirón en Palermo

El destacado jinete del Bosque, Lorenzo Almirón el domingo ejercerá su profesión en el hipódromo de Palermo, donde será el jinete de Mihurita en la tercera prueba, Rimple en el cuarto cotejo y Agente Fiscal en la carrera del desquite.

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 12 — **SABADO 26 DE FEBRERO DE 1955**

1ª CARRERA — PREMIO ICARIO — A las 13

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª
(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías)

DISTANCIA 1.000 METROS — **ENTRADA $ 50.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ovidio C. Bazán	1 Vaquera	57	A. Pauleau	4	Ready	Barraca
Luis Calistro	2 Sibylla	57	H. Artigas	4	Black Out	Empress
V. A. Pelorosso	3 Montera	57	P. O. Prieto	4	Henares	Montonera
Carlos Loyarte	4 Bisoña	57	J. Sotosca	4	Gulf Stream	Biskra
Sixto Degregorio	5 Buena Amiga	57	E. Gutiérrez	4	Barandal	Sta. Dorotea
David L. Páez	6 Boulogne	57	R. Guerrina	4	Master Vere	Bonne Grace
Raim. A. Nevi	7 Toinette	57	P. I. Pérez	4	Alumbre	Tasmania
Miguel Sola	8 A Ita	53	C. Rodríguez	5	Remo	Morinda
Hilario Croce	9 Narcisa	53	R. Cariaga	5	Mar Caspio	Nashiva
Raúl Calistro	10 Sarabel	53	J. Arriagada	5	Amabost	Picana

CHAQUETILLA

1 blca., fj. color., g. vde.
2 az.m., c., p.yb.col., g.ac.
3 vde. n., mg. y g. mar.
4 y g. blca., mg. esc. col.
5 esc. color., g. plomo
6 oro, mg. viol., g. blca.
7 ros., fj. az. el., g. a c.
8 naranja, hb. y g. verde
9 bl.ygran.ar.v., mg.yg.gr.
10 blca. y mar. p.m.h.,g.bl.

2ª CARRERA — PREMIO SECRETO — A las 13.35

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos, 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras, de 5 kilos a las de tres, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y de 1 kilo por cada carrera especial.
Premios: $ 28.000 a la 1ª, 8.400 a la 2ª, 5.600 a la 3ª, 2.800 a la 4ª y 1.400 a la 5ª.

DISTANCIA 1.600 METROS — **ENTRADA $ 50.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José M. Pérez	1 Vencedora	58	J. Ortiz Tapia	4	St. Patrick	Volanta
Orfilio Ojeda	2 Nórdica	54	N. Lugrín	5	Rustic	Face-a-Main
Santiago Sosa	3 Honrada	53	G. Fridman	4	Sospiro	Hija Chic
Gabriel Desvard	4 Tapera	53	H. Ciafardini	4	Henares	Tacuarita
Eladio Labrador	5 Rose Valois	51	J. P. Artigas	5	Ptolemy	Mía Cara

CHAQUETILLA

1 plo., fj. col., br. y g. bca.
2 bca. y col. a r.h., g. col.
3 nja., mg. y g. vl., br. col.
4 vd., mg.bl. y or.acd., g.o.
5 bl., c., p.yb.or.,g.ac.gr.yo.

3ª CARRERA — PREMIO FESTEJANTE — A las 14.15

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 25.000 al 1º, 7.500 al 2º, 5.000 al 3º, 2.500 al 4º y 1.250 al 5º

DISTANCIA 1.800 METROS — **ENTRADA $ 50.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. A. F. Irusta	1 Sardónico	57	J. Ortiz Tapia	4	Chulmleigh	Sinfonía
Eladio Labrador	2 Edictor	57	A. Pauleau	4	Chulmleigh	Estafeta
Sergio Lema	3 Bar le Duc	57	J. P. Artigas	4	Elisathe	Best Luck
Emilio P. Mayer	4 Billarsolo	57	R. López	4	Billar	Belchapolita
G. O. González	5 Alaró	57	P. Lofiego	4	Moslem	Valldemosa
Luis Saccone	6 Relicario	57	no correrá	4	Enojo	Reclame
Fco. D. Vitale	7 Amasijo	57	L. de Palma	4	Adalid	Malena
A. P. Larrandart	8 Mandator	57	J. Sotosca	4	Gusty	Maltima
José L. Garrido	9 Apronte	57	no correrá	4	Rolando	Adriana
Vte. Capparelli	10 Magnate	57	A.A. Dom'guez	4	Biguá	Marras
P. Bianchimano	11 Zaragozano	57	no correrá	4	Delfín	Ei-Chú
Mart. I. Canay	12 Banim	57	R. Quinteros	4	Baman	Crammer
José Ger	13 Moquete	57	I. Leguisamo	4	Trafalgar	Myfair
V. A. Pelorosso	14 Nawab	55	R. Royo	4	The Yuvaraj	Baroness
M. C. Martínez	15 Taloneo	55	no correrá	4	Chulmleigh	Teorema
Ricardo Godoy	16 Perineti	53	no correrá	5	Ben Omar	Cyna
José Barbeito	17 Encefolle	53	J. Barbeito	5	Encelado	Fée Folle
N. R. Castellanos	18 Pachuco	53	no correrá	5	Calino	Lígula
M. F. Carabajal	19 Yermo	51	P. O. Prieto	6	Ch. Larose	Yole

CHAQUETILLA

1 nja., bd. y g. verde
2 bl , c , p.yb.o.,g.ac.gr.yo.
3 lil.yo.vj.ar o., mg.l.,g.o.v.
4 mand. y ng.p m.h.,g.ngr.
5 az.el., mg ,c yb.bl., g.ac.
6 cza., mg. mand., g. vde.
7 bl., mg. a r.v., g. color.
8 bl., bd. gran., g. az.,b.o.
9 lila, mg. y g. amarilla
10 tq., est. gr. en mg., g.az.
11 az., hb. y g. esc. color.
12 plo., dos bd. ng., g. col.
13 vd. n., c., p., b., g. ngr.
14 ros., az.m. y ros.r., g.o.
15 o.vjo., mg. mar., g.blca.
16 blca. y az. a c., g. azul
17 ros., vl. n. y ros.h.,g.bl.
18 o.v.ya.m.p.m.v.,mg.yg.gr.
19 rosa, est. nj., mg.yg.ros.

4ª CARRERA — PREMIO AVESTRUZ — A las 15

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y de 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 27.000 al 1º, 8.100 al 2º, 5.400 al 3º, 2.700 al 4º y 1.350 al 5º

DISTANCIA 1.400 METROS — ENTRADA $ 50.

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pedro R. Díaz	1	Marech. Foch	56	J. Sberna	3	Académico	La Loba
F. A. F. Irusta	2	Up i Quiero	53	J. P. Artigas	3	Tack	Una Fija
M. J. Ghigliotti	3	Párvulo	53	H. Pantanali	3	Phidias	Sh. Temple
Guido Benvenuti	4	Blackwater	53	O. Dorado	3	Waterbird	Dark Eyes
J. E. Chavarri	5	Karancho	53	I. Leguisamo	3	Killarney	Golilla
E. R. Portilla	6	Zander	53	no correrá	3	Zahorí	Shimmy
A. P. Larrandart	7	Madison	53	M. Barra	3	Gusty	Malaguesa
Laur. Z. Lemos	8	Will Be	53	A. García	3	Willie	Balanza
David L. Páez	9	Citrus	53	X. X.	3	Chajarí	Calzada
Smeraldo Saini	10	Xenofón	53	J. Corte	3	Partab	Picorona
Ignac. A. Rolón	11	Trebolares	53	no correrá	3	Timoshenko	Tercerola
O. D. Domínguez	12	Unico	53	no correrá	3	Gulf Stream	Upleatham
Man. J. Poggio	13	Recóndito	53	L. Boggiano	3	Milón	Achalay

CHAQUETILLA

1 cza., hb. o.vj., g. a c.
2 vd. n., mg az., g. blca.
3 az.m., mg.yc col., g.ac.
4 az. mar., al. y g. verde
5 mar., fj. vde., g. cereza
6 col. y vd. a r h., g. col.
7 gris, bd. gran., g. a c.
8 bl.,mg.az.m al.,bd.yg.col.
9 lila y gran. a cd., g. lil.
10 az. m., fj. oro, g. color.
11 vde. nilo, lun y g. oro
12 col., mg. ngr., g. blanca
13 blanca, bd. ngr., g. oro

5ª CARRERA — PREMIO BANDERIN (Especial) — A las 15.45

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 80.000.

Premios: $ 40.000 al 1º, 12.000 al 2º, 8.000 al 3º, 4.000 al 4º y 2.000 al 5º

DISTANCIA 3.000 METROS — ENTRADA $ 200.

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Germ. Vichera	1	Badoglio	61	I. Leguisamo	4	Gules	Libia II
Julio F. Penna	2	Nyleptha	58	J. Sotosca	3	Embrujo	Naihatí
H. L. Luraschi	3	Beti Alai	54	no correrá	3	Saludable	S. Verde
Hérc. F. Rotta	4	Anth. Lug	50½	G. Rivero	6	Porthos	Pinchada
Antonio Rassio	5	O. Eléctrico	48	J. P. Artigas	4	Herodes	Nevisca
Alb. C. Casalini	6	Argonaut	47½	J. Villegas	6	Full Sail	Baroness
Benito Dios	7	Ballestoros	45	C. Gamarra	4	Erizo	Loa

CHAQUETILLA

1 bl., mg. a l. y g. violeta
2 az.el., est., g.o.v.,mg.a.el.
3 bl., mg. y fj. tq., g. a c.
4 y g. oro vjo., fj. blanca
5 plomo, lun. y g. colorada
6 rosa, mg. y g. violeta
7 y g. azul el., bda. nja.

6ª CARRERA — PREMIO EMBATE — A las 16.30

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

Premios: $ 26.000 a la 1ª, 7.800 a la 2ª, 5.200 a la 3ª, 2.600 a la 4ª y 1.300 a la 5ª

DISTANCIA 2.200 METROS — ENTRADA $ 50.

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Osv. G. Damiani	1	Entreceja	56	J. Babera	3	Enemigo	Ceja
Juan Lapistoy	2	Dorémi	56	no correrá	3	Bahram	Mistigri
Alf. F. Guerrero	3	Hechicería	56	no correrá	3	Halcón	Cyprine
Arturo Varela	4(	Flota	56	G. Fridman	3	Bucalbó	Florecida
Idem	5(	Sílaba	56	I. Leguisamo	3	Bucalbó	Silvana
J. A. Mariotti	6	Kela	56	A. Carbajo	3	Epatant	Breeze
N. Berazategui	7	Kontrabrava	56	O. Nardi	3	Killarney	Pachorra
Germ. Vichera	8	Quakera	56	J. Leguizamón	3	Full Sail	Quima
Cayet. Martello	9	María Julita	56	H. Ciafardini	3	Tropezón	Okinawa
Eduardo Lema	10	C. Bretonne	56	J. P. Artigas	3	Bahram	C. d'Argent
P. M. Quinteros	11	Bocha	56	O. Cid	3	Chulmleigh	Bolena
R. A. Pecotche	12	Galena	56	H. Ponzi	3	Wasp	Gilda
G. M. Alvariza	13(	Monina	56	J. Ortiz Tapia	3	The Chiseller	Buxon Lass
Idem	14(	Lasagna	56	no correrá	3	Epatant	Tapioca

CHAQUETILLA

1 lil. y or.vj.acl., g.or.vjo.
2 oro, mg. blca., g. negra
3 gran., lun. vdes., g. oro
4 y g. tq., cost. naranja
5 rosa, mg., bd. y g. viol.
6 yg.gran.,h.cza.,mg.grán.
7 bl.,ng. y bl.h.,g.col.,b.or.
8 mand., hb. y g. lila
9 rosa, dos bd. lila, g.ac.
10 oro, g. azul, circ. oro
11 az.ybl. p.m h., g color.
12 o.vj. c vio. a r v., g.az.
13 vde. nilo, lun. y g. col.
14 idem idem

7ª CARRERA — PREMIO BLACK OUT — A las 17.15

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico y de 1 kilo a los de carrera especial.

Premios: $ 28.000 al 1º, 8.400 al 2º, 5.600 al 3º, 2.800 al 4º y 1.400 al 5º

DISTANCIA 1.600 METROS — ENTRADA $ 50.

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY		PADRE	MADRE
R. E. Rodríguez	1	Talero	57	H. Padula	4	Selim Hassan	The S. Goose
Ricardo Godoy	2	Vasco Riendo	57	J. P. Artigas	4	Umballa	Vetusta
F. R. Soumastre	3	Cenit	57	I. Leguisamo	4	Selim Hassan	Bas Bleu
J. E. Chavarri	4	Alí Bey	57	no correrá	4	Claro	Asphodel
Carlos Sola	5	Pegote	57	B. Castro	4	Pegaso	Ya Fué
E. R. Martucci	6	Cortavientos	57	E. Martucci	4	The Druid	Cañita
Fern. González	7	Chichín	57	no correrá	4	Ch. Larose	Mucha Labia
Carlos Loyarte	8	Piquero	57	R. Rodríguez	4	Guatán	La Picaza
A. S. Hernández	9	Rehén	57	no correrá	4	Ch. Larose	R. Begum
Antonio Prados	10	Cartabón	57	no correrá	4	Royal Tip	Copera
José L. Garrido	11	Apronte	57	A. García	4	Rolando	Adriana
Alfr. S. Castro	12	Sheriff	57	J. Arriagada	4	Snob	Shirley
G. M. Alvariza	13	Undiwar	57	J. O. Tapia	4	Umidwar	Euston
José Ger	14	Elastic	57	no correrá	4	B. Empire	Andorrera
Alf. R. Davino	15	Cardo Negro	55	B. Marcos	5	Diatónico	Chumbita
C. A. Domínguez	16	Suleiman	55	no correrá	5	Claro	Yemilah

CHAQUETILLA

1 az.el., hb. nja., g. blca.
2 mar., lun., mg. y g. am.
3 rosa, mg. blca., g. color.
4 ngr., fj. az. el., g. a c.
5 mar., bd.nja., g. az. el.
6 y g. color., fja. blanca
7 blanca, bda. y g. verde
8 y g. bl., mg. esc. col.
9 vl., mg. ng., g. az. el.
10 tq.,mg.or.ycol.acd., g.col.
11 lila, mg. y g. amarilla
12 o.vj., mg.al.az., g. negra
13 vd. nilo, lun. y g. color.
14 bl.,dosbd.vd.,g.a.el.,b.oro
15 bl., lun.ymg.az.m., g.ac.
16 bl.,mg.a.el.yc.acd.,g.a.el.

8ª CARRERA — PREMIO RAMAZON — A las 18

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras, de 5 kilos a los de tres, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y de 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 29.000 al 1º, 8.700 al 2º, 5.800 al 3º, 2.900 al 4º y 1.450 al 5º

DISTANCIA 2.200 METROS — ENTRADA $ 50.

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY		PADRE	MADRE
F. A. F. Irusta	1	Prince Noir	58	I. Leguisamo	5	Airy Prince	E. Water
Gmo. A. Cervi	2	Biglión (c)	56	O. Pellegrino	5	Foxhunter	Kiglia
Alf. R. Davino	3	Faldón	56	B. Marcos	5	Chulmleigh	Florinda
Andr. S. Torres	4	Burbu	56	P. Ascre	5	Salteador	Anais
Raúl Pena	5	Espartaco	56	J. Ortiz Tapia	6	Filón	Etruria
Felipe Pérez	6	Bozalito	56	G. Rivero	5	Barandal	Fogonera
C. E. Mucklow	7	La Distancia	55	T. Mucklow	5	Burudun	Lonja
Cayet. Martello	8	Morón	54	O. Prieto	7	Ch. Larose	Mostela
J. C. Zappettini	9	Bartholdi	53	A. Lhuillier	5	Phidias	Harcame
C. A. Domínguez	10	Suleiman	53	Aco. Dom'guez	5	Claro	Yemilah
Hipólito Peralta	11	Oro Blanco	53	G. Fridman	5	Optimista	Krinka
Luis Calistro	12	Tirafuerte	53	J. Babera	5	Bhopal	Tizonita
José Barbeito	13	Encefolle	53	no correrá	5	Encelado	Fêe Folle
E. Frazer (h.)	14	Etamin	51	J. P. Artigas	6	Serenísimo	Exhalación
A. de los Santos	15	Metileno	51	J. Ortiz	6	Guatán	Minoría

CHAQUETILLA

1 y g. gran., fja. verde
2 blca., mg. y g. mar.
3 bl., lun.ymg.az.m., g.ac.
4 cza., c., p., b. y g. mar.
5 vio., dos bd. nja., g.bl.
6 col., mg. az., bd. y g.bl.
7 y g. az. m., cost. color.
8 o.vj. y vd.,mg.o.vj.,g.vd.
9 bl.ymar.acd., mg.bl.,g.m.
10 bl.,mg.a.e.ycol.acd.,g.a.e.
11 azul, mg. y g. mar.
12 bl. y rosa a cd., g. col.
13 rosa, vd.n. y ros.h., g.bl.
14 o.v.,est.az.m.,mg.o.v.,g.c.
15 azul, cost. nja., g. blca.

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: SYBILLA, 36"4|5; NORDICA, 1'17"3|5; NAWAB, 1' 57"; UPA QUIERO, 48"3|5; PARVULO, 1'29"1|5 KARANCHO, 1'28"; NYLEPTHA, 3'14" 3|5; MARIA JULITA, 1'3|5; VASCO RIENOO 48"; ALI BEY, 1'41" 2|5; UNDIWAR, 1' 41"; PRINCE NOIR, 2'22" 3|5 y MORON 1' 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Icario — 1.000 metros

VAQUERA, A. Pauleau, 1.000 H. P., pista auxiliar, en 1'2" 1|5. Viernes 18.

SIBYLLA, peón, apareada a SALVE, A. O. Manzoni, 600 H.P., pista auxiliar, en 36"4|5. Martes 22. Siguió bien.

BISOÑA, R. Rodríguez, 1.200 arena S. I., en 1'18". Lunes 7. El viernes 18, con J. Sotoska, 1.000 arena S. I. en 1'5".

TOINETTE, peón, 600 auxiliar H. P., en forma suave.

A-ITA, O. Campero, 1.000 arena S. I., en 1'5". Lunes 21.

SARABEL, J. Arriagada, 1.000 arena S. I. en 1'5" 3|5. Viernes 18.

SEGUNDA CARRERA
Premio Secreto — 1.600 metros

VENCEDORA, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'3". Lunes 21. Siguió en buena forma.

NORDICA, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 51". Viernes 18. El martes 22, con S. Nascroi e, últimos 1.200 arena S. I. en 1'17"3|5, con DORON, R. Quinteros, que hizo 2.800 de floreo en 3'7"2|5.

HONRADA, L. Calvetie, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 18.

TAPERA (termina de correr).

ROSE VALOIS (termina de correr).

TERCERA CARRERA
Premio Festejante — 1.800 metros

SARDONICO (termina de correr).

EDICTOR, A. Pauleau últimos 1.000 H. P. en 1'2" 4|5. de INSIDIOSO, R. Picón, que hizo 2.500 en 2'43". El lunes 21, con A. Pauleau, 1.000 de codo H. P. en 1'3" 4|5.

BAR LE DUC, G. Rivero, 2.000 arena S. I. de floreo en 2'18". Martes 15.

ALARO (termina de correr).

RELICARIO, R. Parodi, 2.400 de floreo arena S. I. Viernes 11. El viernes 18, con M. Barra, apareado a LUXOR, H. Ponzi, 800 arena en 51" 2|5. Está lindo. El martes 22, con A. Núñez, 800 arena en 50" 2|5.

AMASIJO, S. di Palma, 1.600 arena S. I. en 1'50". Viernes 11. El martes 22, con igual monta, 800 arena en 50".

MANDATOR (termina de correr).

MOQUETE (termina de correr).

NAWAB, J. Ferrin, 1.800 arena S. I. en 1'57". Lunes 21. Buena pasada.

TALONEO (termina de correr).

PACHUCO (termina de correr).

ENCEFOLLE (termina de correr).

YERMO, O. Prieto, 1.600 arena S. I. en 1'50". Viernes 18. El martes 22, con O. Prieto, 800 arena en 51".

MAGNATE, peón, 1.600 en 1'51", tercera pista fangosa. Sábado 19.

BANIM, C. Sobral, 1.600 en 1'43". Lunes 21.

CUARTA CARRERA
Premio Avestruz — 1.400 metros

UPA QUIERO: I. Leguisamo, 1.400 H. P., pista auxiliar en 1'31" 3|5. Viernes 18. El martes 22, con L. Boggiano, 800 pista auxiliar H. P., en 48" 3|5. ¡Buena partida!

PARVULO, H. Pantanali, 1.400 H. P. en 1'29" 1|5. Primeros 1.100 apareado a NEVERS, A. Pauleau, en 1'8". Lunes 21. Anda bien.

BLACKWATER, O. Dorado, apareado a ARIES, J. Zarza, 800 H. P., pista auxiliar, en 51". Viernes 18. El martes 22, con O. Dorado, apareado a BALBOZAN, P. Pérez, 1.000 H. P., pista auxiliar, en 1'2" 2|5.

KARANCHO, I. Leguisamo, primeros 1.400 H. P. en 1'28" de ALI BEY, J. O. Tapia, que hizo 1.600 en 1'41" 2|5. Lunes 21. ¡Corre mucho!

ZANDER, J. Ferrín, 1.000 arena S. I., en 1'2". Martes 22.

MADISON, R. Quinteros, fué dominado por ESSENCE, M. Barra, 1.800 pista de césped en 1'50"3|5. Viernes 4. El lunes 21, con I. Gómez, 800 arena S. I. en 49". Anda bien.

WILL BE, A. García, 1.000 H. Eva Perón, pista auxiliar, en 1'3" 2|5. Viernes 18.

CITRUS, V. Adatti, 1.400 H. Eva Perón, pista auxiliar, en 1'33". Viernes 18.

UNICO, A. Domínguez, 1.400 arena S. I. de floreo, en 1'36", cómodo. Miércoles 9.

RECONDITO L. Boggiano, apareado a una compañera, J. Zaminovich, 800 pista auxiliar H. P., en 49" 2|5. Martes 22. Está en forma.

MARECHAL FOCH, A. Moreno, 1.000 en 1'2". Lunes 21.

Las mejores partidas

4ª UPA QUIERO

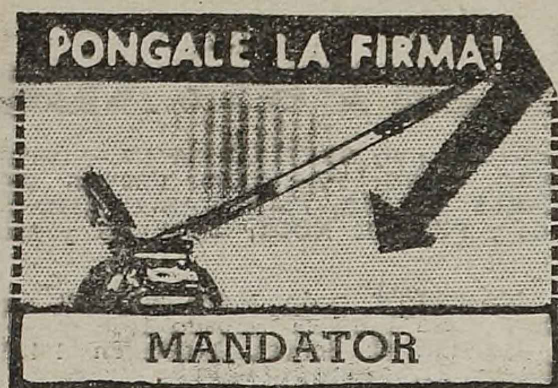
En la auxiliar de Palermo marcó 48" 3|5 en 800 metros. ¡Corre mucho!

6ª MARIA JULITA

Se cotejó con Marón en 1' 3|5 los 1.000metros en la cancha de césped.

7ª VASCO RIENDO

Con acción cómoda marcó 48" en 800 metros en pista de césped.



XENOFON, J. Corte, 1.500 en 1'34"3|5. Lunes 21. Excelente trabajo.

TREBOLARES, viene de correr.

QUINTA CARRERA

Premio Banderín — 3.000 metros

BADOGLIO, A. Bartalotti, 1.000 cómodo arena S. I. de segunda vuelta en 1'9". Sábado 19. El martes 22, con I. Leguisamo, 1.000 césped en 1'3|5. ¡Bueno.

NYLEPTHA, J. Sotoska, dió cuatro cuerpos e igualó a LIGUR, J. Leguizamón, 1.000 arena S. I. en 1'5" 2|5. Miércoles 16. El martes 22, con J. Sotoska, 3.000 césped en 3'14" 3|5; últimos 1.600 con CHOLILLA, C. Sáenz, en 1'4" 4|5.

ANTHONY LUG, G. Rivero, 3.000 arena S. I. en 3'33". Martes 15. El lunes 21, con G. Rivero, 1.000 arena S. I. en 1'3".

OJO ELECTRICO, O. Corbalán, apareado a SANTA LUCIA, J. Caballero, 800 arena S. I. en 51". Viernes 18. El martes 22, con el peón, 1.000 césped en 1'1".

ARGONAUT, J. Artigas, 1.000 césped en 1'1". Martes 22.

BALLESTOROS, C. Gamarra apareado a IBICUE, A. C. García, 800 arena S. I., en 51" 3|5. Viernes 11.

BETI ALAI, A. Goñi, 1.200 de segunda vuelta, en 1'14"2|5. Lunes 21.

SEXTA CARRERA

Premio Embate — 2.200 metros

ENTRECEJA (termina de correr).

HECHICERIA (termina de correr).

SILABA, peón, 700 auxiliar pesada E. P., en 44" 4|5. Sábado 19.

KELA, A. Carbajo, 2.200 arena S. I. en 2'27" 3|5. Viernes 18.

KONTRABRAVA, J. Caballero, 2.000 arena S. I. en 2'13" 2|5, últimos 1.000 apareada a ENTONCES E. Gutiérrez, en 1'38" 3|5. Martes 18.

QUAKERA, J. Leguizamón, 2.000 arena S. I. en 2'17" 4|5. Viernes 11. El sábado 19, con J. Leguizamón, apareada a ET BIEN!, A. Bartalotti, 1.000 arena S. I., en 1'2" 3|5. El lunes 21, con J. Leguizamón, 2.200 arena S. I. en 2'25" 3|5. Anda bien.

MARIA JULITA, J. Ibarra, y MORON, O. Prieto 1.000 césped en 1' 3|5. Martes 22. ¡Bueno!

COTE BRETONNE (termina de correr).

BOCHA (termina de correr).

GALENA, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 8. El viernes 18, con H. Ponzi, 2.200 arena S. I., bajo la lluvia, en 2'30". El martes 22, con H. Ponzi, 1.000 arena en 1'1"4|5.

MONINA, J. O. Tapia, apareada a UNDIWAR, 800 arena S. I. e n52". Viernes 18. El lunes 21, con J. O. Tapia, apareada a LASAGNA, H. Herrera, 2.000 arena S. I., en 2'15", de floreo.

LASAGNA, H. Herrera, apareada a EL ROBLE, J. O. Tapia, 800 arena S. I. en 51" 4|5. Viernes 18. El lunes 21, con H. Herrera, y MONINA, J. O. Tapia, 2.000 arena S. I. en 2'15", de floreo.

SEPTIMA CARRERA

Premio Black Out — 1.600 metros

TALERO, H. Padula, 800 arena S. I., en 49" 2|5. Miércoles 23.

VASCO RIENDO, O. Zárate, apareado a DON GASPAR, J. Sberna, 1.000 arena S. I. en 1'5". Viernes 18. El martes 22 con A. Arce y ARBAY, H. Casalotti, 800 césped en 48".

CENIT, J. Contreras, 1.600 pista de césped en 1'41". El viernes 18, con A. Cufré, 1.000 arena S. I. en 1'6" 1|5. El lunes 21, J. P. Artigas 1.600 arena S. I. de floreo en 1'48". Anda bien.

ALI BEY, J. O. Tapia, 1.600 H. P. en 1'41" 2|5. Primeros 1.400 apareado a KARANCHO, I. Leguisamo, en 1'28". Lunes 21. Buena corrida.

PEGOTE, B. Castro, 1.600 arena S. I. en 1'47" 2|5. Viernes 18.

CORTAVIENTOS, E. Martucci, 1.500 arena S. I. de floreo en 1'41". Ultimos 800 apareado a MICHICHE, peón, en 54". Viernes 18.

CHICHIN (termina de correr).

PIQUERO, R. Rodríguez 1.600 de floreo, arena S. I., en 1'48". Viernes 11.

REHEN, R. Quinteros, 1.600 de floreo, arena S. I., en 1'47". Domingo 30. El viernes 11, con R. Quinteros, apareada a MANDURE, L. Canú y REGALINA, C. Russo, 1.600 de floreo, arena S. I., en 1'50".

Las mejores corridas

3ª NAWAB

Cubrió 1.800 metros en la arena de San Isidro en 1'57", que es muy bueno para la categoría.

4ª KARANCHO

Impresionó en gran forma al emplear 1'28" en los primeros 1.400 metros, acompañando fácil a Alí Bey.

5ª NYLEPTHA

Recorrió 3.000 metros en la pista de césped en 3'14"3|5, con un parcial de 1'41' 4|5 para la última milla.

8ª PRINCE NOIR

En la pista de Palermo cubrió 2.200 metros en 2'22" 3|5, con excelente remate final.

CARTABON, E. Lerda, 1.600, arena S. I., en 1'47" 3|5. Viernes 18.
APRONTE (termina de correr).
SHERIFF, J. Arriagada, 1.600 arena S. I. de floreo en 1'45" 4|5. Domingo 13.
UNDIWAR, A. Bartalotti, apareado a EL ROBLE, M. Barra, 1.600, pista de césped en 1'41". Viernes 28. El lunes 21, con J. O. Tapia, 1.600 arena S. I. en 1'45". Anda en forma.
ELASTIC (termina de correr).
SULEIMAN (termina de correr).
CARDO NEGRO, B. Marcos, 1.000 H. P., pista auxiliar, en 1'6". Viernes 11. El martes 22, con B. Marcos, 1.600 pista auxiliar H. P., en 1'45". Ultimos 800 apareado a PENDIENTE, J. Zorza, en 51' y 2|5.

OCTAVA CARRERA

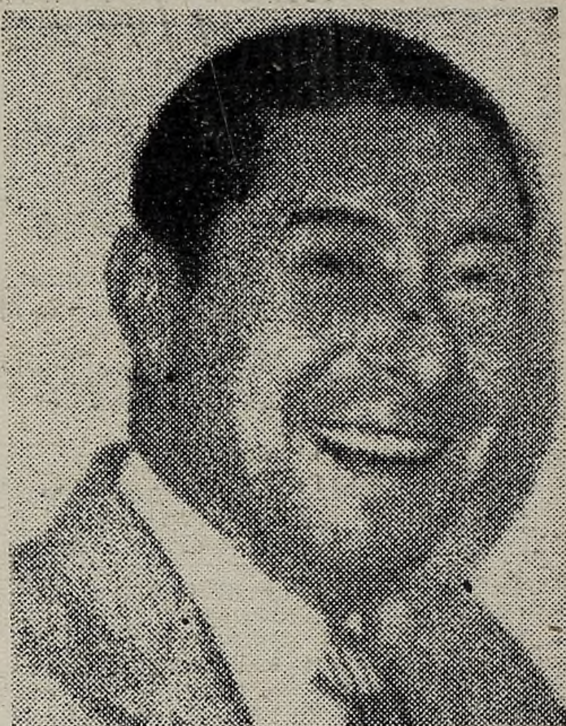
Premio Ramazón — 2.200 metros

PRINCE NOIR, I. Leguisamo, 2.200 H. P. en 2'22" 3|5. Lunes 21. ¡Buena pasada!
BIGLION, O. Pellegrino, 2.200 arena S. I. en 2'24" 3|5, últimos 1.600 apareado a BONGO, E. Pellegrino, en 1'43". Lunes 21.
FALDON (termina de correr).
ESPARTACO, J. Zaminovich, últimos 800 H. P., pista auxiliar, en 49". de WINNING BACK R. Carriaga, que hizo 1.000 en 1'2". Viernes 18.
BOZALITO, G. Rivero, 2.500 de floreo, arena S. I., en 3'3". Suave. Viernes 18.
LA DISTANCIA, peón, apareada a ARLEQUIN, L. R. Alvarez, 1.000 de codo H. P. en 1'2" 3|5. Lunes 21.
MORON, O. Prieto, 2.200 de floreo muy suave en 2'41". Arena S. I. Viernes 18. El martes 22, apareado a MARIA JULITA 1.000 césped en 1' 3|5. ¡Bueno!
BARTHOLDI, P. Pérez, 1.200 H. P. pista auxiliar, en 1'21"1|5 de floreo. Viernes 18. El martes 22, con P. Pérez, 800 pista auxiliar. H. P. en 50"1|5.
SULEIMAN (termina de correr).
ORO BLANCO, G. Fridman, 2.000 arena S. I. en 2'19". Viernes 18.
TIRAFUERTE, C. Rivero, 2.200 de floreo H. P., pista auxiliar, en 2'30". Viernes 18.
ENCEFOLLE (termina de correr).
METILENO (termina de correr).
BURBU, R. Aimale, 800 en 49". Martes 22.

Experto fué adquirido por una ecurie venezolana

Experto que cumpliera discreta campaña al cuidado de Julio R. Grimaut, acaba de ser adquirido por una ecurie venezolana para hacerlo correr por su cuenta en el hipódromo Nacional de Caracas. El hijo de Expreso y La Vasquita, será embarcado por vía aérea el primer lunes del próximo mes de marzo.

CORRE A BADOGLIO



Irineo Leguisamo, que viene cumpliendo una actuación de mucho mérito, tiene oportunidad de lucirse nuevamente en las reuniones próximas. El gran jinete, entre otras montas de relieve, conducirá a Badoglio, que se perfila como gran candidato en la disputa del premio especial Banderín.

●

Trebolares en el Bosque

El caballo Trebolares, que figura anotado en San Isidro y en el Bosque, cumplirá su compromiso en este último hipódromo, donde de acuerdo al valor de sus recientes performances, se perfila como carta destacada en la octava prueba de dicho programa.

Mejora J. Galleguillos

Informan desde el Servicio Médico, ubicado en San Isidro, que el jockey J. Galleguillos que rodara dirigiendo a Chuchoteur, ha quedado fuera de peligro, tornándose su estado satisfactorio, aunque en forma paulatina.

La chance de Mihurita

El cuidador Eusonio C. Boni, ha solicitado aclaración sobre la chance de Mihurita, a quien juzga en condiciones de rehabilitarse de su fracaso en la prueba que se adjudicó Claveta en San Isidro.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Icario — 1.000 metros

1. **VAQUERA 57.** El 6 en. 56, 56, N. P. R. Valois 51, 57" 4|5. S. I. (n.).
—Actuó en Mendoza.
2. **SIBYLLA 57.** El 13 feb., 57, 4ª 3 3|4 cpos. Honrada 54 1|2, 1'12" 1|2. S. I. (n.).
—El 6 en. 57, 2ª, 1 cpo. Rose Valois 51, 57" 4|5. S. I. (n.).
3. **MONTERA 57.** Debuta.
4. **BISOÑA 57.** Debuta.
5. **BUENA AMIGA 57.** El 23 en., 53, 3ª 1 3|4 cpo. Damasquina 54, 1'22" 3|5. E. P. (n.).
—El 7 ag., 54, N.P. Heart 57, 1'1" y 2|5. S.I. (p.).
6. **BOULOGNE 57.** El 6 en., 56, N. P. R. Valois 51, 57" 4|5. S. I. (n.).
—El 5 sep. 1953, 53, N. P. Mariana 56, 58" 4|5. S. I. (h.).
7. **TOINETTE 57.** El 13 feb., 53, 5ª 4 1|2 cpos. Honrada 54 1|2, 1'12" 1|2. S. I. (n.).
—El 4 dic., 56, 5ª 1 1|4 cpo. Camatagua 51, 59" 3|5. S.I. (a. n.).
8. **A ITA 53.** El 6 en., 50, 5ª 2 1|4 cpos. R. Valois 51, 57" 4|5. S. I. (n.).
—El 18 dic., 50, N. P. Reaccionaria 54, 1' 1|5. P. (h.).
9. **NARCISA 53.** El 13 feb., 54 1|2, 3ª 2 1|4 cpos. Honrada 54 1|2, 1'12" 1|2. S. I. (n.).
—El 6 en., 50, N. P. R. Valois 51, 57" 4|5. S. I. (n.).
10. **SARABEL 53.** El 22 en., 57, 4ª 5 1|4 cps. Anafalla 54, 1'26" 4|5. E. P.
—El 10 oct., 54, 5ª últ. 8 cps. Mapuche 54, 1'17" 4|5. E. P. (a. p.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Secreto — 1.600 metros

1. **VENCEDORA 58.** El 13 feb., 57, venció 3|4 cp. Tempestad 57, 1'33". E. P. (n.).
—El 12 dic., 57, 4 8 cps. Velera 57, 2'18". S. I. (h.).
2. **NORDICA 54.** El 30 en., 55, N. P. Ramosa 57, 1'39" 1|5. E. P. (n.).
—El 12 dic., 55, 5ª últ. 8 cps. Velera 57, 2'18". S. I. (h.).
3. **HONRADA 53.** El 13 feb., 54 1|2, venció 2 1|4 cps. Prendadora 55, 1'12" 1|5. S. I. (n.).
—El 21 ag., 57, N. P. Madrecitas 53 1|2, 1'4" 4|5. P. (n.).
4. **TAPERA 53.** El 19 feb., 57, N. P. Flor Silvestre 57, 1'36" 2|5. S. A. (a.n.).
—El 9 en., 57, N. P. Campechana 55 1|2, 57" 3|5. S. I. (n.).
5. **ROSE VALOIS 51.** El 19 feb., 53, 3ª 4 1|2 cps. F. Silvestre 57, 1'36" 2|5.
—El 5 feb., 50, N. P. Campechana 55 1|2, 47" 3|5. S. I. (n.).

TERCERA CARRERA
Premio Festejante — 1.800 metros

1. **SARDONICO 57.** El 20 feb., 57 1|2, cps. Apronte 51, 2'29" 3|5. S. I. (n.).
—El 6 en., 57, 3º 3 cpos. Ebano 54, 2'29" 3|5. S. I. (n.).
2. **EDICTOR 57.** El 16 en., 54, 4º 2 3|4 cps. T. Four 54, 1'32" 3|5. E. P.
—El 2 en., 54, 4º 5 1|4 cps. V. Riendo 57, 1'37" 2|5. P. (n.).
3. **BAR LE DUC 57.** El 2 en., 57, 3º 4 3|4 cps. V. Riendo 57, 1'37" 2|5. P., n.
—El 28 nov., 57, N. P. Ramalero 55, 58" 2|5. S. I. (n.).
4. **BILLARSOLO 57.** El 28 nov., 55, N. P. Ramalero 55, 58" 2|5. S. I. (n.).
—Actuó en Tucumán.
5. **ALARO 57.** El 19 feb., 57, 4º 4 cps. Zaragozano 57, 1'38". S. I. (a. n.).
—El 30 en., 57, N. P. Amici 55, 1' 25" 4|5. E. P. (n.).
6. **RELICARIO 57.** El 28 nov., 57, N.P. Deb. Quibey 57, 1'32" 1|5. E. P. (n.).
7. **AMASIJO 57.** El 19 dic., 56, N. P. Cartabón 54, 1'27" 4|5. S. I. (n.).
—El 18 jul., 54, N. P. Hampón 57, 1'20" 3|5. E. P. (n.).
8. **MANDATOR 57.** El 20 feb., 55, 2º 1 1|2 cp. Apronte 57, 2'29" 3|5. S. I., n.
—El 19 dic., 56, N. P. Cartabón 54, 1'27" 4|5. S. I. (n.).
9. **APRONTE 57.** Queda eliminado por haber ganado en la reunión del domingo 20.
10. **MAGNATE 57.** El 8 en., 57 1|2, N. P. Boyante 57 57" 4|5. S. I. (a. n.).
—El 21 nov., 57, 5º 3 1|2 cps. Rehén 57, 1'36" 3|5. S. I. (n.).
12. **BANIM 57.** El 6 feb., 57, N. P. Suleiman 53 1 2, 2'41". P. (f.).
—El 6 en., 57, 2º 1 cp. Ebano 54, 2' 29" 3|5. S. I. (n.).
13. **MOQUETE 57.** El 20 feb., 57, 4º 7 1|4 cps. Apronte 57, 2'29" 3|5. S. I., n.
—El 6 feb., 53, 4º, 6 3|4, Suleiman 53 1|2, 2'41". P. (f.).
14. **NAWAB 55.** El 5 sep., 53, N.P. Pardal 55, 1'4"3|5. P. (h.).
—El 13 marz., 56, N.P. L. Chuzo 52, 58" 3|5. S.I. (a.n.).
15. **TALONEO 55.** El 20 feb., 55 1|2, N. P. Apronte 57, 2'29" 3|5. S. I. (n.).
—El 31 dic., 52, N. P. Arc-en-Ciel 57, 1'52" 1|5. E. P. (n.).
16. **PERINETTI 53.** El 27 sep 1953, 54, N. P. Z. Azul 54, 1'50" 1|5. S. I.
—El 5 seep., 57, 5º 3 cps. Callejeo 57, 1'37" 4|5. S. I. (a. p.).
17. **ENCEFOLLE 53.** El 20 feb., 52, N. P. Apronte 57, 2'29" 3|5. S. I. (n.).
—El 18 dic., 51 1|2, 3º 9 cps. Tijerón 57, 2'41" 2|5. P. (h.).
18. **PACHUCO 53.** El 20 feb., 50, N. P. Apronte 57, 2'29" 3|5. S. I. (n.).
—El 19 dic., 51 1|2, N. P. Cartabón 54, 1'27" 4|5. S. I. (n.).
19. **YERMO 51.** Debuta.

CUARTA CARRERA
Premio Aveestruz — 1.400 metros

1. **MARECHAL FOCH 56.** El 13 feb., 56, venció 7 cp. Trebolares 56, 1'25" 1|5. E. P. (n.).

—El 2 en., 53, 5º 6 cps. Tártaro 53, 1'36" 1|5. P. (n.).

2. **UPA QUIERO 53**. El 6 feb., 56, venció 1 1|2 cp. Epernón 56, 1'5" 2|5. P. (f.).

—El 6 en., 56, 5º 4 cps. El Chasqui 56, 1'36" 3|5. S. I. (n.).

3. **PARVULO 53**. El 6 feb., 54, N. P. Populoso 50 1'4" 3|5. P. (f.).

—El 25 sep., 56, venció 1|2 cp. Populoso 56, 1'6" 3|5. P. (n.).

4. **BLACKWATER 53**. El 13 feb., 53, 5º 2 3|4 cpos. Earthquake 56, 1'48" 2|5. S. I. (n.).

—El 5 feb., 53, 5º 4 3|4 cpos. Bulletino 56, 1'37"1|5. S.I. (n.).

5. **KARANCHO 53**. El 9 en. 56, venció 1 cp. Noqueador 56, 1'18" 3|5. S. I. (n.).

—El 2 en., 56, N. P. Populoso 53, 1'5". P. (n.).

6. **ZANDER 53**. El 13 feb., 56 4º 2 1|2 cps. M. Foch 56, 1'25" 1|5. E. P., n.

—El 21 nov., 56, venció 2 1|2 cps. Mataco 53 1'30". E. P. (a. f.).

7. **MADISON 53**. El 11 nov., 55, N. P. Insidioso 54, 3'4". S. I. (a. n.).

—El 31 oct., 56, venció 1|2 cab. Bay 56, 1'51" 3|5 P. (n.).

8. **WILL BE 53**. El 5 feb., 53, N. P. Bulletino 56 1'37" 1|5. S. I. (h.).

—El 8 en., 53, 2º 1 cp. Ibicué 49, 57". S. I. (a. n.).

9. **CITRUS 53**. El 24 dic., 56, 5º 8 3|4 cps. Destacado 56, 1'56". E P. (a. f.).

—El 8 dic., 53, 5º 8 cps. Conservador 53, 1'24" 3|5. E. P. (n.).

10. **XENOFON 53**. El 29 en., 56, 5º 8 1|2 cps. Nihuil II 56, 1'32" 4|5. E.

—El 22 en., 49 1|2, 4º 21 cps. Navarro 48, 2'15" 4|5. E. P. (a. f.).

11. **TREBOLARES 53**. El 13 feb., 56, 2º pz. M. Foch 56, 1'25" 1|5. E. P. (n.).

—El 15 en., 56, venció 1 1|4 cp. Pataleo 56 1'12" 4|5. E. P. (n.).

12. **UNICO 53**. El 11 dic., 56, venció Deb. 3 1|2 cps. Tolito 56, 1'4". P. (n.).

13. **RECONDITO 53**. El 5 feb., 49, N. P. Bulletino 56 1'37" 1|5. S. I. (h.).

—El 6 en., 56, venció 1 1|2 cp. Karcarañá 56, 1'36" 2|5. S. I. (n.).

QUINTA CARRERA
Premio Banderín — 3.000 metros

1. **BADOGLIO 61**. El 13 feb., 57, venció 1 1|2 cp. Ballestoros 46 1|2, 2'15" 4|5. S. I. (n.).

—El 19 nov., 60, N. P. Beti Alai 49, 2'33". E. P. (n.).

2. **NYLEPTHA 58**. Actuó en Maroñas.

—El 26 dic., 48 1|2, 5ª 5 cps. Mangangá 60, 2'29". S. I. (n.).

3. **BETI ALAI 54**. El 6 feb., 56, 5ª últ. v|cps. Registro 51, 2'58" 3|5 P. (f.).

—El 19 nov., 49, venció por dist. Gaité 49, 2'23". E. P. (n).

4. **ANTHONY LUG 50 1|2**. El 6 en., 50 1|2, 3º 4 cps. Tío Luis 48, 3'7" 2|5. S. I. (n.).

—El 19 dic., 49, 5º últ. v|cps. Dorón 52 3'40" 2|5. S. I. (n.).

5. **OJO ELECTRICO 48**. El 13 feb., 54, venció 1 1|4 cpos. Nizam 51, 2'11" y 1|5. E.P. (n.).

> *Lance probable*
>
> **3ª AMASIJO**
>
> Al reaparecer tuvo buen desempeño y como ha progresado, se constituye en lance factible.

—El 22 en., 55, 5º v|cps. Navarro 48, 2'15" 4|5. E. P. (a. f.).

6. **ARGONAUT 47 1|2**. El 12 feb., 57, 4º 4 3|4 cpos. Solera 53 1|2, 2'29" 1|5. S. I. (a. n.).

—El 17 ag., 55, 3º 1 cp. Destinée 51, 3'8" 1|5. S. I. (a. n.).

7. **BALLESTOROS 48**. El 13 feb., 46 1|2, 2º 1 1|2 cp. Badoglio 57, 2'15" 4|5. S. I. (n.).

—El 6 feb., 54, 4º v|cps. Registro 51, 2'58" 3|5. P. (f.).

SEXTA CARRERA
Premio Embate — 2.200 metros

1. **ENTRECEJA 56**. El 19 feb., 56, N. P. Hermandad 56, 1'50" 3|5. S. I. (a.n.).

—El 8 en., 56, N.P. Eboli 56, 1'37" 1|5. S. I. (a. n.).

2. **DOREMI 56**. El 12 feb., 56, N. P. D. de Coeur 56 1|2, 2'2" 4|5. S. I., a.n.

—El 19 dic., 56, 5ª 4 1|4 cps. La Farruca 56, 1'39". S. I. (n.).

3. **HECHICERIA 56**. El 22 feb., 56, 3ª 3 3|4 cps. Passway 56, 1'37" 3|5. P. (n.).

—El 19 dic., 53, N. P. La Farruca 56, 1'39". S. I. (n.).

4. **FLOTA 56**. El 12 feb., 54, N. P. D. de Coeur 56 1|2, 2'2" 4|5. S. I. (a.n.).

—El 22 en., 56, N. P. Remada 56, 1'40". S. I. (a. f.).

5. **SILABA 56**. El 12 feb., 56, 3ª 3 cps. D. de Coeur 56 1|2, 2'2" 4|5. S. I. (a. n.).

—El 24 dic., 49 1|2, 4ª 12 1|2 cps. Diferencial 56, 2'17". E. P. (a. f.).

6. **KELA 56**. El 6 en., 53, 3ª 2 cps. Brigantine 53, 2'16" 4|5. S. I. (n.).

—El 19 dic., 53, N. P. La Farruca 56, 1'39". S. I. (n.).

7. **KONTRABRAVA 56**. El 12 sep., 56, 2ª 1|2 cp. Tarpea 56, 2'6". P. (n.).

—El 15 ag., 56, 4ª 2 1|4 cps. Phibladina 57, 1'5 ' 3|5 S. I. (n.).

8. **QUAKERA 56**. El 26 dic., 56, N. P. M. Amie 53, 1'18" 4|5. S.I. (n.).

—El 4 dic., 56, N. P. Vindicta 56, 1'49" 3|5. S. I. (a. n.).

9. **MARIA JULITA 56**. El 12 feb., 56, 2ª 1|2 cp. D. de Coeur 56 1|2, 2'2" 4|5. S. I. (a. n.).

—El 6 en., 56, N. P. Brigantine 56, 2'16" 4|5. S. I. (n.).

10. **COTE BRETONNE 56**. El 19 feb., 52, N. P. Hermandad 56, 1'50" 3|5.

—El 5 feb., 55, N.P. Natya 55, 1'41" 1|5. S. I. (h.).

11. **BOCHA 56**. El 19 feb., 52 1|2, N. P. Hermandad 56, 1'50" 3|5 S. I. (a.n.).

—El 30 oct., 53, N. P. Donga 56, 2' 19" 3|5. S. I. (n.).

12. **GALENA 56**. El 8 en., 56, 3ª 1 cp. Eboli 56, 1'37" 1|5. S. I. (a. n.).

—El 19 dic., 54, 4ª 4 1|4 cps. La Farruca 56, 1'39". S. I. (n.).

Redoblona factible

6ª KONTRABRAVA
7ª TALERO

13. **MONINA 56.** El 5 feb., 56, 5ª Deb. 2 3|4 cps. Natya 55, 1' 41" 1|5. S. I., h.
14. **PASAGNA 56.** Debuta.

SEPTIMA CARRERA
Premio Black Out — 1.600 metros

1. **TALERO 57.** El 20 feb., 51, 3º 3 1|2 cps. Garrucho 53, 2'2" 1|2. S. I., n.
—El 30 oct., 56, N. P. Versado 54, 1'38". S. I. (n.).
2. **VASCO RIENDO 57.** El 5 feb., 54, 3º cab. Señalero 57, 1'39". S. I. (h.).
—El 2 en., 57, vció. 3|4 cpo. Apio 54, 1'37" 2|5. P. (p.n.).
3. **CENIT 57.** El 12 oct., 57, N. P. Great Hunt 55, 1'50". P. (n.).
—El 7 ag., 57, venció 2 cps. Epupel 58, 1'34" 3|5. S. I. (f.).
4. **ALI BEY 57.** El 2 en., 51, N. P. Acetato 54, 1'36" 4|5. P. (n.).
—El 5 dic., 54, N.P. (rodó) P. Noir 55, 1'31" 2|5. P. (n.).
5. **PEGOTE 57.** El 31 dic., 57, N. P. Dahir 57, 1'17" 3|5. E. P. (n.).
—El 22 may., 50, 4º 2 cpos. Yantorno 56, 1'49" 2|5. S. I. (a. n.).
6. **CORTAVIENTOS 57.** El 4 dic., 57, N. P. Carado 57, 57" 2|5. S. I. (a. n.).
—El 11 nov., 52, N. P. Boliche 56, 57" 4|5. S. I. (a. n.).
7. **CHICHIN 57.** El 20 feb., 54, N. P. Garrucho 5-, 2'2" 1|2. S. I. (n.).
—El 28 nov., 52, N. P. Ballestoros 54, 1'51" 2|5. E. P. (n.).
8. **PIQUERO 57.** El 9 en., 54, N. P. Postillón 57, Vizcarra 51, 1'11" 3|5. S. I. (n.).
—El 19 dic., 52, 5º 3 3|4 cpos. Bing 56, 1'49". S. I. (n.).
9. **REHEN 57.** El 12 dic., 55, 2º 4 cps. Manipour 54, 1'38" 3|5. S.I. (f.).
—El 21 nov., 57, venció 1 1|2 cp. Piquero 54, 1'36" 3|5. S. I. (n.).
10. **CARTABON 57.** El 22 en., 54, 4º 10 3|4 cps. Winefame 55, 1'31" 1|5. E. P. (a. f.).
—El 9 en., 54, 4º 1 cp. Postillón 57, Vizcarra 51, 1'11" 3|5. S. I. (n.).
11. **APRONTE 57.** El 20 feb., 57, venció 1 1|2 cp. Mandator 55, 2'29" 3|5. S. I. (n.).
—El 6 feb., 57, 3º 4 cps. Suleiman 53 1'2. 2'41". P. (f.).
12. **SHERIFF 57.** El 9 en., 51, N. P. Postillón 57-Vizcarra 51, 1'11" 3|5. S. I. (n.).
—El 12 dic., 54, 5º últ. 11 1|4 cps. Manipour 54, 1'38" 3|5. S.I. (f.).
13. **UNDIWAR 57.** El 11 nov., 57, venció 6 cps. Bamin 57, 2'32" 2|5. S. I. (a. n.).
—El 9 oct., 57, 2º 2 1|2 cps. Silver Fox 51, 2'30" 1|5. S. I. (p. h.).
14. **ELASTIC 57.** El 19 feb., 53, N. P. Carado 58, 57" 1|5. S. I. (a. n.).
—El 18 dic., 53, N. P. Carado 56, 1' 4" 1|5. P. (h.).

15. **CARDO NEGRO 55.** El 22 ag., 57, 5º 3 1|2 cp Bozalito 54, 1'34" 3|5. E. P. (h.).
—El 25 jul., 55, N. P. Hermoso 57, 1'26" 3|5. E. P. (n.).
16. **SULEIMAN 55.** El 20 feb., 53 1|2, N. P. Cara Blanca 55, 1'37" 2|5. S. I., n.
—El 6 feb., 53 1|2, venció 1 1|2 cp. Banim 57, 2'41". P. (f.).

OCTAVA CARRERA
Premio Ramazón — 2.200 metros

1. **PRINCE NOIR 58.** El 6 en., 55, 4º 4 cps. Prosaico 58, 1'36" 3|5. S. I., n.
—El 5 dic., 55, venció 1|2 cab. Exequátur 57, 1'51" 2|5. P. (n.).
2. **BIGLION 56.** El 28 nov., 58, 5º 1|2 cp. Oakbrook 52, 1'49" 2|5. S. I. (n.).
—El 28 feb., 52, 2º, 1|2 cab. Sundin 52, 2'58" 4|5. P. (n.).
3. **FALDON 56.** El 21 nov., 54, N. P. Isidorito 50, 1'29" 1|5. E. P. (a. p.).
—El 11 nov., 57, venció 7 1|2 cps. Chirrido 54, 1'31" 3|5 E. P. (n.).
4. **BURBU 56.** El 13 feb., 62, 4º 15 1|2 cps. Wellborn 62, 4'20" 1|5. S. I. (n.).
—El 16 en., 57, venció pz. Fugaz 57, 1'39" 3|5 E. P. (n.).
5. **ESPARTACO 56.** El 13 feb., 46 1|2, 5º últ. 10 3|4 cps. Badoglio 57, 2'15" 4|5. S. I. (n.).
—El 16 en., 47, N. P. Baleada 57, 2' 17" 4|5. E. P. (n.).
6. **BOZALITO 56.** El 22 ag., 54, venció 1 1|4 cpo. Costilludo 53 1|2, 1'34" 3|5. E. P. (h.).
—El 17 may. 1953 52, venció 3|4 cp. R. Atuel 56, 2'5" 4|5. P. (h.).
7. **LA DISTANCIA 55.** El 12 feb., 49, 3ª 3 1|4 cps. Solera 53, 2'29" 1|5. S. I.
—El 9 en., 54, 3ª 2 cps. Melitea 58, 2'30" 1|5. S. I. (n.).
8. **MORON 54.** El 11 dic., 50 1|2, N. P. Earshot 56, 1'52" P. (n.).
—El 21 nov., 51 1|2, N.P. Prosaico 56, 1'49" 3|5. S.I. (n.).
9. **BARTHOLDI 53.** El 11 dic., 48, 5º últ. vlcps. Epupel 54, 2'39" 1|5. P. (n.).
—El 4 dic., 53 1|2 venció cab. Floripar 53, Zaragozano 57, 2'30" 4|5. S. I.
10. **SULEIMAN 53.** El 20 feb., 53 1|2, N. P. Carablanca 55, 1'37" 2|5. S. I., n.
—El 6 feb., 53 1|2, venció 1 1|2 cp. Banim 57, 2'41". P. (f.).
11. **ORO BLANCO 53.** El 16 en., 57, N. P. Burbu 57, 1'39" 3|5. E. P. (n.).
—El 6 en., 50, N. P. Prosaico 50, 1' 36" 3|5. S. I. (n.).
12. **TIRAFUERTE 53.** El 16 en., 57, 5º 3 cps. Burbu 57, 1'39" 3|5. E. P., n.
—El 6 en., 52 N. P. Prosaico 50, 1' 36" 3|5 S. I. (n.).
13. **ENCEFOLLE 53.** El 20 feb., 52, N. P. Apronte 57, 2'29" 3|5. S. I. (n.).
—El 18 dic., 51 1|2, 3º 9 cps. Suleiman 53 1|2, 2'41". P. (h.).
14. **ETAMIN 51.** El 10 oct., 52, 3º 4 1|4 cps. Albarico 57, 1'21" 3|5. E. P. (h.).
—El 16 ab., 56, N. P. Atilio 57, 1' 32" 4|5. E. P. (n.).
15. **MALLENO 51.** El 14 nov., 51, 4º 5 1|2 cps. G. Hunt 55, 2'38" 3|5 P.
—El 23 oct., 47 1|2, N. P. Zafio 54, 2'30" 3|5. S. I. (a. n.).

La disputa del clásico Apertura

CON la base del premio Apertura será desarrollado un excelente programa en Palermo. En el mencionado encuentro clásico con el que se inicia la temporada de carreras de rango, cotejarán fuerzas Baronesa, que se reintegra a las luchas en gran forma, Toreador, que reprisó con una guapa victoria y Earthquake, que entre otras cosas destaca su colocación en el peso.

●

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: RECLUTADA, que venciera fácilmente a Inefable, manteniendo su completo estado.

Enemigas: LUZ ROJA, que demostró ser veloz; ESCUDERIA por su 4º de Estimación y buen 2º de Bujara, y LIEJA, que reaparece muy bien puesta.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: LIGUR, que antes de llegar 3º de Madison, había producido excelentes performances.

Enemigos: AGRESOR, que anda como para repetir la carrera de su estreno; SAGITAL por su 3º de Piranga, y TARUGO, por su penúltima performance.

TERCERA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: ATLETICA, que se reintegra a las luchas con excelentes ensayos.

Enemigas: VEDANTA por su 2º de Calcuta; GIRONDE, que anda como para ganar y TORRENTOSA, que debe mejorar su reciente 3º de Trilogía y Miga.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: EPERNON, que al debutar se clasificó 2º de Upa Quiero.

Enemigos: BRONCOSO por su penúltima carrera; ESTIRON, que anda muy bien en privado, y EL CENTINELA, que se clasificó 2º de Chau Sirolo en 57" 4|5.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: EARTHQUAKE, que venciera a Apocado en 1'48" 4|5 para los 1.800 metros.

Enemigos: BARONESA, que reaparece con ensayos de alto mérito, y TOREADOR, que al reprisar derrotó en lucha a Luiggi, en demostración de calidad.

Pronósticos de PBT

1ª RECLUTADA - Luz Roja
2ª LIGUR - Agresor
3ª ATLETICA - Vedanta
4ª EPERNON - Broncoso
5ª EARTHQUAKE - Baronesa
6ª TALAVERA - Juliano
7ª SIEMPREVIVA - Nola
8ª CHICO - Agente Fiscal

SEXTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: TALAVERA, que escoltó a la regular Exclusive, en ocasión de la rentree.

Enemigos: JULIANO, que batió a Cafre en su última presentación; BELLE DU JOUR, que siguió lindo en privado; IBICUE, que debe mejorar, y CAFRE, por su reciente triunfo.

SEPTIMA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: SIEMPREVIVA, por su buen 2º de Bonitilla. Luce estado muy completo.

Enemigas: NOLA, que fué 3ª de Swan en 58" 3|5; STAR LEGEND, que fué 5ª de Campanella; SALVE, que anda muy bien, y ESCARCHADA por su penúltima performance.

OCTAVA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: CHICO, que escoltó a Garrucho en 2'2" 1|2 y antes fué 3º de Registro en 2.800 metros.

Enemigos: AGENTE FISCAL, que viene corriendo bien en el Bosque, y BENEFIT, que hace la rentrée en las mejores condiciones.

Mon Tresor con R. Parodi

La yegua Mon Trésor cumplirá su compromiso en la prueba final del hipódromo del Bosque con la dirección del látigo chileno R. Parodi. La pupila de M. Sola, no obstante el alto peso que soportará, se señala como sería rival de nuestra favorita Revisora, en mérito al valor de sus ejercicios y a su reciente tercer puesto de Rosa Inca.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 13 — DOMINGO 27 DE FEBRERO DE 1955

1ª CARRERA — PREMIO FIERROCHIFLE (1930) — A las 13

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos, 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras; de 5 kilos a las de tres; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y de 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 27.000 a la 1ª, 8.100 a la 2ª, 5.400 a la 3ª, 2.700 a la 4ª y 1.350 a la 5ª

DISTANCIA 1.100 METROS — ENTRADA $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Nicolás Ojeda	1 Luz Roja	58	N. Lugrín	4	Phidias	Belcha
M. E. H. Dev'zi.	2 Trencita	58	J Salas	4	Royal Tip	Tranca
Lucio M. Farías	3 Alanesa	56	I. Leguisamo	5	Los Alpes	Anclada
Pedro S. Frías	4'Reclutada	56	R. B. Quint'ros	4	Barandal	Resistida
F. J. G. Mamone	5 Escudería	56	H. Ciafardini	4	Filón	Etruria
B. Ginocchio	6 Lieja	56	T. A. Alber'ni	4	R. del Bosq'e	Salitrosa
O. J. Martínez	7 Mariana	53	J. Caballero	4	Hardi	Madá
M. R. Trejo	8 Paralela	53	no correrá	4	Petrarca	Imaginativa
Adolfo Ferrari	9 Wilaria	53	I. Luzuriaga	4	Seductor	Wiina
C. E. Mucklow	10 Fusée	53	no correrá	4	Resalao	Lanzadora
Faustino Costas	11 Guapísima	51	J. P. Artigas.	5	Novelesco	Atlanta II
R. Cincunegui	12 Caravaca	49	P. Pérez	7	Cosquilloso	Caramable

CHAQUETILLA

1 or.vj., fj. y g. cereza
2 mar., hb. rosa, g. cza.
3 bl.yvd. a r.v.,mg.yg.col.
4 vio., mg.col. a l. y g.or.
5 col., mg.bl., br. y g.ng.
6 az. el., faja y g. rosa
7 negra, dos bd. y g. rosa
8 gris, mg. gran., g. o.vj.
9 blca., mg. y g. colorada
10 oro, cost. mar., g. oro
11 y g. ngr.,mg.ar.v.col.ybl.
12 nja., lun. blcos., g. ng.

2ª CARRERA — PREMIO TROPEL (1927) — A las 13.35

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premios: $ 25.000 al 1º, 7.500 al 2º, 5.000 al 3º, 2.500 al 4º y 1.250 al 5º

DISTANCIA 1.500 METROS — ENTRADA $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. E. Rodríguez	1 E. Chance	56	no correrá	3	B. Empire	Gipsy Race
Lucio M. Farías	2 Sagital	56	H. Ciafardini	3	Los Alpes	Saralta
P. M. Quinteros	3 Tarugo	56	F. R. Quint'ros	3	Camerino	Tajada
Enrique Blanco	4 Agresor	56	R. B. Quint'ros	3	Seductor	Agresiva
M. L. Passarelli	5 El Sargo	56	no correrá	3	Timor	Anchoita
Pascual García	6 Horcón	56	J. P. Artigas	3	Haulfin	Lozadia
G. A. Cervi	7 Bongo	56	O. Pellegrino	3	Gusty	Gorgeta
Juan M. Ratto	8 El Inca	56	no correrá	3	Rolando	Ingá
Juan P. Brun	9 Vivaracho	56	no correrá	3	Bulldozer	Vengeance
Ramón Ramírez	10 Kush	56	N. Lugrín	3	Bottleneck	Curve
Raúl I. Freytes	11 Mataco	56	A. Demattei	3	Tonto	Mayenne
A. Orezzoli	12 Marfil	56	Rodríguez	3	Full Speed	Miss Noria
Julio F. Penna	13 Ligur	56	J. Sotosca	3	Seductor	Ligustrina
José M. Macías	14 Martins	56	X. X.	3	Chulmleigh	Pingüina

CHAQUETILLA

1 mar., mg. col., g. vd.n.
2 mar., mg. col., g. azul
3 vio.yor.p.m.v., mg.o.,g.v.
4 bl.,mg. y g.az.m.,b.oro
5 negra, mg. y g. lila
6 y g. viol., al. y b. oro
7 az.m., dos bd. y g.gran.
8 bl.ylila a r.v., g. negra
9 ng., h. y g. cza., mg.ng.
10 lq., hb. y g. violeta
11 lila,mg.vd.ycol.acd.,g.bl.
12 oro, gorra negra
13 az.el.,est.,g.o.v.,mg.az.el.
14 vio.,mg.bl.yc,acd., g.vio.

3ª CARRERA — PREMIO SINCORA (1932) — A las 14.15

Para yeguas de 3 años ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras; de 5 kilos a las de tres; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y de 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 28.000 a la 1ª, 8.400 a la 2ª, 5.600 a la 3ª, 2.800 a la 4ª y 1.400 a la 5ª

DISTANCIA 1.800 METROS — ENTRADA $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Julio F. Penna	1 Torrentosa	57	J. Sotosca	3	Embrujo	Tepestiva
Antonio Blanco	2 Kelly	55	J. Sberna	3	Bubalcó	Kasina
Eusonio C. Boni	3 Mihurita	55	L. Almirón	3	Guatán	Minoría
Eladio Labrador	4 Atlética	52	R. Parodi	3	Avestruz	Brunela
W. S. Borgo'vo.	5 Cabeceada	52	O. Nardi	3	The Druid	Carnada
Antonio Bonetto	6 Tarpea	52	M. Barra	3	Timor	Triana
A. Larrandart	7 Vedanta	52	J. P. Artigas	3	Gusty	Venerable
Luis Calone	8(Gironde	52	I. Leguisamo	3	Churrinche	Lamballe
Idem	9(Avila	52	T. Mucklow	3	Churrinche	Zamora

CHAQUETILLA

1 az.el., est.yq,o.v.,mg.az.el.
2 or. y ng. a r.v., g. negra
3 bl., bda. oro, g. negra
4 vd.n.,est.ng.,mg.v.n.,g.o.v.
5 blca., fj. azul, g. color.
6 gris, bd. gran., g. az.m.
7 gris, bd. gran., g. a c.
8 mand., mg. bl., g. verde
9 tq., mg., g., al. y b. oro

4ª CARRERA — PREMIO CASCABELITO (1929) — A las 15

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º

DISTANCIA 1.100 METROS — ENTRADA $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Manuel Ojeda	1 Noqueador	56	M. Barra	3	Nebuchadr.	Chila
Idem	2 Los Treques	56	R. B. Quin'ros	3	The Yuvaraj	Her Majesty
O. J. Martínez	3 Negro Bravo	56	J. Caballero	3	G. Stream	Casquivana
R. L. Valdez	4 Barrial	56	J. P. Artigas	3	Blasón	Garúa
Antonio Prados	5 Broncoso	56	A. López	3	Moslem	Quebrada
Máximo M. Sosa	6 Lulio	56	H. Salvador	3	Caporal	Lúnula
G. Bianchimano	7 Alfeo	56	J. Sberna	3	R. del B'que.	Silenciosa
P. M. Quinteros	8 Agradecido	56	no correrá	3	Avestruz	Temida
P. E. Alvarez	9 Krup	56	no correrá	3	Royal Tip	Kikimota
Juan J. León	10 Afanancio	56	O. Campero	3	Adalid	Fairtoy
Pedro P. Ferro	11 Estirón	56	O. Dorado	3	B. Empire	Andorrera
C. E. Mucklow	12 Infuso	56	no correrá	3	Remo	Ipette
José Fuentes	13 W. Back	56	R. Cariaga	3	The Druid	W. Briefing
José Martini	14 Decoy	56	no correrá	3	Erasmo	Tecopa
J. C. Andretta	15 Aurevoir	56	C. Riero	3	Aden	Fulgora
Eladio Labrador	16 Yaití	56	J. O. Tapia	3	T. Yuvaraj	Stamina
Elías Pascual	17 El Centinela	56	I. Leguisamo	3	Blizzard	Zumaca
E. C. Boni	18 Rimple	56	L. Almirón	3	Umballa	Riki
Juan P. Brun	19 Vivaracho	56	X. X.	3	Bulldozer	Vengeance
H. Escagües	20 Griego	56	N. Lugrin	3	San Lúcar	Greta
L. A. Maglio	21 V. Verde	56	no correrá	3	Supremo	Verdolaga
Fausto Gómez	22 Monte	56	no correrá	3	Snob	Majestad
Juan Migliónico	23(Estallo	56	L. Boggiano	3	Bubalcó	Estepa
Idem	24(Epernon	56	A.A. Dom'guez	3	Tarik	E. Wind

CHAQUETILLA

1 cza., mg. turq., g. azul
2 ídem ídem
3 negra, los bd. y g. rosa
4 turq., g. verde
5 az.el.yo.vj.p.m.r.,g.az.el.
6 y g. plo., mg. a l. cza.
7 esc. col., mg. ros., g.ng.
8 az. y bl.p.m.h., g.color.
9 viol., g. a c. viol. y bl.
10 or. y az.m. a r.h., g.or.
11 col., mg. az. m., g. rosa
12 cza., hb. y g. vde. nilo
13 verde, mg. y g. cereza
14 color., g. azul marino
15 vio., mg. a l. bl., g.ngr.
16 bl., c.,p.yb.or.,g.ac.gr.yo.
17 vd.n. ynj.ar.o.,mg.yg.a.e.
18 lila, mg. oro, g. color.
19 ng.,h. y g.cza.,mg.ngr.
20 y g. azul, hb. colorados
21 col. y vd. p.m.h., g.vde.
22 col., mg. gris, g. violeta
23 color., lun. bl., g. oro
24 y g. bl., fj. ng., mg.col.

5ª CARRERA PREMIO APERTURA (Clásico) A las 15.45

Handicap descendente para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de más de $ 80.000 Peso máximo 60 kilos.

Premios: $ 50.000 al 1º, 12.500 al 2º, 8.100 al 3º y 5.000 al 4º

DISTANCIA 1.600 METROS ENTRADA $ 500.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. D. Do'guez.	1 Baronesa	57	Aco Dom'guez	3	G. Stream	Biskra
C. E. Mucklow	2 Ingenuo	54	T. Mucklow	4	C. Larose	Idas
A. F. Arauz	3 Earthquake	52	X. X.	3	B. Empire	P. Dream
Lilio B. Sosa	4 Toreador	51	I. Leguisamo	6	Full Sail	Thauma
A. S. Castro	5 Bulletino	48	J. P. Artigas	3	Chancery	Bullaranga

CHAQUETILLA

1 color., mg. ngr., g. blca.
2 cza., mg. az., g. vde. nilo
3 violeta, g. granate
4 gris, mg. a r.v.az., g.col.
5 vde., dos bl. cza., g. tq.

6ª CARRERA PREMIO VIVIANI (1953) A las 16.30

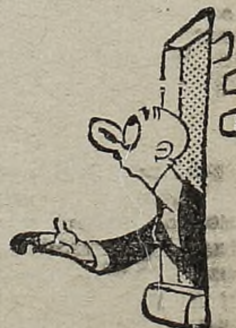
Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 80.000.
Premios: $ 30.000 al 1º, 9.000 al 2º, 6.000 al 3º, 3.000 al 4º y 1.500 al 5º

DISTANCIA 1.100 METROS ENTRADA $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. E. Alvarez	1 Talavera	59	F. R. Quint'ros	4	R. del Bosq'e	Herbácea
M. A. Escagües	2 Juliano	58	H. Artigas	3	Chancery	Julia Cara
G. A. Cervi	3 Exclusive	58	no correrá	4	B. Empire	Tea Party
David L. Páez	4 Jorgelina	56½	no correrá	5	Churrinche	Cortesía
Julio F. Penna	5 Fachinella	53½	no correrá	4	S. Hassan	Fedorovka
José Fuentes	6 Lindo Pial	53½	R. Cariaga	3	Malicioso	Moroti
A. P. Larrand't.	7 B. du Jour	52	J. P. Artigas	3	G. Stream	Bambollera
B. Ginocchio	8 Cafre	51½	I. Leguisamo	3	Bulldozer	Cascarita
C. E. Mucklow	9 Q. Bess	50½	no correrá	4	Churrinche	Roadicea
Benito Dios	10 Ibicué	50	P. Pérez.	3	Cairngorm	Idas
Pedro R. Díaz	11 Baby Up	47	no correrá	3	Moslem	Get Up!
G. Torterolo	12 Tarco	46	no correrá	4	Tonto	Ipereza

CHAQUETILLA

1 bl. y vd.ar.h.,mg.yg.col.
2 tq., ng. y tq. h., g. cza.
3 y g. gris, mg. coloradas
4 oro, mg. viol., g. blca.
5 az.el.,est.yg.o.vj.,mg.a.el.
6 gran., bda. oro, g. blca.
7 y g. bl., mg. a l. vdes.
8 bl., mg. az., al. y g. or.
9 color., g. turquesa
10 y g. az. el., bda. nja.
11 az.m., mg.vd.n., g.az.el.
12 col. y az.m.ar.h.,g.az.m.



a CARRERA — PREMIO ASTUTO (1928) — **A las 17.15**

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

emios: $ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª

STANCIA 1.100 METROS — **ENTRADA $ 50.—**

UIDADOR	CABALLO		JOCKEY		PADRE	MADRE
Costas	1 Passiflora	56	T. Mucklow	3	P. l'Eveque	Mamaquilla
los Berro	2 Line	56	J. Ortiz	3	Tapadito	Ligera
A. Cervi	3 Star Legend	56	no correrá	3	Bahram	R. Legend
s Saccone	4 Golden Gate	56	no correrá	3	Saint Patrick	Burguesa
gio Lema	5 Kontramano	56	J. P. Artigas	3	Killarney	Morada
C. Martínez	6 Nola	56	O. Pellegrino	3	Nebucha'r.	Phazania
Sesa Aprile	7 Albura	56	R. Rodriguez	3	Royal Tip	Alcurnia
il Moreno	8 Luneta	56	I. Leguisamo	3	Bubalcó	Lucielle
E. Chavarri	9 P. Cha'perret	56	R. B. Quin'ros	3	Churrinche	Portable
Cardinali	10 Borraja	56	A. Pauleau	3	S. Hassan	Belette
E. Abad	11 Encarnada	56	O. Dorado	3	Peterbo'gh.	Embestidora
V. Lamari	12 Maronguita	56	H. Melo	3	Marongay	Cucusita
sé Gallas	13 Phlox	56	N. Lugrin	3	Petrarca	Sunray
sé Martini	14 Sabuesa	56	R. Cariaga	3	Sind	Ketriwé
J. Martínez	15 Obrera	56	no correrá	3	Rolando	Abejilla
A. Cepeda	16 Escar'hada	56	A. García	3	Filón	Etruria
an Migiiónico	17 Siratama	56	L. Boggiano	3	Snowfall	Doradita
A. Irusta	18 Enfilar	56	O. Matteucci	3	Ginwater.	Enda
N. Petraglia	19 Siempreviva	56	J. Gularte	3	Sospiro	Farfalla
González	20 Remorita	56	no correrá	3	Misero	Rebaja
is Calistro	21 Salve	56	A. Manzoni	3	Lindo Ceibo	Sábana
is Calone	22 Elegant	56	A. A. Dom'ez	3	Black Out	Ecija
R. Schuh	23 Amizmiz	56	L. R. Alvarez	3	Aden	Bochadora

CHAQUETILLA

mand., mg. bl., g. verde		16 tq., fja. color., g. negra
bl. y or. p.m.h., g. azul	9 az.m., mg. col., c.yg.bl.	17 granate, cruz y g. cza.
y g. blca., bla. y b. oro	10 az. y vd. a r.r., g. cza.	18 vde. n. y az. a r.o.,g.az.
col., bda. y g. turquesa	11 vio., mg. blcas., g. a c.	19 lila, al. blcos., g. a c.
bl., ng.ybl.h.,g.col.,b.oro	12 y g. ngr., mg. verdes	20 blanca, bda. y g. verde
bl., lun. vdes., g. ngr.	13 cza., br. blcos., g. verde	21 y g. azul, banda verde
az.m., hb. bl., g. az.el.	14 tq., mg. y g. azul el.	22 y g. blanca, cost. verdes
ngr., mg. esc. col., g.or.	15 bl. y tq.ar.v.,mg.yg.cza.	23 y g.ng., lun.cza., mg.bl.

a CARRERA — PREMIO PILCA (1931) — **A las 18**

ara todo caballo de 4 años ganador de una o dos carreras. Peso 54 kilos. Recargo e 3 kilos a los ganadores de dos carreras; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y de 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 29.000 al 1º, 8.700 al 2º, 5.800 al 3º, 2.900 al 4º y 1.450 al 5º

ISTANCIA 2.500 METROS — **ENTRADA $ 50.—**

C. Boni	1 A. Fiscal	57	L. Almirón	4	Adalid	Michica
R. Soumastre	2 Cenit	54	no correrá	4	S. Hassan	Bas Bleu
A. Cervi	3 Chicó	54	O. Pellegrino	4	Foxhunter	Gosse
González	4 Chichín	54	N. Lugrin	4	C. Larose	M. Labia
lio L. Ferrari	5 P. P. Pum	54	I. Leguisamo	4	Poster	Batahola
cardo Godoy	6 Don Gaspar	54	J. Sberna	4	Delfín	Tatiana
. S. Borgo'vo.	7 Benefit	54	O. Nardi	4	Ben Omar	S. Brilla
O. González	8 Probable	51	no correrá	4	Posible	Homan

CHAQUETILLA

y g. col., mg.al.yal.turq.		6 mar., lun., mg. y g. am.
rosa, mg. blcas., g. col.	4 blanca, bla. y g. verde	7 blanca, fj. az., g. color.
blanca, mg. y g. mar.	5 az.yor. a r.h.,mg.az.,g.ng.	8 escoc. color., g. verde

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por LUZ ROJA, 36' 4|5; FUSEE, 35"4|5; BONGO, 1' 43"; MARFIL, 1'42"1|5; KELLY, 1'57"3|5; ATLETICA, 1'3|5; TARPEA, 47"2|5; AVILA, 1'13"4|5 y 59"3|5; PETER BOY, 1'7"3|5; NEGRO BRAVO, 41" 3|5; ESTIRON, 1'7" 3|5; ESTALLO y EPERNON, 1'1" 3|5; BARONESA, 1'40" 1|5; INGENUO, 59" 3|5; BELLE DU JOUR, 1'1"; LUNETA, 1'8" 3|5; PORTE CHAMPERET, 1'8" 4|5 y ENFILAR, 1'8" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Fierrochifle — 1.100 metros

LUZ ROJA, A. Etchart, 1.000 arena S. I. en 1'2".Sábado 19. El martes 22, con S. Nacrooi le, 600 arena, en 36" 4|5.
TRENCITA. (Termina de correr).
ALANESA, H. Leonelli, 1.000 arena S. I. en 1'5" 3|5 Viernes 18.
RECLUTADA, E. Lema, 800, arena S. I. en 50" 4|5. Jueves 17.
GUAPISIMA, peón, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5. Martes 22.
ESCUDERIA, peón, tendió la vuelta y atropelló suave. H. P. Martes 22.,
CARAVACA. (Termina de correr).
MARIANA, J. Caballero, 700 arena S. I. en 43". Viernes 18. El martes 22, con J. Caballero, 800 arena en 49"4|5.
PARALELA. A. Domínguez. 1.100 de floreo arena S. I. en 1'13". Miércoles 16.
FUSEE, T. Mucklow, apareada a QUEEN BESS L. R. Alvarez, 1 400 H. P. en 1'28" 4|5. Viernes 18. El lunes 21, con T. Mucklow, apareada a QUEEN BESS, peón y un COMPAÑERO, R. Cariaga, 600 recta H. P. en 35" 3|5. Bueno!
LIEJA, C. Gamarra, 700 en 42". Lunes 21.
WILARIA, J. Ruiz Díaz, 700 en 42". Martes 22.

SEGUNDA CARRERA

Premio Tropel — 1 500 metros

EVEN CHANCE, peón, primeros 1.300 arena S. I. en 1'3" 4|5 con NIÑO POSTER A. Etchart, que hizo 1.500. Lunes 14. El viernes 18, con N. Lugrin, 600 arena, S. I. en 37". El martes 22, con A. Etchart. 1.000 césped en 1'1".
SAGITAL (Termina de correr).
TARUGO, F. Quinteros, 800 arent S. I. en 49" 3|5. Viernes 18.
AGRESOR, A. Cervantes, recibió tres cuerpos y fué dominado por tres por DORON, R. Quinteros, que hizo 1.200 arena S. I. en 1'14" 3|5. Viernes 18. El martes 22, con R. Quinteros, 1.500 arena S. I. en 1'38"; últimos 800 con GUACA, J. Rodríguez, en 49".
EL SARGO (Termina de correr).
HORCON, J. Arriagada, 1.000 op. arena S. I. en 1'3". Viernes 18
BONGO, E. Pellegrino, últimos 1.600 arena S. I. en 1'43" con BIGLION, O. Pellegrino, que hizo 2.200 en 2'24" 3|5. Lunes 21.
EL INCA (Termina de correr).
VIVARACHO. (Termina de correr).
KUSH, O. Dorado, 1.100 de recta H. P. en 1'8". Lunes 21.
MATACO. (Termina de correr).
MARFIL, R. Rodríguez, REL DEL VINO, J. Sberna, y CANTER, R. Carriaga, 800 aux. H. P. en 50". Martes 22. Anterior: F. Quinteros y MASCARADA, O. Manzoni, primeros 1.600 H. P. en 1'42" 1|5, con ENTRECEJA, que hizo 1.800.
LIGUR, J. Stosca y NYLEPTHA, L. Leguizamón, 800 op. arena S. I. en 52" Sábado 19. Anterior, recibió 4 cuerpos y fué igualado por NYLEPTHA, 1.000 arena S. I. en 1'5" 2|5.
MARTINS, G. Zamudio, 1.500 en 1'36"3|5. Jueves 17.

TERCERA CARRERA

Premio Sincorá — 1.800 metros

TORRENTOSA, C. Sáenz, 800 arena S. I. en 53" 2|5. Miércoles 16. El lunes 21, J. Stosca, 1.000 S. I. en 1'2"2|5 24" 1|5.
KELLY, R. Royo, 1.800 H. P. pista auxiliar en 1'57" 3|5, último 1.600 apareada a MARTINIANO, J. Langostera, en 1'44". Viernes 18. Buena corrida!
ATLETICA, J. P. Artigas, 1.800 H. P. pista auxiliar en 1'59"1|5, últimos 800 apareada a PHILISTINE, R. Picón, en 51" 3|5. Viernes 18. El lunes 21, con J. P. Artigas apareada a TARQUINIA, A. Pauleau, y BILIGARRO, R. Rodríguez, 1.000 de codo H. P. en 1' 3|5. Bueno!
CABECEADA, E. Caballero, 1.800 H. P. pista auxiliar de floreo en 2'3" 1|5. Viernes 18. El martes 22, con O. Nardi, apareada a PAPAGALLO, E. Caballero, 800 H. P. pista auxiliar en 48" 4|5. Reaparece en forma.
TARPEA, M. Barra, apareada a FISTON, A. Pauleau, 800 de codo H. P. en 47" 2|5. Lunes 21. Bueno!
VEDANTA. (Termina de correr).
GIRONDE, I. Leguisamo, 2.200 H. P. en 2'26" 2|5 Martes 8. El lunes 21, con I. Leguisamo, 1.200 H. P. en 1'17" 2|5 últimos 800, apareada a AGUILERA, T. Mucklow, en 50".
AVILA, R. Carriaga apareada a MARGOT, T. Mucklow, 1.200 H. P. en 1'13" 4|5. Martes 1º El lunes 21, con R. Carriaga, apareada a INGENUO, T. Mucklow. 1.000 de codo H. P. en 59" 3|5. Corre una enormidad!
MIHURITA, J. Rivas, 1.800 en 1'57"; últimos de AGENTE FISCAL, L. Almirón, que completó 2.500 en 2'43". Lunes 21.



LEYLA DARTELL
("Princesa" de la televisión)



MARA CORDAY
(De la R. K. O.)

DINAH MOORE
(De la M. G. M.)


PEBETAS DE
PBT
MARA CORDAY
(De la R. K. O.)
DINAH MOORE
(De la M. G. M.)
DANI CRAYNE
(De la Universal)



DANI CRAYNE
(De la Universal)

El crack



ROMNEY

Por Barranquero en Rosy Queen. Con Elías Antúnez. En 1941 ganó el clásico Coronel Miguel F. Martínez.

CUARTA CARRERA

Premio Cascabelito — 1.100 metros

NOQUEADOR, R. Quinteros, 700 arena S. I. en 42" 1|5. Martes 22.

LOS TEQUES, R. Quinteros, apareada a VANITIE, H. Ponzi, 1.000 arena S. I en 1'13". Martes 15. Anterior, el viernes 28, con S. Nascroile, apareado a PETER BOY, R. Quinteros, 1.100 arena S. I en 1'7" 3|5. Bueno! El lunes 21, G. Rivero, 1.100 arena S. I. de floreo, en 1'12".

NEGRO BRAVO, J. Caballero, 700 arena S. I. en 43". Viernes 18 El martes 22, con J. Caballero, 700 arena en 41" 3|5. Bueno!

BARRIAL, L. Carreño, 1.100 recta H. P. en 1'9" 1|5. Viernes 28. El martes 22, L. Carreño, 600 H. P. pista auxiliar en 35" 3|5. Anda bien.

BRONCOSO, R. Rodríguez, 1.100 arena S. I. en 1'10". Miércoles 16.

LULIO, A. López, 1.100 arena S. I. en 1'11" 3|5. Viernes 18.

ALLEO, peón, últimos 800 H. P. pista auxiliar en 53" de LANDAJO, J. Sberna, que hizo 1.500 de floreo en 1'42" 3|5. Sábado 19.

AGRADECIDO, J. Ferrín, 600 arena S. I. en 36" 1|5. Lunes 21.

KUSH, O. Dorado, 1.100, recta H. P en 1'8". Lunes 21.

AFANANCIO, peón, partida a voluntad H. P. Martes 22.

ESTIRON, O. Dorado, 1.100 recta H. P. en 1'7" 3|5, últimos 600 apareado a ORRICO, R. Carriaga, en 36". Lunes 21, Buena corrida!

WINNING BACK, R. Carriaga, 1.000 H. P. pista auxiliar en 1'2", últimos 800 apareado a ESPARTACO, J. Zaminovich, en 49". Viernes 18.

DECOY. (Termina de correr).

AUREVOIR, C. Riero, 1.100 recta H. P en 1'9", primeros 1.000 apareado a ADVERSARIO, F. R. Quinteros, en 1' 3" 4|5. Lunes 21.

EL CENTINELA. (Termina de correr).

YAITI, peón, 500 H. P. pista auxiliar en 31" 2|5. Viernes 18.

VIVARACHO. (Termina de correr).

GRIEGO, N Lugrín, 1.100 arena S. I. en 1'10". Lunes 21.

VIEJO VERDE, J. Doval, apareado a M. MALCRIADA, M. Vega, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5. Jueves 17.

MONTE, T. Mucklow, 1.100 recta H. P. en 1'8" 4|5. Lunes 21. Anda lindo.

ESTALLO, L. Boggiano, apareado a EPERNON, A. Domínguez, 1.000 H. P. pista auxiliar en 1'1" 3|5. Viernes 18. Bueno!

EPERNON, A. Domínguez, apareado a ESTALLO, L. Boggiano, 600 H. P. pista auxiliar en 37". Martes 22.

RIMPLE, J. Rivas 1.000 en 1'2"; últimos de DETENIDO, L. Almirón, que completó 1.200 en 1'14"3|5. Lunes 21.

QUINTA CARRERA

Premio Apertura — 1.600 metros

BARONESA, A. Domínguez, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'48" 3|5. Miércoles 9. El lunes 21, A. Domínguez, 1.600 arena S. I. en 1'40" 1|5. Reaparece en gran forma!

INGENUO, L. R. Alvarez, apareado a ARLEQUIN, T. Mucklow, 2.200 H. P. en 2'23"1|5. Lunes 14. El lunes 21, con T. Mucklow, apareado a AVILA, R. Carriaga, 1.000 de codo H. P. en 59" 3|5. Muy bueno!

EARTHQUAKE, H. Melo, 800 H. P. 3ª pista auxiliar en 49" 4|5. Viernes 18. El martes 22, con J. Ortiz, apareado a SUSPENSO, S. Arauz, 1.100 de codo H. P. en 1'1" 3|5. Siguió bien.

TOREADOR. (Termina de correr).

BULLETINO, J. P. Artigas, 1.600 arena S. I. en 1'43" 1|5. Lunes 21.

SEXTA CARRERA

Premio Viviani — 1.100 metros

TALAVERA. (Termina de correr).

JULIANO, H. Artigas, 500 arena S. I. en 29" 3|5, cómodo. Viernes 18. Bueno! El martes 22, con E. Spizirri, 700 césped en 40". Muy bueno!

EXCLUSIVE. (Termina de correr).

JORGELINA. (Termina de correr).

FACHINELLA, J. Sotosca, apareada a NAGASAKE, J. Leguizamón, 600 arena S. I. en 36" 4|5. Sábado 19.

LINDO PIAL. (Termina de correr).

TARCO. (Termina de correr).

BELLE DU JOUR, I. Gomes, 1.000 arena S. I. en 1'1". Lunes 21. Buena

CAFRE. (Termina de correr).

IBICUE. (Termina de correr).

QUEEN BESS, L. R. Alvarez, apareada a FUSEE, T. Mucklow, 1.400 H. P. en 1'29" 4|5. Viernes 28. El lunes 21, con el peón, apareada a FUSEE, T. Mucklow y un compañero, R. Carriaga, 600 de recta H. P. en 35" 4|5.

BABY UP, viene de correr.

SEPTIMA CARRERA

Premio Astuto — 1.100 metros

PASSIFLORA, J. Marnelli, 1.100 arena S. I. en 1'11" 1|5 Viernes 18.

LINE. (Termina de correr).

STAR LEGEND. (Termina de correr).

GOLDEN GATE, A. Núñez, apareado a BLINDADA, L. Canú, 1.400 arena S. I. de floreo muy cómodos en 1'38". Viernes 11.

Lance probable

4ª BARRIAL

Cuenta con buenas carreras y en sus ensayos deja buena impresión.

KONTRAMANO, J. P. Artigas, 1.100 ena S. I. en 1'9" 3|5. Lunes 21.
NOLA, O. Pellegrino, 1.000 arena S. en 1'2" 1|5. Lunes 21.
ALBURA, R. Rodríguez, 500 H. P. sta auxiliar en 31" 1|5. Martes 22.
LUNETA, I. Leguisamo, 1.100 recta .P. en 1'8" 3|5. Lunes 21. Anda bien.
PORTE CHAMPERET, R. Quinteros, 100 de recta H. P. en 1'8" 4|5, últios 600 a la par de una compañera, Catalano, en 36" 3|5. Lunes 21. An- en forma.
BORRAJA, A. Pauleau, 1.100 H. P. sta auxiliar en 1'9" 3|5. Viernes 18.
ENCARNADA. (Termina de correr).
MARONGUITA. (Termina de correr).
FLOX, J. Mancuso, primero 1.000 H. . pista auxiliar en 1'5"2|5 de PAM-LONICA, A. Pauleau, que hizo 1.400 en 33" (2.600 a 1.200). Miércoles 16.
SABUESA, A. Pauleau, apareada a ETACA, R. Rodríguez y LALIQUE (2 ños). L. Boggiano, 1.000 de recta H. en 1'2" 2|5. Lunes 21.
OBRERA, A. Arce, 1.100 arena S. I. 1'12". Domingo 20.
ESCARCHADA, H. Pantanali, 700 H. pista auxiliar en 43" 2|5 Viernes 18. martes 22, con L. Boggiano, apareaa ILION (dos años). S. Pintado, 600 . P. pista auxiliar en 36". En privado orre mucho!
SIRATAMA, L. Boggiano, 1.000 H. P. sta auxiliar en 1'4". Viernes 18.
ENFILAR, O. Matteuci, 1.100 de recta P. en 1'8" 3|5. Lunes 21. Bueno!
REMORITA. (Termina de correr).
SALVE, A. O. Manzoni, 600 H P. pis- auxiliar en 37" 3|5. El martes 22, . C. Manzoni, apareada a SIBYLLA, eón. 600 H. P. pista auxiliar en 36" 5. Siguió bien.
ELEGANT, A. A. Domínguez, apareaa GIRONDE, R. Carriaga, 1.000 de ecta H. P. en 1'3". Martes 1º El mares 22, con A. A. Domínguez 500 de eta H. P. pista auxiliar en 30'.
AMIZMIZ, peón, 1.000 arena S. I. en 4". Lunes 21.
SIEMPREVIVA, J. Gularte, 2.000 en '11". Lunes 21.

OCTAVA CARRERO

Premio Pilca — 2.500 metros

CENIT, J. Contreras, 1.600 pista de sped en 1'41". El viernes 18, con A. ufré, 1.000 arena S. I. en 1'6" 3|5. El unes 21, J. P. Artigas, 1.000 arena S. de floreo en 1'48".
CHIGO. (Termina de correr).
CHICHIN. (Termina de correr).
DON GASPAR. (Termina de correr).
BENEFIT, E. Caballero, apareado a OPETE, H. Pantanali, 2.500 H. P. pista uxiliar en 2'48". Viernes 18. El martes 22, con O. Nardi, 1.000 H. P. en 1' 3|5. Pista auxiliar.
PROBABLE, A. Cufré, 2.200 arena S. I. de floreo en 2'30". Domingo 13.
AGENTE FISCAL, L. Almirón, 2.500 en 2'45"; últimos 1.800, MIHURITA, J. Rivas, en 1'57". Lunes 21.
PIM PAM PUM, J. Corte, 2.000 en 2'10". Lunes 21.

Unico no será presentado el sábado en el césped

De acuerdo a las últimas informaciones, UNICO, que se perfilaba como buen candidato al triunfo en la cuarta del césped, no será presentado. — ALARO correrá con Pocho Lofiego y PERINETTI será reservado. — XENOFON actuará con J. Corte. — TREBOLARES no correrá. — BET ALAI será reservado y a OJO ELECTRICO lo correrá J. P. ARTIGAS. — Juan Babera se apilará en ENTRECEJA. — CENIT, gran carta, correrá con Irineo Leguisamo. — APRONTE actuará a las órdenes de Alfredo García. — ALI BEY no correrá debido a que J. Ortiz Tapia deberá conducir a UNDIWAR.

Novedades para el domingo en Palermo

Nustros reporteros informan para Palermo que: WILARIA, actuará con I. Luzuriaga — FUSEE y PARALELA, no correrán. — EVEN CHANCE, no actuará por cuya causa N. Lugrín se apilará en KUSH — R. Parodi, dirigirá a ATLETICA y Milton Barra a TARPEA. — YAITI, llevará la dirección de J. Ortiz Tapia. — LOS TEQUES irá con R. Quinteros y NOQUEADOR, con M. Barra. — O. Campero conducirá a AFANANCIO. — DECOY *no correrá*. — LINDO PIAL, volverá a correr con la monta de R. Cariaga. — SALVE, irá con A. Manzoni y Leguisamo conducirá a LUNETA. — T. Mucklow, será el piloto de PASSIFLORA. — CHICHIN, correrá con N. Lugrín. — GOLDEN GATE no será presentada.

Relicario no correrá

Al cierre de esta edición se nos informa que Relicario, uno de los favoritos de la tercera del césped no será presentado. El pupilo de Luis Sacone será inscripto para una carrera que se disputará en breve.

Mejorará Horcón

Pascual García manifestó que espera de su pupilo Horcón una performance superior a las producidas últimamente si el hijo de Hualfin responde a sus buenos ensayos.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Fierrochifle. — 1.100 metros

1. LUZ ROJA 58. El 22 ene., 53, 4ª 8 3|4 cps. Revisora 57, 1'23" 1|5. E. P. (a. f.).
—El 18 dic., 54 1|2, N. P. M. Tresor 53 1|2, 1'39" 2|5. P. (h.).
2. TRENCITA 58. El 19 feb., 54, N. P. Carado 58, 57" 1|5. S. I. (a. n.).
—El 22 ene., 54, N. P. Revisora 57, 1'23" 1|5. E. P. (a. f.).
3. ALANESA 56. El 12 dic., 50, 5ª 11 1|2 cps. Cartónico 52, 1'42" 4|5. E. P. (a. p.).
—El 21 nov., 53, N. P. Bujara 56, 58" 3|5. S. I. (n.).
4. RECLUTADA 56. El 12 feb., 57, venció 1 cp. Inefable 54, 58". S. I. (a. n.).
—El 9 ene., 58, N. P. Campechana 55 1|2, 57" 3|5. S. I. (n.).
5. ESCUDERIA 56. El 19 dic., 56, 4ª 2 1|4 cps. Estimación 53, 59" 3|5. S. I. (n.).
—El 21 nov., 55, 2º 1 1|4 cp. Bujara 56, 58" 3|5. S. I. (n.).
6. LIEJA 56. El 8 dic., 47, N. P. Bujara 49 1|2, 57" 1|5. P. (n.).
—El 21 nov., 56, 5º 4 3|4 cps. Bujara 56, 58" 3|5. S. I. (n.).
7. MARIANA 53. El 12 feb., 57, 5ª 3 1|2 cps. Reclutada 57, 58". S. I. (a. n.).
—El 6 ene., 57, 2ª 7 cps. Campechana 55 1|2, 57" 3|5. S. I. (n.).
8. PARALELA 53. El 19 dic., 50 1|2, 5ª 3 cps. Estimación 53, 59" 3|5. S. I. (n.).
—El 8 dic., 57, 4ª 1|4 cp. Kappa 53, 59". P. (n.).
9. WILARIA 53. El 19 sep., 57, venció pz. Polonesa 55, 1'5" 2|5. P. (n.).
—El 12 sep., 57, 4ª 4 cps. Kappa 57, 1'6" 1|5. P. (n.).
10. FUSEE 53. El 6 ene., 57, N. P. Campechana 55 1|2, 57" 3|5. S. I. (n.).
—El 8 dic., 57, N.P. Kappa 53, 59". P. (n.).
11. GUAPISIMA 51. El 2 ene., 54, 2ª 1|2 cp. Pelada 55, 1'20" 4|5. E. P. (a. p.).
—El 16 ene., 55, N. P. La Corday 55, 1'34" 1|5. E. P. (n.).
12. CARAVACA 51. El 12 feb., 53 1|2, N. P. Reclutada 57, 58". S. I. (a. n.).
—El 6 ene., 49, 4ª 8 1|2 cps. Campechana 55 1|2, 57" 3|5. S. I. (n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Tropel — 1.500 metros

1. EVEN CHANCE 56. El 26 dic., 53, N. P. Michapeao 56, 1'19" 4|5. S. I. (n.).
—El 30 oct., 53, N. P. Juliano 54, 1'. S. I. (n.).
2. SAGITAL 56. El 20 feb., 56, 3º 2 1|2 cps. Piranga 56, 1'37" 1|5. S. I. (n.).
—El 5 feb., 56, 5º 4 cps. Gallant 56, 1'39" 2|5. S. I. (h.).
3. TARUGO 56. El 12 feb., 56, N. P. Variable 56, 2'17". S. I. (a. n.).
—El 6 ene., 56, 3º 3 cps. Recóndito 56, 1'36" 2|5. S. I. (n.).
4. AGRESOR 56. El 5 dic., 56, N. P. Rolo 53, 1'38" 1|5. P. (n.).
—El 24 oct., 56, N. P. Le Trayas 53, 1'37" 1|5. P (n.).
5. EL SARGO 56. El 20 feb., 56, N. P. Deb. Piranga 56. 1'37" 1|5. S. I. (n.).
6. HORCON 56. El 13 feb., 56, N. P. Olivar 56, 1'23" 4|5. S. I. (n.).
—El 23 ene., 56, N. P. Sabino 56, 1'27"2|5. E. P. (n.).
7. BONGO 56. El 20 nov., 56, N. P. Argentino 56. 1'4" 2|5. P. (n.).
—El 13 nov., 56, 3º 3 1|2 cps. Will Be 56, 58" 3|5. S. I. (a. n.).
8. EL INCA 56. El 20 feb., 56, N. P. Piranga 56 1'37" 1|5. S. I. (n.).
—El 12 feb., 56, N. P. Variable 56, 2'17". S. I. (a. n.).
9. VIVARACHO 56. El 19 feb., 56, N. P. C. Sirolo 56, 57" 4|5. S. I. (a. n.).
—El 12 dic., 56, N. P. Mahón 53, 1'23" 3|5. E. P. (a. p.).
10. KUSH 56. El 14 nov., 54, N. P. Deb. Suspenso 56, 1'38". P. (n.).
11. MATACO 56. El 20 feb., 53, 4º 3 3|4 cps. Bastidor 55, 1'20" 1|5. E. P. (n.).
—El 12 dic., 56, N. P. Mahón 53, 1'23" 3|5. E. P. (a. p.).
12. MARFIL 56. El 8 feb., 56, N. P. Waistcoat 56, 1'39" 1|5. S. I. (h.).
—El 26 dic., 56, N. P. Venturoso 53, 1'20" 1|5. S. I. (n.).
13. LIGUR 56. El 31 oct., 56, 3º 2 cps. Madison 56, 1'51" 3|5. P. (n.).
—El 23 oct., 56, 3º 2 1|2 cps. Kontiki 56 2'17" 2|5. S. I. (a. n.).
14. MARTINS 56. El 5 feb., 56, N. P. Deb. Waiscoat 56, 1'39" 1|5. S. I. (h.).

TERCERA CARRERA
Premio Sincora. — 1.800 metros

1. TORRENTOSA 57. El 5 feb., 52 1|2, 3ª 1 1|2 cp. Trilogía 56 1|2, 2'5" 3|5. S. I. (n.).
—Ganó en Maroñas.
2. KELLY 55. El 26 dic., 55, N. P. Ninón 55, 1'36" 4|5. S. I. (n.).
—El 8 dic., 56, 4ª 9 1|2 cps. Eliane 56, 1'51" 3|5. P. (n.).
3. MIHURITA 55. El 12 feb., 56, N. P. Claveta 54, 1'35" 1|2. S. I. (a. n.).
—El 12 oct., 56, 4ª 3 1|2 cps. Nonchalance 56, 2'10" 3|5. E. P. (n.).
4. ATLETICA 52. El 9 ene., 56, N. P. Sayonara 56, 1'30"1|5. S. I. (n.).
—El 18 dic., 56, venció 4 cps. Sílaba 56, 2'20". P. (h.).

Redoblona factible

2ª LIGUR
6ª TALAVERA

Las mejores corridas

3ª KELLY

Se lució al marcar 1'57" 3|5 en 1.800 metros en la pista auxiliar de Palermo, muy húmeda.

4ª ESTALLO - EPERNON

Hicieron un gran cotejo al marcar 1'1" 2|5 en la auxiliar de Palermo, que se hallaba bastante pesada.

5ª BARONESA

Reaparece en gran forma. Empleó 1'40" 1|5 en la milla en la arena de San Isidro.

6ª BELLE DU JOUR

Sin ser mayormente exigida ensayó en 1'1" en la cancha de arena de San Isidro.

5. **CABECEADA 52.** El 14 nov., 56, venció 1 1|4 cp. Bartola 56, 1'38". P. (n.).
—El 6 nov., 54, 2ª 1|2 cp. Sparta 56, 1'40" 2|5. P. (b.).
6. **TARPEA 52.** El 12 feb., 54, N. P. Claveta 54, 1'35" 1|2. S. I. (a. n.).
—El 9 ene., 56, 5ª 2 cps. Sayonara 56, 1'30" 1|5. S. I. (n.).
7. **VEDANTA 52.** El 19 feb., 52 2ª 1 cp. Calcuta 55, 1'29" 4|5. S. I. (a. n.).
—El 8 dic., 53, 3ª 8 1|2 cp. Eliane 56, 1'51" 3|5. P. (n.).
8. **(GIRONDE 52.** El 2 ene., 46, 5ª 5 cps. Bruja 47 1|2, 2'15" 2|5. P. (n.).
—El 8 dic., 53, 2ª 1 1|2 cp. Eliane 56 1'51" 3|5. P. (n.).
9. **(AVILA 52.** 24 oct., 52, N. P. Alcolea 58, 1'3". P. (n.).
—El 19 sep., 53, 2ª 2 cps. Alcolea 57, 1'4". P. (n.).

CUARTA CARRERA

Premio Cascabelito. — 1.100 metros

1. **NOQUEADOR 56.** El 13 feb., 56, N. P. Olivar 56, 1'23" 4|5. S. I. (n.).
—El 9 ene., 56, 2º 1 cp. Karancho 56, 1'18" 3|5. S. I. (n.).
2. **LOS TEQUES 56.** El 5 dic., 56, N. P. Rolo 53 1'38" 1|5. P. (n.).
—El 28 ag., 56, N. P. Rey del Vino 56, 1'30" 2|5. S. I. (n.).
3. **NEGRO BRAVO 56.** El 13 feb., 56, 2º 2 cps. Olivar 56, 1'23" 4|5. S. I. (n.).
—El 5 dic., 56, N. P. M. Foch 56, 1'38". P. (n.).
4. **BARRIAL 56.** El 2 ene., 56, 5º 5 cps. Populoso 53, 1'5". P. (n.).
—El 25 sep., 56, N. P. Párvulo 56, 1'6" 3|5. P. (n.).
5. **BRONCOSO 56.** El 9 ene., 56, 4º 5 cps. Blackwater 56, 1'18". S. I. (n.).
—El 2 ene., 56, 3º 3|4 cp. Populoso 53, 1'5". P. (n.).
6. **LULIO 56.** El 19 dic., 56, N. P. Cigarrón 53, 1'33". E. P. (n.).
—El 13 nov., 53, N. P. Will Be 56, 58" 3|5. S. I. (a. n.).
7. **ALFEO 56.** El 23 ene., 54, N. P. Sabino 56, 1'27" 2|5. E. P. (n.).
—El 9 ene., 56, N. P. Blackwater 56, 1'18". S. I. (n.).
8. **AGRADECIDO 56.** El 9 ene., 56, N. P. Karancho 56, 1'18". S. I. (n.).
—El 26 dic., 56, N. P. Venturoso 53, 1'20" 1|5. S. I. (n.).
9. **KRUP 56.** El 19 mar., 55, N. P. Deb. El Pucará 55, 1'. E. P. (n.).
10. **AFANANCIO 56.** El 12 oct., 56, N. P. Bigorneau 56, 1'36" 4|5. P. (n.).
—El 18 sep., 56, N. P. Insidioso 56, 1'36" 3|5. S. I. (a. n.).
11. **ESTIRON 56.** El 31 oct., 56, N. P. Madison 56, 1'51" 3|5. P. (n.).
—El 24 oct., 56, 2º 5 cps. Le Trayas 53, 1'37" 1|5. P. (n.).
12. **INFUSO 56.** Debuta.
13. **WINNING BACK 56.** El 25 sep., 56, N. P. Tártaro 56, 1'5" 2|5. P. (n.).
—El 29 ag., 56, 4º 3 3|4 cps. Guallipén 56, 1'3" 4|5. P. (n.).
14. **DECOY 56.** El 19 feb., 56, 4º Deb. 4 1|4 cps. C. Sirolo 56, 57" 4|5. S. I. (a. n.).
15. **AUREVOIR 56.** El 6 feb., 56, 5º Deb. 6 1|2 cps. Upa Quiero 56, 1'5" 2|5. P. (f.).
16. **YAITI 56.** El 6 feb., 53, N. P. Upa Quiero 56, 1'5" 2|5. P. (f.).
—El 2 ene., 53, N. P. Populoso 53, 1'5". P. (n.).
17. **EL CENTINELA 56.** El 19 feb., 56 2º 3 1|2 cps. C. Sirolo 56, 57" 4|5. S. I. (a. n.).
—El 5 feb., 56, N. P. Gallant 56, 1'39" 2|5. S. I. (h.).
18. **RIMPLE 56.** El 7 nov., 56, N. P. Sereno 54, 1'15" 4|5. E. P. (a. n.).
—El 11 sep., 56, N. P. P. Boy 56, 59" 2|5. S. I. (a. n.).
19. **VIVARACHO 56.** El 19 feb., 56, N. P. C. Sirolo 56, 57" 4|5. S. I. (a. n.).
—El 12 dic., 56, N. P. Mahón 53, 1'23" 3|5. E. P. (a. p.).
20. **GRIEGO 56.** El 6 feb., 55, N. P. Upa Quiero 56, 1'5" 2|5. P. (f.).
—El 26 dic., 55, N. P. Venturoso 53, 1'20" 1|5. S. I. (n.).
21. **VIEJO VERDE 56.** El 19 dic., 56, N. P. Deb. Veleidoso 56 1|2, 1'32". E. P. (n.).
22. **MONTE 56.** El 11 dic., 56, N. P. Unico 56, 1'4". P. (n.).
—El 30 oct., 56, 5º 10 cps. Juliano 1'. S. I. (n.).
23. **(ESTALLO 56.** El 6 feb., 56, 3º 2 1|2 cps. Upa Quiero 56, 1'5" 2|5. P. (f.).
—El 2 ene., 53, N. P. Populoso 53, 1'5". P. (n.).
24. **(EPERNON 56.** El 6 feb., 56, 2º 1 1|2 cp. Deb. Upa Quiero 56, 1'5" 2|5. P. (f.).

QUINTA CARRERA

Premio Apertura. — 1.600 metros

1. **BARONESA 57.** El 21 nov., 51, N. P. J. King 53, 3'4". S. I. (n.).
—El 7 nov., 52, venció 2 1|2 cps. Et Bien! 60, 2'39". S. I. (p.).
2. **INGENUO 54.** El 8 dic., 53, venció 1|2 cp. Caraibo 52, 3'10" 1|5. P. (n.).
—El 27 nov., 54, venció 2 1|2 cps. Favorecida 55 1|2, 2'39". P. (n.).

3. EARTHQUAKE 51. El 13 feb.. 56, venció 1|2 pz. Apocado 53, 1'48" 2|5. S. I. (n.).
—El 14 nov., 50 1|2, 3º 2 cps. C. Pájaro 50 1|2, 1'35" 3|5. P. (n.).
4. TOREADOR 54. El 20 feb., 54 venció hocico Luiggi 51 1|2, 1'35"2,5 S.I. (n.).
—El 8 may., 58, venció 2 cps. Atadito 62, 1'52". P. (p.).
5. BULLETINO 48. El 5 feb., 56, venció 2 1|4 cps. Experto 50, 1'37" 1|5. S. I. (h.).
—El 19 dic., 55, 3º 1|2 cp. Afecto 52, 1'30" 1|5. S. I. (n.).

SEXTA CARRERA
Premio Viviani. — 1.100 metros

1. TALAVERA 59. El 22 feb., 57, 2ª 1 1|2 cp. Exclusive 56, 57" 1|5. P. (n.).
—El 20 jun.. 60, 3ª 4 cps. Mademoiselle 48, 59" 4|5. P. (b.).
2. JULIANO 58. El 13 feb., 56 1|2, venció 1 cp. Cafre 54, 57" 3|5. S. I. (n.).
—El 26 dic., 59, 3º 2 1|2 cps. Cafre 54, 57" 4|5. S. I. (n.).
3. EXCLUSIVE 61. El 22 feb., 56, venció 1 1|2 cp. Talavera 57. 57" 1|5. P. (n.).
—El 12 feb., 55, venció 1 cp. Jorgelina 57. 56" 4|5. S. I. (a. n.).
4. JORGELINA 56 1|2. El 22 feb., 54 1|2, 4ª 3 1|2 cps. Exclusive 56, 57" 1|5. P. (n.).
—El 12 feb., 57, 2ª 1 cp. Exclusive 55, 56" 4|5. S. I. (a. n.).
5. FACHINELLA 53 1|2. El 12 feb., 53, 3ª 1 cp. Exclusive 55, 56" 4|5. S. I. (a. n.).
—El 5 feb., 53, venció 1|2 cp. Exclusive 57, 58" 3|5. S. I. (h.).
6. LINDO PIAL 53. El 20 feb. 57, 5º últ. Cafre 55, 57"4|5. S.I. (pn.).
—El 14 nov., 50 1|2, 2º 1 1|2 cp. Nonza 53, 56" 1|5. P. (n.).
7. BELLE DU JOUR 52. El 13 feb., 53 1|2, 3ª 1 cp. Juliano 56 1|2, 57" 3|5. S. I. (n.).
—El 6 ene., 49 1|2, 2ª 1|2 cp. Exclusive 52, 56" 4|5. S. I. (n).
8. CAFRE 54 1|2. El 20 feb., 55, venció Populoso 52 pes., 57"4|5. S.I. (pn.).
—El 13 feb., 54, 2º 1 cp. Juliano 56 1|2, 57" 3|5. S. I. (n.).
9. QUEEN BESS 50. El 16 de ene., 60, N. P. Falúa 50. 1'24" 3|5. E. P. (n.).
—El 24 dic., 58 N. P. Baleada 55, 1'28" 3|5. E. P. (a. f.).
10. IBICUE 50. El 20 feb. 55 1|2, 4º 1 1|2 cp. Cafre 55, 57"4|5, S. I. (n.)
—El 6 feb., 53, 4º 7 1|2 cps. Populoso 50, 1'4" 3|5. P. (f.).
11. BABY UP 47. El 22 feb., 46 1|2, 5ª 5 1|2 cps. Exclusive 56, 57" 1|5. P. (n.).
—El 16 ene., 54, N. P. Falúa 50, 1'24" 3|5. E. P. (n.).
12. TARCO 46. El 19 feb., 56 3º 5 cps. Carado 58, 57" 1|5. S. I. (a. n.).
—El 18 dic., 56, N. P. Carado 56, 1'4" 15.| P. (h.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Astuto. — 1.100 metros

1. PASSIFLORA 56. El 11 dic., 56, N. P. Bartola 56, 1'37". P. (n.).
—El 21 nov., 56, N. P. Pamperita 53, 1'38" 2|5. S. I. (n.).
2. LINE 56. El 20 feb., 56, N. P. Deb. Campanella 56, 1'24" 4|5. S. I. (n.).
3. STAR LEGEND 56. El 20 feb. 56, 5ª 4 1 4 cps. Campanella 56, 1'24" 4|5. S. I. (n.).
—El 6 feb., 56, 4ª 3 1|2 cps. Bonitilla 56, 1'5" 3|5. P. (f.).
4. GOLDEN GATE 56. El 12 dic., 53, 2ª 4 3|4 cps. Andaluza 56, 1'17" 4|5. E. P. (a. p.).
—El 28 nov., 53, 2ª 1 1|2 cp. Maca 56, 1'12" 4|5. E. P. (n.).
5. KONTRAMANO 56. Debuta.
6. NOLA 56. El 9 ene., 56, 3ª 1|2 cp. Swan 56, 58" 3|5. S. I. (n.).
—El 28 nov., 56 2ª 3|4 cp. Enmascarada 56. 58". S. I. (n.).
7. ALBURA 56. El 6 feb., 53, N. P. Bonitilla 56, 1'5" 3|5. P. (f.).
—El 8 dic., 56, N. P. Lescaut 56, 1'33" 4|5. E. P. (n.).
8. LUNETA 56. El 6 feb., 56, N. P. Bonitilla 56, 1'5" 3|5. P. (f.).
—El 5 dic., 56, N. P. Trevisa 56, 1'4" 1|5. P. (n.).
9. PORTE CHAMPERRET 56. El 2 ene. 56, N. P. Deb. L. Chica 56. 1'34" 4|5. P. (n.).
10. BORRAJA 56. El 5 dic., 53, N. P. Deb. Trevisa 56. 1'4" 1|5. P. (n.).
11. ENCARNADA 56. El 19 feb., 56, N. P. M. Montiel 56, 58" 1|5. S. I. (a. n.).
—El 2 ene., 56, 2ª cab. L. Chica 56, 1'3" 4|5. P. (n.).
12. MARONGUITA 56. El 13 feb., 53, N. P. Valerita 53, 1'11" 1|5. S. I. (n.).
—El 11 dic., 53, N. P. Bartola 56, 1'37". P. (n.).
13. PHLOX 56. El 2 ene., 53, N. P. L. Chica 56, 1'3" 45.| P. (n.).
—El 28 nov., 53, N. P. Enmascarada 56, 58". S. I. (n.).
14. SABUESA 56. El 25 sep., 56, N. P. Torrentosa 56, 1'52" 2 5. P. (n.).
—El 8 ag., 55. N. P. Gironde 56, 1'40". P. (p.).
15. OBRERA 56. El 24 jul., 52. N. P. Deb. Rigolarde 53, 57". S. I. (a. n.).
16. ESCARCHADA 56. El 13 feb., 56,

Las mejores partidas

3ª AVILA

Se cotejó con Ingenuo en 59" 3|5 los 1.000 metros y antes con Margot en 1'13" 4|5 los 1.200 metros.

4ª NEGRO BRAVO

Dejó gran impresión en su partida de 41" 3|5 en la arena de San Isidro.

5ª INGENUO

Apareado a Avila pasó el kilómetro en 59" 3|5 en Palermo.

6ª JULIANO

Recorrió 700 metros, en la pista de césped, en 40" clavados.

CON BOUCHERON



El excelente jinete Juan Babera ejercerá su profesión en el hipódromo del Bosque conduciendo a Boucherón, que de acuerdo a su última demostración, se perfila como el mejor candidato del tercer cotejo. El pupilo del Cabo Corrientes siguió en gran forma en privado.

Performances de Palermo

N. P. Valerita 53, 1'11" 1|5. S. I. (n.).
—El 2 ene., '56, 3ª cab. L. Chica 56, 1'3" 4|5. P. (n.).
17. SIRATAMA 56. Debuta.
18. ENFILAR 56. Debuta.
19. SIEMPREVIVA 56. El 6 feb., 56. 2ª 1 1|2 cp. Bonitilla 56, 1'5" 3|5. P. (f.).
—El 31 oct., 56, 4ª 6 cps. Claveta 56, 1'4". P. (n.).
20. REMORITA 56. El 2 oct., 49, N. P. El Parador 56, 2'13" 2|5. E. P. (n.).
—El 15 ag. 55, 5ª 7 1|4 cps. Phibladina 57, 1'52"2|5. S. I. (n.).
21. SALVE 56. El 6 feb., 56, 5ª 5 1|2 cps. Bonitilla 56, 1'5" 3|5. P. (f.).
—El 9 ene., 56, 2ª 1|2 pz. Barajada 53 1|2, 58". S. I. (n.).
22. ELEGANT 56. Debuta.
23. AMIZMIZ 56. El 11 nov., 56, N. P. Su Tía 56, 57" 3|5. S. I. (a. n.).
—El 11 sep., 56, N. P. Itaca 56, 58" 2|5. S. I. (a. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Pilca. — 2.500 metros

1. AGENTE FISCAL 57. El 6 feb., 54, 3º 7 cps. Sapiente 54, 2'14" 4|5. E. P. (a. f.).
—El 15 ene., 57, venció 4 1|2 cps. Montant 57, 2'11" 2|5. E. P. (n.).
2. CENIT 54. El 12 oct., 57, N. P. G. Hunt 55, 1'50". P. (n.).
—El 7 ag., 57, venció 2 cps. Epupel 58, 1'34" 3|5. S. I. (p.).
3. CHICO 54. El 20 feb., 54 1|2, 2º 2 cps. Garrucho 53, 2'2" 1|2. S. I. (n.).
—El 6 feb., 54 1|2, 3º 9 cps. Registro 51, 2'52" 3|5. P. (f.).
4. CHICHIN 54. El 20 feb., 54, N. P. Garrucho 53, 2'2" 1|2. S. I. (n.).
—El 28 nov., 52, N. P. Ballestoros 54, 1'51" 2|5. E. P. (n.).
5. PIM PAM PUM 54. El 19 dic., 54, N. P. Coquetón 54, 2'11". E. P. (n.).
—El 11 dic., 54, 4º v|cps. Epupel 54, 2'39" 1|5. P. (n.).
6. DON GASPAR 54. El 20 feb., 54, 5º 9 cps. Garrucho 53, 2'2" 1|2. S. I. (n.).
—El 29 ag., 57, N. P. R. Verde 56, 1'37" 2|5. P. (n.).
7. BENEFIT 54. El 25 sep., 54 1|2, N. P. Badoglio 54, 2'17" 2|5. P. (n.).
—El 14 ag., 54, 4º 7 1|2 cps. Moctezuma 54 1|2, 2'35". P. (n.).
8. PROBABLE 51. El 22 feb., 52 1|2, 5ª 6 cps. Fregate 55, 2'18" 3|5. P. (n.).
—El 6 feb., 53, venció 1 1|4 cp. Melosa 57, 1'55". P. (f.).

Aclaran sobre Tarpea

El cuidador Antonio Bonetto aclara las probabilidades de su pupila Tarpea, que competirá en la tercera carrera del programa del hipódromo de Palermo en condiciones de rehabilitarse, si responde a los buenos ejercicios que ha registrado en privado y al excelente estado que luce. Considera el correcto profesional, que su actuación en la prueba que se adjudicó Claveta no fué normal y estima que en esta nueva oportunidad puede llegar a tener mejor desempeño.

Moslem se acreditó ya como padrillo de porvenir

Moslem, que se acreditara en las pistas como un excelente performer, se ha consagrado ya como un gran valor del elevage mediante los frecuentes éxitos de sus descendientes, pues los de la última generación, entre los que se cuentan Bartola, Petaré, Baby Up, Bonitilla, Barajada y Bruna Bella, ganaron en total 13 carreras, habiendo obtenido Broncoso algunos placés. Conviene destacar que de los siete productos que vinieron en el haras La Quebrada, seis son ganadores por un total de 13 carreras, lo que remarca la eficacia del hijo de Rustom Pashá.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Matamoros es carta en la central

EL interesante programa, compuesto de nueve atrayentes carreras a des rrollarse en la reunión del domingo próximo en el Bo que, cuenta como prueba central el Premio Sólido, en el cual intervendrán elementos de destacada actuación, que prometen ofrecer una lucha reñida a lo largo de todo su recorrido.

●

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: SABADO INGLES, que cuenta con un reciente tercero de Patoux, en pista fangosa y anteriormente un segundo de valor de Amici. Ha continuado en forma y puede imponerse.

Enemigos: PRINCE NORMAND, que no corre desde que llegó tercero de ...rc en Ciel y se halla en forma; GURI, que se clasificó segundo de Patoux en terreno anormal, y en lo seco puede conducirse bien, y BEFIR, que tiene buena corrida.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: PACARA, que reaparece luego de sus discretas performances en Palermo y San Isidro, con ensayos satisfactorios.

Enemigas: NEGRA UVA, que termina de clasificarse segunda de Notaria ha seguido bien; HUIDA por su cuarto, cerca, de la misma Notaria, y NOELI GREVE, que antes de fallar perdió por solamente la cabeza frente a La ...lerosa.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: BOUCHERON, por su reciente triunfo holgado sobre Versado en 1'25"2|5 para los 1.400 metros. Ha completado su estado y costará superarlo.

Enemigos: RAMONCITO, que venció a Misario en el buen guarismo de 1'18" 2|5; ha continuado en excelente forma ...es serio rival; FAZENDEIRO, por sus actuaciones discretas en Palermo y San Isidro, y CAUSADOR, que puede hacer valer su cuarto de Machado y anterior segundo de Cartónico.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: LICITA, por su sexto de ...wan en San Isidro y por su corrida de 1'21".

Enemigas: INDICA, que llegó 2ª de ...eeress, en terreno anormal; KONTRA...RMA, por su tercero de la misma ...eeress, MIRADORA, que acaba de entrar tercera de Santa Rosa, y DIAGO...AL, que reaparece en forma.

Pronósticos de PBT

1º S. INGLES — Prince Normand
2ª PACARA — Negra Uva
3ª BOUCHERON — Ramoncito
4ª LICITA — Indica
5ª MI TIROLESA — Arguie
6ª MATAMOROS — Diferencial
7ª CARTELON — Diadoquista
8ª TREBOLARES — Sereno
9ª REVISORA — Mon Tresor

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MI TIROLESA, que debutó espectacularmente al vencer en forma fácil a Phobia en el tiempo poco común de 1'38"2|5 para los 1.600 metros. Ha continuado normalmente y seguirá la serie.

Enemigas: ARGUIE, que antes de su no placé escoltó a Falúa en 1'31"4|5, 1.400 metros; BELLASOMBRA y TANTEADORA, que se han destacado en sus ensayos, y PAMPERITA y TULIP, que pueden mejorar.

SEXTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: MATAMOROS que realizó performance meritoria al escoltar a Solera, a sólo 3|4 cuerpo, en 2'29"1|5 para los 2.400 metros, San Isidro. Se halla en inmejorable estado y será difícil aventajarlo.

Enemigos: DIFERENCIAL, cuya última carrera es falsa y antes escoltó a Navarro en 2'9" 4|5 con muchos tropiezos; SAPIENTE, por su reciente triunfo, y NIZAM, que llegó en pos del mismo Oje Eléctrico.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: CARTELON, que termina de clasificarse segundo de Chancay y ha seguido bien.

Enemigos: DIADOQUISTA, que debe responder a su buen comportamiento en privado; BRIGANTINO, que llegó cuarto del mismo Chancay y ha progresado, y ESTRADO y ACEMILERO, que pueden rehabilitarse.

OCTAVA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: TREBOLARES, que ha demostrado ser guapo y parejo. Su estado es excelente y puede salir airoso.

Enemigos: SERENO, que escoltó a

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS 

REUNION Nº 11 — DOMINGO 27 DE FEBRERO DE 1955

1ª CARRERA — PREMIO LITOGRAFO — A las 13

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75

Los recargos que correspondan a este programa se publicarán en las pizarras.

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Moyano	1 Metele	57	X. X.	4	Hoodwink	Marieta
Pablo Díaz	2 Sáb. Inglés	57	M. Fernández	4	Tasso	Siboney
L. J. Guerrero	3 P. Normand	57	P. Tárrago	4	Airy Prince	Normanda
G. O. Gutiérrez	4 Befir	57	X. X.	4	Zefir	Brava
M. E. Cordaba	5 Pétalo	57	X. X.	4	Epatant	Aló
P. Pucineri	6 Tucán	57	R. Silva	4	Gules	Tacuara
J. Pedone	7 Gurí	57	J. Vidarte	4	Gusty	Sirona
J. C. Núñez	8 Fu Manchú	55	C. Rodríguez	5	Ch. Larose	Frou Frou

2ª CARRERA — PREMIO LUPULINA — A las 13.40

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial de más de $ 24.000.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 80

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. Juárez	1 Germinada	57	J. Estévez	4	Gules	Semillita
M. F. Billanque	2 Negra Uva	57	J. Corte	4	Esquinazo	Old Girl
L. R. d'l'Fuente	3 Mi Gaceta	57	M. Gil	4	Chacabuco	La Gaceta
H. L. Luraschi	4(Cimenea	57	no correrá	4	Tónico	Cábula
Idem	5(Pacará	57	X. X.	4	Bradomin	Payasa
M. Baldini	6 Noemí Greve	57	A. Demattei	4	Herodes	La Fronde
C. Berro	7 Diplomada	55	H. Salvador	5	Parolí	Dinámica
L. Parisi	8(Anafalla	55	A. Real	5	Andariego	Anabella
Idem	9(Huída	53	M. Fernández	6	Haut Brion	Silkadé

3ª CARRERA — PREMIO MISTICO — A las 14.20

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 80.000 en primeros puestos. Peso: 4años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 8.000 o fracción mayor de $ 4.000 ganados en primeros puestos. Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 85

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Tadei	1 Arbitrario	57	C. Rodríguez	5	Cosquilloso	J. de Arco
E. L. Génova	2 Fazendeiro	56	H. Ponzi	5	Malicioso	Azkatasun
R. B. Molloy	3 Ramoncito	55	T. Pardo	4	Lafayette	Demoicelle
A. Tedeschi	4 Boucherón	55	J. Babera	4	Brochazo	Pachuca
J. H. Gara	5 Obligado	55	X. X.	4	Rombo	Malvina
A. Bustamante	6 Nacarado	51	no correrá	4	Umbrío	Nécora
L. E. Crosato	7 Causador	50	J.Mern.óA.Real	6	Tardío	Cuscaria
V. Cano	8 Si Pito	48	M. Fernández	6	Tabaco	Criollita
J. A. Garone	9 Chonito	47	R. Alvarez	10	Mar Caspio	Torrija

Prolijo en el excepcional tiempo de 1'17" y 4|5 para los 1.300; DETENIDO, que reaparece con muy buena corrida en la distancia; ZANDER, que puede mejorar su cuarto de Mariscal Foch, y EDIL, que puede rehabilitarse.

NOVENA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: REVISORA, por la excelente actuación que cumplió al escoltar a Rosa Inca en 1'26" 3|5 y sus buenas carreras anteriores.

Enemigas: MON TRESOR, que a pesar de los kilos, se perfila como gran rival; PINTURA, por su tercero de Malevaje; PADUANA, que llegó cuarta de Rosa Inca, y SANKRIT, que puede mejorar, dado sus buenos ejercicios.

4ª CARRERA — PREMIO HEREDIA — A las 15

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado.
Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 80

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Silvestre	1	Tartarina	56	X. X.	3	Tívoli	Píldora
S. F. Negrete	2	Ax	56	M. Valdés	3	Churrinche	Espingarda
G. Marzul	3	Guaibá	56	P. Ascre	3	Tropezón	Ratería
R. E. Falcetti	4	Largue	56	C. Sobral	3	Bubalcó	Lenta
L. Taborda	5	Rompesquina	56	R. Palavecino	3	Rommey	Inventiva
A. Geroldi	6	Chispola	56	R. Alvarez	3	Zefir	Chiberta
C. Rodríguez	7	Indica	56	X. X.	3	Refucilo	Imagen
R. C. Gambier	8	Añatuya	56	no correrá	3	Claro	Añaja
E. J. Aguirre	9	Lícita	56	X. X.	3	Pet'borough	Laja
F. E. Prieto	10	Gótica	56	H. Palavecino	3	Ventisquero	Gloriosa
F. Medina	11	Surtidora	56	no correrá	3	S. Patrick	Seria Vieja
J. C. Ruival	12	Fusta	56	I. Noble	3	Bubalcó	Frase
L. J. Salto	13	Diagonal	56	P. Tárrago	3	Académico	Cándida
H. Petit	14	Miradora	56	A. Real	3	Superí	Missing
C. L. Risso	15	Bladia	56	X Ínesta	3	Blasón	Rosalía
J. R. Lofiego	16	Nieta	56	dudosa	3	Guatán	Nanita
J. M. Quinteros	17	Kontrafirma	56	A. Goñi	3	Killarney	Carañuela
S. Dicosta	18	Cabecita	56	J. Estévez	3	Alfayate	Colona

5ª CARRERA — PREMIO SOSPECHOSA — A las 15.45

Para yeguas de 3 años, ganadoras de una carrera. Peso: 56 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial de más de $ 24.000.
Premios: $ 17.000 a la 1ª, 3.400 a a 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 85

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
H. Ferreyra	1	Mi Tirolesa	56	F. M. Ortiz	3	Tropezón	Canción
P. Juárez	2	Rutamar	56	J. Estévez	3	Wallis	Mahonesa
J. L. Garrido	3	Bali hai	56	dudosa	3	The Chiseller	Pinocha
E. Sibuet	4	Tapita	56	H. Padula	3	Tamarisco	Mirando
A. A. Matos	5	Arguie	56	T. Pardo	3	Chopper	Magia Negra
J. C. Desclós	6	Tanteadora	56	A. Real	3	Tanteador	Sobrada
M. Fojo	7	Arroyera	56	X. X.	3	Saint Cyr	Virgiliana
A. Amadeo	8	Tulip	56	P. Tárrago	3	Umballa	Twilight
A. Herrera	9	Picoleta	56	A. Muñiz	3	Starlike	Perpetua
E. Blanco	10	Bellasombra	56	J. R. García	3	Gusty	Bocina
P. García	11	Pamperita	56	J. Arriagada	3	Tropezón	Cosechera

6ª CARRERA — PREMIO SOPLIDO — A las 16.30

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador. (Los jockeys aprendices sin descargo.) Premios. $ 24.000 al 1º, 4.800 al 2º, 2.400 al 3º y 1.200 al 4º.

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 120

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Rassio	1	Ojo Eléctrico	58	no correrá	4	Herodes	Nevisca
J. M. Quinteros	2	Pastel	57	J. Estévez	5	Peleador	Alcuza
A. M. Moreira	3	Matamoros	56	O. Baratucci	6	Condalsolo	Mataflor
J. A. Flores	4	Nonchalance	55	no correrá	3	Black Out	Natura
A. Milani	5	Sapiente	54	P. Tárrago	4	Chulmleigh	Siresone
P. Pucner	6	Fuseli	53	M. Fernández	6	Médicis	Florera
V. Pereyra	7	Nizam	53	H. Palavecino	4	Nebuch'ezzar	S'pre. Firme
E. C. Boa[illegible]	8	A Fiscal	51	no correrá	4	Adalid	Michica
P. Fi[illegible]	9	Diferencial	50	F. Vivas	3	Los Alpes	Dígale
L. R. [illegible]	10	Hablador	50	A. Real	3	Snob	Hessian Fly
E. B[illegible]	11	Romance	50	I. Luzuriaga	3	Rustic	Escotilla

7ª CARRERA — PREMIO DISTINGUIDO — A las 17.15

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado.
Peso: 56 kilos. Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 80

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Vareia	1	Pericles	56	X. X.	3	Adalid	Perpeja
R. E. Falcetti	2	Acemilero	56	C. Sobral	3	Chaparrón	Anabella
B. Vieytes	3	Minuendo	56	C. Rodríguez	3	Minuet	Motacila
A. L. Gandell	4	Corimbe	56	J. Corte	3	Corindón	Nube
E. J. Aguirre	5	Estrujón	56	X X	3	Esquinazo	Noyada
E. Sibuet	6	Tagüé	56	R. Ayala	3	Tamarisco	Deriva
F. Medina	7	Saltador	56	I. Luzuriaga	3	Saint Patrick	Culpita
R. A. Alvarez	8	Diadoquista	56	H. Palavecino	3	Pampeano	Canta Ave
L. Taborda	9	Estrado	56	R. Palavecino	3	Strand	Wild Wave
A. G. Borean	10	Cartelón	56	A. García	3	Resalao	Lara
A. Milani	11	Comodín II	56	no correrá	3	Sundial	Comp'sation
E. E. Cerdá	12	Mentecato	56	V. Adatti	3	Mochil	Sinagoga
L. J. Gómez	13	Brigantino	56	M. Valdés	3	Grand Duc	Brigolina
A. Amadeo	14	Maitland	56	Iudoso	3	Umballa	Marietta

8ª CARRERA — PREMIO ALUMINE — A las 18

Para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial de más de $ 24.000.
Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 85

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Vallejos	1	Mahon	56	A. Lhuillier	3	Postman	Menorca
L. Solustri	2	Mustang	56	T. Pardo	3	Mus	Maribel
J. A. Mansilla	3	Mambo	56	X. X.	3	Delfín	Banba
P. E. Alvarez	4	Edil	56	H. Palavecino	3	Chulmleigh	Enojosa
I. A. Rolón	5	Trebolares	56	P. Tárrago	3	Timoshenko	Tercerola
A. S. Torres	6	Pirenaico	56	X. X.	3	Pandu	Postulanta
E. C. Boni	7	Detenido	56	X. X.	3	Umballa	Skylard
F. Mamone	8	Sereno	56	G. Fridman	3	Rolando	Serviette
E. R. Portilla	9	Zander	56	B. Castro	3	Zahorí	Shimmy
A. Bustamante	10	Nacarado	54	M. Fernández	4	Umbrío	Nécora
U. E. Guevara	11	Néstor	54	J. Fontela	4	Nebuchad'ar	I. Production
E. Sibuet	12	Metapúa	53	R. Ascre	3	Mirto	Lamiñak

9ª CARRERA — PREMIO PETITE CHOSE — A las 18.45

Handicap para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras.
Premios: $ 21.000 a la 1ª, 4.200 a la 2ª, 2.100 a la 3ª y 1.050 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Sola	1	Mon Tresor	61	R. Parodi	5	Badruddin	Melipilla
H. M. Vargas	2	Pintura	57	J. Estévez	4	Beryl	Pincelada
A. S. Torres	3	Rosa Inca	57	no correrá	4	Chacabuco	Mozzarella
E. L. Clerc	4	Paduana	56	M. Grando	4	Petrarca	Hannah
A. F. Adoue	5	Revisora	55	C. Sobral	4	Rustic	Cristiana
E. Pascual	6	Sankrit	55	A. López	5	Pundit	Inflexible
A. Vallejos	7	Yapur	53	A. Lhuillier	5	Ali Pasha	Palquina
C. Rodríguez	8	Afectiva	50	X. X.	4	Chulmleigh	Andarina
V. M. Pereyra	9	Lady Pass	50	C. Battaglia	5	Marigui	Fly Pass
L. A. Maglio	10	Mi Malcriada	50	N. Alvarez	6	Rebelde	Mi Patrona
J. A. Maceyra	11	Matuska	48	O. González	5	Iluso	Cosa Linda
J. Mattos	12	Baranda	47	no correrá	5	Barandal	Muczuska

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejeicrcios más destacados fueron realizados por: BEFIR, 1'36" 1|5; RAMONCITO, 1'32" 3|5, en la auxiliar pesada; LICITA, 1'21"; DIAGONAL, 1'15" 4|5; KONTRAFIRMA, 1'1"; TANTEADORA, 1'1" 3|5; BELLASOMBRA, 1'28" 4|5; MATAMOROS 50" 4|5, en la auxiliar pesada; NIZAM, 1'1" 2|5; HABLADOR, 2'17", bien; MAHON, 36"; DETENIDO, 1'14" 3|5; PINTURA, 1'34" 2|5. y SANKRIT, 1'36".

PRIMERA CARRERA

Premio Litógrafo — 1.500 metros

METELE, J. Estévez, 1.500 en 1'37" 3|5. Lunes 21.

SABADO INGLES, M. Fernández, 1.500 en 1'40" 4|5, auxiliar pesada. Viernes 18.

PRINCE NORMAND, O. Barattucci; FENELON, C. Battaglia, y EL VIUDO, A. Lhuillier, 800 en 49" 2|5. Martes 22.

BEFIR, I. Huerta, 1.500 en 1'36" 1|5. Lunes 14. ¡Bueno!

PETALO (viene de correr).

TUCAN, R. Silva, 1.500 en 1'42", auxiliar pesada. Viernes 18.

GURI, J. Vidarte, 800 en 49" 4|5. Martes 22.

SEGUNDA CARRERA

Premio Lupulina — 1.400 metros

GERMINADA, L. Reynoso, 1.400 en 1'34", auxiliar pesada. Viernes 18.

NEGRA UVA (viene de correr).

MI GACETA (viene de correr).

CLIMENEA, H. Palavecino, y PACARA, A. Goñi, 1.400 en 1'33" 1|5, auxiliar pesada. Viernes 18.

PACARA (ver Climenea).

ANAFALLA, A. Real, 1.400 en 1'30". Martes 22.

HUIDA (viene de correr).

NOEMI GREVE (termina de correr).

DIPLOMADA, H. Salvador, 1.400 arena S. I. en 1'32" 4|5. Viernes 18.

TERCERA CARRERA

Premio Místico — 1.400 metros

ARBITRARIO, C. Sobral, y PUERTA ABIERTA, A. Fuertes, 1.600 en 1'44". Viernes 11.

RAMONCITO, A. Goñi, 1.400 en 1'32" 3|5, auxiliar pesada. Viernes 18. Otra T. Pardo, 700 en 43". Martes 22. Anda muy bien.

NACARADO, L. Bustamante, 1.000 en 1'6", auxiliar pesada. Viernes 18.

CHONITO, R. Andrade, 800 en 49" 4|5. Jueves 17.

FAZENDEIRO, H. Ponzi, 1.400 arena S. I. 1'31". Viernes 18.

BOUCHERON (termina de correr).

CAUSADOR, A. Angueira, apareado a DARKIE, L. Canú, 2.200 pista de césped S. I. en 2'22". Viernes 4. El lunes 21, con O. Campero, 1.400 arena S. I, en 1'29".

OBLIGADO, A. Etchart, 1.500 arena S. I. de floreo en 1'42". Viernes 18.

CUARTA CARRERA

Premio Heredia — 1.300 metros

TARTARINA, J. Corte, 1.000 en 1'2". Lunes 14. Otra T. T. Valdés, 700 en 45", auxiliar pesada. Sábado 19.

AX, M. R. Valdés, 1.300 en 1'23". Lunes 21.

GUAIBA, A. Goñi, 1.300 en 1'23". Lunes 21.

LARGUE (viene de correr).

ROMPESQUINA, R. Palavecino, 1.300 en 1'23"2|5. Lunes 21

CHISPOLA, R. Alvarez, y una compañera, R. Aimale, 1.300 en 1'23" 3|5. Lunes 21.

INDICA, C. Rodríguez, 700 en 42" 2|5. Martes 22.

LICITA, A. García, 1.300 en 1'21". Lunes 14. ¡Buena corrida!

GOTICA, H. Palavecino, 1.200 en 1'16. Viernes 11.

SURTIDORA, I. Luzuriaga, 800 en 49". Martes 22.

FUSTA (viene de correr).

DIAGONAL, P. Tárrago, 1.200 en 1'15" 4|5. Lunes 14. Anda lindo.

MIRADORA (viene de correr).

BLADIA, A. Goñi, 1.300 en 1'23". Lunes 21.

KONTRAFIRMA, A. Goñi, 1.000 en 1'1". Martes 22. ¡Bueno! Otra misma monta, y FENELON, A. Lhuillier, 1.600 en 1'48", cuarta pista fangosa. Martes 15.

CABECITA, peón, y LINDON, J. Estévez, 700 en 44', auxiliar pesada. Viernes 18.

QUINTA CARRERA

Premio Sospechosa — 1.600 metros

MI TIROLESA, F. M. Ortiz, 800 en 50". Martes 22. Otra misma monta, 1.600 en 1'45" 3|5, auxiliar pesada. Viernes 18.

RUTAMAR, L. Reynoso, 1.600 en 1'50" 2|5, auxiliar fangosa. Viernes 18.

BALI HAI, A. Fuertes, y FALUA A. García, 600 en 37", auxiliar pesada. Sábado 19.

ARGUIE, T. Pardo, 1600 en 1'43" 3|5, primeros de HABLADOR, M. Gil, que hizo 2.100 en 2'17". Lunes 21.

La mejor corrida

8ª DETENIDO

Con alto peso cubrió 1.200 metros en 1'14" 3|5, impresionando en gran forma.



TANTEADORA, A. Real, 1.000 en 1'1" 3|5 Martes 22. ¡Buena partida!
ARROYERA, R. Aimale, 1.600 en 1'43" 3|5. Lunes 21.
TULIP (viene de correr).
PICOLETA, A. Muñiz, 1.600 en 1'44" 2|5. Lunes 21.
BELLASOMBRA, J. R. García, apareada a NORALI, L. di Palma, 1.400 pista de césped S. I. en 1'28" 4|5. Viernes 18. ¡Bueno!
PAMPERITA, H. Salas, apareada a MADELEINE, I. Leguisamo, 800 arena S. I. en 51" 2|5. Viernes 18.

SEXTA CARRERA
Premio Soplido — 2.100 metros

PASTEL (viene de correr).
MATAMOROS, C. Sobral, y CONTRABANDO (2 años), I. Luzuriaga, 800 en 50" 4|5, auxiliar pesada. Viernes 18. ¡Buena paasda!
NONCHALANCE (viene de correr).
SAPIENTE, P. Tárrago, 2.100 en 2' 23", auxiliar pesada. Viernes 18. Otra, A. Lhuillier, 800 en forma cómoda. Martes 22.
NIZAM, E. Medina, y BRIBON, peón, 1.000 en 1'1" 2|5. Lunes 21. Buen trabajo.
FUSELI (viene de correr).
AGENTE FISCAL, L. Almirón, 2.500 en 2'45", últimos 1.800, MIHURITA, J. Rivas, en 1'57". Lunes 21.
DIFERENCIAL (viene de correr).
HABLADOR, M. Gil, 2.100 en 2'17", en los primeros 1.600, ARGUIE, T. Pardo, en 1'43" 3|5. Lunes 21. Anda bien.
ROMANCE (viene de correr).
OJO ELECTRICO, peón, apareado a SANTA LUCIA, J. Caballero, 800 arena S. I. en 51". Viernes 18.

SEPTIMA CARRERA
Premio Distinguido — 1.400 metros

PERICLES, peón, y SALTON, H. Villarruel, 1.400 en 1'36", cuarta pista fangosa. Viernes 18. Otra peón, y CRESO, P. Gamarra, 1'3". Martes 22.
ACEMILERO, C. Sobral, y LADY PASS, E. Medina, 1.500 en 1'37" 1|5. Lunes 21.
MINUEDO (viene de correr).
CORIMBE, J. Corte, 1.400 en 1'30" 4|5. Lunes 21.
ESTRUJON, R. Aimale, 1.000 en 1'2", Martes 22.
SALTADOR (viene de correr).
DIADOQUISTA, J. Vidarte, 1.400 en 1'30", últimos 1.000, EDIL, M. Vidarte, 1'4". Lunes 21.
ESTRADO (viene de correr).
CARTELON, A. García, 1.000 en 1' 4" cómodo. Lunes 21.
BRIGANTINO, M. R. Valdés, 800 en 49". Lunes 21.
MAITLAND, A. Goñi, 1.400 en 1'30" 4|5. Lunes 21. Anda bien.
COMODIN II, (viene de correr).

OCTAVA CARRERA
Premio Alumine — 1.200 metros

MAHON, C. Gamarra, 600 en 36". Lunes 21. Buena partida.
MUSTANG, J. Estévez, 800 en 52", auxiliar pesada. Viernes 18.
MAMBO, O. González, 1.000 en 1'3". Lunes 21.
EDIL, M. Vidarte, 1.000 en 1'4", últimos de DIAODQUISTA, J. Vidarte, que completó 1.400 en 1'30". Lunes 21,
TREBOLARES (viene de correr).
PIRENAICO, R. Aimale, 600 en 36" 1|5. Martes 22.
DETENIDO, L. Almirón, 1.200 en 1'14" 3|5, últimos 1.000, RIMPLE, J. Riva, en 1'2". Lunes 21. ¡Corre mucho!
NACARADO, L. Bustamante, 1.000 en 1'6", auxiliar pesada. Viernes 18.
NESTOR (viene de correr).
METAPUA (viene de correr).
SERENO, A. Pauleau, 1.200 H. P. pista auxiliar en 1'17". Viernes 18.
ZANDER, J. Ferrín, 1.000 en 1'2", S. I. Martes 22.

NOVENA CARRERA
Premio Petite Chose — 1.500 metros

PINTURA, J. Estévez, 1.500 en 1'34" 2|5. Lunes 21. Buena corrida.
ROSA INCA (viene de correr).
PADUANA, M. Grando, 1.500 en 1'39" auxiliar pesada. Viernes 18. Otra, P. Ascre, 800 en 49". Martes 22.
REVISORA, C. Sobral, 1.000 en 1'2". Lunes 21.
YAPUR (viene de correr).
AFECTIVA, C. Rodríguez, 1.500 en 1'36" 4|5. Lunes 14.
LADY PASS, E. Medina, y ACEMILERO, C. Sobral, 1.500 en 1'37" 1|5. Lunes 21.
BARANDA (viene de correr).
MON TRESOR, O. Campero, 1.600 arena S. I. de floreo en 1'49". Viernes 11. El lunes, 21, con O. Campero, 1.500 arena S. I. de floreo en 1'42".
SANKRIT, T. Albertini, 1.500 arena S. I. en 1'36". Viernes 18. Siguió bien.
MI MALCRIADA, M. Vega, apareada a VIEJO VERDE, J. Doval, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5. Jueves 17.

Lance probable

6ª HABLADOR

Que reaparece con excelentes ensayos y en condiciones de realizar buena performance.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA
Premio Litógrafo — 1.500 metros

1. **METELE 57.** El 9 may. 54, últ. Ulster 55, 1'22 1|5. E. P. (p.), debutó.
2. **SABADO INGLES 57.** El 6 febr. 57, 3º 2 cps. Patoux 57, 1' 30" 4|5 E. P. a.f. —El 30 en. 57, 2º 1|2 cpo. Amici 55, 1' 25"4|5 E. P. (n.).
3. **PRINCE NORMAND 57.** El 31 dic. 57, 3º 7 cps. Arc-en-Ciel 57, 1' 52" 1|5 E. P. (n.).
—El 12 ag. 57, 5º 12 1|2 cps. Sapiente 57, 2' 7" E. P. (n.).
4. **BEFIR 57.** El 24 dic. 57, N. P. Agente Fiscal 57, 1' 36" 2|5 E. P. (a. p.).
—El 28 nov., 57, N. P. Quibey 51, 1'32" 1|5. E.P. (n.).
5. **PETALO 57.** El 21 febr. 57, N. P. Sinónimo 57, 1' 20" 1|5 E. P. (n.).
—El 6 febr. 57, 4º 4 cps. Patoux 57, 1' 30" 4|5 E. P. (a. p.).
6. **TUCAN 57.** El 11 nov. 57, N. P. Encarador 54, 1' 53" E. P. (n.).
—El 25 jul., 57, N. P. HipHurra 57, 2' 6" 2|5 E. P. (n.).
7. **GURI 57.** El 6 febr. 57, 2º 1 1|2 cpo. Patoux 57, 1' 30" 4|5 E. P. (a. f.).
—El 16 en. 54, N. P. Twenty Four 54, 1' 32" 3|5 E. P. (n.).
8. **FU MANCHU 55.** El 31 oct., 57, N. P. Fugaz 57, 1' 14" 2|5, E. P. (n.).
—El 12 sept. 52, N. P. Iñaki 54, 1' 32" dos quintos E. P. (n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Lupulina — 1.500 metros

1. **GERMINADA 57.** El 6 febr. 55, últ. La Salerosa 53, 1' 25" E. P. (a. p.).
—El 12 oct., 57, N.P. Medá 57, 1'19" 4|5. E.P. (n.).
2. **NEGRA UVA 57.** El 20 febr. 57, 2ª 1 3|4 cpo. Notaria 57, 1' 34" E. P. (n.).
—El 13 febr. 57, 1ª 2 cps. Guía 52, 1' 26" 3|5 E. P. (n.).
3. **MI GACETA 57.** El 20 febr. 57, últ. Notaria 57, 1' 34" E. P. (n.).
—El 8 dic., 57, N.P. Dulcera 57, 1' 39" 4|5 E. P. (h.).
4. **(CLIMENEA 57.** El 6 febr., 57, N. P. La Salerosa 53, 1' 25" E. P. (a. p.).
—El 16 en. 54, N. P. La Corday 55, 1' 34" 1|5 E. P. (n.).
5. **(PACARA 57.** El 2 oct., 54, 5ª 1 3|4 cpo. Winetaste 57, 1' 17" 3|5 S. I. (n.).
—El 12 sept. 54, 3ª 4 1|2 cpo. Escudería 57, 1' 5" P. (n.).
6. **NOEMI GREVE 57.** El 20 febr. 53, N. P. Notaria 57, 1' 34" E. P. (n.).
—El 6 febr. 54, 2ª la cab. La Salerosa 53, 1' 25" E. P. (a. p.).
7. **DIPLOMADA** 55. El 12 dic. 50, N. P. Macagüita 57, 1' 31" 3|5 E. P. (a. p.).
—El 28 nov. 55, N. P. Frégate 55, 1' 36" 4|5 S. I. (n.).
8. **(ANAFALLA 55.** El 29 en. 51, N. P. Pelada 55, 1' 20" 4|5 E. P. (p.).
—El 22 en. 54, 1ª la cab. Huicama 53, 1' 26" 4|5 E. P. (a, f.).
9. **(HUIDA 53.** El 20 febr 53. 4ª 1 3|4 cpo. Notaria 57, 1' 34" E. P. (n.).
—El 6 febr. 52, 4ª 12 1|4 cps. Constable 57. 1' 36" 3|5 E. P. (a. p.).

TERCERA CARRERA
Premio Místico — 1.400 metros

1. **ARBITRARIO** 57. El 23 en. 55, 5º 20 cps. Monocle 54, 1' 28" 2|5 E. P. a. p.
—El 22 ag. 53, N. P. Christopher 52, 2' 17" 3|5 E. P. (h.).
2. **FAZENDEIRO 56.** El 8 en. 51 6º 6 3|4 cps. Buen Hijo 53 1|2 57,' 1|5 S. I. (a. n.).
—El 5 dic. 52 2º 3 1|2 cps. Siroco 55 1|2 57" 3|5 P. (n.).
3. **RAMONCITO 55** El 30 en. 57, 1º 4 3|4 cps. Misario 57, 1' 18" 2|5 E. P. (n.)
—El 6 en. 54, 2º 3|4 cpo. Malevaje 57, 1' 24" 1|5 E. P. (n.)
4. **BOUCHERON 55** El 20 febr. 57. 1º 7 3|4 cps. Versado 55 1' 25" 2|5 E. P. n.
—El 2 en .57, últ. Acetato 54, 1'36" 4|5 P. (n.).
5. **OBLIGADO 55.** El 24 dic. 53, N. P. Isidorito 52, 1' 41" 3|5 E. P. (a. p.).
—El 24 oct, 53, últ. Bullicio 51 1|2, 1' 38" 2|5 E. P. (n.).
6. **NACARADO 51.** El 18 jul. 51, N. P. Basú 57, 1' 19" 3|5 E. P. (n.).
—El 11 jul. 54, N. P. Pedante 57, 1' 15" 1|5 E. P. (a. h.).
7. **CAUSADOR 50.** El 6 en. 46 1|2, 4º 6 3|4 cpos. Machado 58, 1'50" 1|5. E.P. (n.).
—El 12 dic. 50 1|2, 2º 1 1|4 cpo. Cartónico 52, 1' 42" 4|5 E. P. (a. p.).
8. **SI PITO 48.** El 30 en., 48, últ. Guindillo 48, 1'31' 4|5. E.P. (n.).
—El 15 en. 56, 4º 5 1|4 cps. Caminero 57, 1' 25" 3|5 E. P. (n.).
9. **CHONITO 47.** El 20 jun. 1953, 49, N. P. Colorinche 52, 1' 37" 3|5 E. P. a. h.
—El 9 nov. 1952 56, N. P. Maipú 58, 1' 30" 1|5 S. I. (n.).

CUARTA CARRERA
Premio Heredia — 1.300 metros

1. **TARTARINA 56.** — Debuta.
2. **AX 56.** — El 29 en. 56, 5ª 8 1|2 cps. Federala 56, 1' 14" 2|5 E. P. (n.).
—El 11 nov., 56, N.P. Key West 56, 59" S. I. (a. n.).
3. **GUAIBA 56.** El 29 en. 54, N. P. Federala 56, 1' 14" 2|5 E. P. (n.).
—El 23 oct. 53, N. P. Eliane 56, 58" S. I. (a. n.).
4. **LARGUE 56.** El 21 febr. 56, N. P. Santa Rosa 56, 1' 12" 2|5 E. P. (n.).
—El 29 en., 56, 3º 7 3|4 cpos. Thornless 56, 1'13". E.P. (n.).
5. **ROMPESQUINA 56.** El 16 en. 56, N. P. Prodigiosa 53, 1' 26" 2|5 E. P. (n.) Debutó.
6. **CHISPOLA 56.** El 15 en. 53, N. P. Ñanga 53, 1' 26" E. P. (n.). Debutó.
7. **INDICA 56.** El 6 febr. 53, 2ª 3|4 cpo. Peeress 56, 1'31" 2|5. E.P. (a. f.).

Redoblona factible

5ª MI TIROLESA
6ª MATAMOROS

—El 23 en. 54, N. P. Picoleta 53, 1' 22" E. P. (n.).

8. ANATUYA 56. Queda eliminada de esta prueba, por haber triunfado el lunes 21.

9. LICITA 56. El 9 en. 53, 6ª 3 cps. Swan 56, 58" 3|5 S. I. (n.).
—El 1º nov., 53, 4ª 3|4 cpos. Merma 56, 1' 25" 3|5 E. P. (n.).

10. GOTICA 56. El 29 en. 56, N. P. Federala 56, 1' 14" 2|5 E. P. (n.).
—El 27 nov. 54, últ. Macá 56, 1' 22" 4|5 E. P. (n.).

11. SURTIDORA 56. El 20 febr. 56, N. P. Last Drop 56, 1' 40" 1|5 E. P. (n.).
—El 6 febr., 57, 5ª 3 1|2 cpos. Peeress 56, 1'31" 2|5 E. P. (a. p.).

12. FUSTA 56. El 21 febr. 52 1|2 N. P. Añatuya 56, 1' 13" 3|5 E. P. (n.).
—El 29 en. 52 1|2 N. P. Federala 56, 1' 14" 2|5 E. P. (n.).

13. DIAGONAL 56. El 11 nov. 56, 4ª 4 1|2 cps. Encara 56, 1' 19" 1|5 E. P. n.
—El 1º nov. 56, N. P. Bali hai 56, 1' 26" E. P. (n.).

14. MIRADORA 56. El 21 febr. 53, 3ª 2 1|4 cps. Santa Rosa 56, 1' 12" 2|5 E. P. (n.).
—El 19 dic., 56, N.P. Miss XV 56, 1' 20" 1|5 E. P. (n.).

15. BLADIA 56. Debuta.

16. NIETA 56. El 8 en. 56, N. P. Eboli 56, 1' 37" 1|5. S. I. (a. n.). Debutó.

17. KONTRAFIRMA 56. El 6 febr. 56, 3ª 1 3|4 cpos. Peeress 56, 1'31" 2|5. E.P. (a. p.).
—El 12 sept. 56, N. P. Santa Bárbara 53, 1' 40" E. P. (n.).

18. CABECITA 56. El 23 en. 54, N. P. Picoleta 53, 1' 22" E. P. (n.). Debutó.

QUINTA CARRERA

Premio Sospechosa — 1.600 metros

1. MI TIROLESA 56. El 30 en. 56, 1ª 7 1|2 cps. Phobia 56, 1' 38" 2|5 E. P. (n.) Debutó.

2. RUTAMAR 56. El 23 en., 54, N.P. Nucleónica 53, 1' 33" E. P. (n.).
—El 21 nov. 53, últ. Zara 53, 1' 43" E. P. (a. p.).

3. BALI HAI 56. El 13 febr. 56, N. P. Barajada 53, 1' 12" 2|5 E. P. (n.).
—El 23 en. 56, N. P. Nucleónica 52, 1' 33" E. P. (n.).

4. TAPITA 56. El 6 en. 56, N. P. Cardada 56, 1'18" 3|5 E. P. (n.).
—El 24 dic. 56, 1ª 1 3|4 cpo. Tanteadora 56, 1' 29" 3|5 E. P. (a. p.).

5. ARGUIE 56. El 15 en. 51, N. P. Perugia 53, 1' 37" 1|5 E. P. (n.).
—El 31 dic. 48, 2ª 1 1|2 cpo. Falúa 50 1|2 1' 31" 4|5 E. P. (n.).

6. TANTEADORA 56. El 13 febr. 56, N. P. Barajada 56, 1' 12" 2|5 E. P. (n.).
—El 6 en. 56, 1ª vent. mín. Residencia 56, 1' 39" 3|5 E. P. (n.).

7. ARROYERA 56. El 23 en. 56, últ. Nucleónica 52, 1' 33" E. P. (n.).
—El 6 en. 56, 1ª 2 1|4 cps. Kontrafirma 56, 1' 39" 2|5 E. P. (n.).

8. TULIP 56. El 21 febr. 47, 5ª 3 cps. Barajada 50, 1' 18" 2|5 E. P. (n.).
—El 13 febr. 56, N. P. Barajada 53, 1' 12" 2|5 E. P. (n.).

9. PICOLETA 56. El 13 febr. 56, últ. Barajada 53, 1' 12" 2|5 E. P. (n.).
—El 23 en. 53, 1ª 1 1|2 cpo. Embustera 56, 1' 22" E. P. (n.).

10. BELLASOMBRA 56. El 15 en. 52, últ. Perugia 53, 1' 37" 1|5 E. P. (n.).
—El 24 dic. 53, 1ª 7 1|2 cps. Federala 53, 1' 30" E. P. (a. p.).

11. PAMPERITA 56. El 12 febr. 53, N. P. Claveta 54, 1' 35" 1|2 S. I. (a. n.).
—El 21 nov. 53, 1ª 2 cps. Galena 54, 1' 38" 2|5 S. I. (n.).

SEXTA CARRERA

Premio Soplido — 2.100 metros

1. OJO ELECTRICO 58. El 13 febr. 54, 1º 1 1|4 cpo. Nizam 51, 2' 11" 1|5 E.P. (n.).
—El 22 en. 55, 5º vs. cps. Navarro 48, 2' 15" 4|5 E. P. (a. f.).

2. PASTEL 58. El 20 febr. 46 1|2, últ. Toreador 54, 1' 35" 2|5 S. I. (n.).
—El 12 febr. 54 1|2 N. P. Solera 53 1|2, 2' 29" 1|5 S. I. (a. n.).

3. MATAMOROS 56. El 12 febr. 54 1|2, 2º 3|4 cpo. Solera 53 1|2, 2' 29" 1|5 S. I. (a. n.).
—El 31 dic. 52 1|2, 1º la cab. Zafio 56, 2' 18" 2|5 E. P. (n.).

4. NONCHALANCE 55. El 20 febr., 54, N. P. Zara 49, 2' 4" 4|5 E. P. (n.).
—El 12 febr., 56 1|2, 4ª últ. 9 cps. Marabú 56, 1' 36" 1|5 S. I. (a. n.).

5. SAPIENTE 54. El 6 febr. 54, 1º 3 1|2 cps. Charcón 51, 2' 14" 4|5 E. P. (a. f.).
—El 22 en. 52, 2º 11 cps. Navarro 48, 2' 15" 4|5 E. P. (a. f.).

6. FUSELI 53. El 20 febr. 52, 3º 1|2 pzo. Great Hunt 55 1|2, 1' 38" E. P. (n.)
—El 13 febr. 51, 5º 1 1|4 cpo. Ojo Eléctrico 54, 2' 11" 1|5 E. P. (n.).

7. NIZAM 53. El 13 febr. 51, 2º 1 1|4 cpo. Ojo Eléctrico 54, 2' 11" 1|5 E. P. n.
—El 16 en. 51, N. P. Baleada 57, 2' 17" 4|5 E. P. (n.).

8. AGENTE FISCAL 53. El 6 febr. 54, 3º 7 cps. Sapiente 54, 2' 14" 4|5 E. P. (a. f.).
—El 15 en. 57, 1º 4 1|2 cps. Montant 57, 2' 11" 2|5 E. P. (n.).

9. DIFERENCIAL 50. El 20 febr. 50 1|2 N. P. Zara 49, 2' 4" 4|5 E. P. (n.).
—El 30 en. 48, 2º vent. apr. Navarro 53, 2' 9" 4|5 E. P. (n.).

10. HABLADOR 50. — El 8 dic. 56, 4º 6 1|4 cps. Conservador 53, 1' 24" 3|5 E. P. (n.).
—El 19 nov. 56, 4º 5 1|4 cps. Argitsu 56, 1' 11" 2|5 E. P. (n.).

11. **ROMANCE 50.** El 20 febr. 47, N. P. Zara 49, 2' 4" 4|5 E. P. (n.).
—El 29 en., 56, últ. Nihuil II 56, 1'32" 4|5. E.P. (h.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Distinguido — 1.400 metros

1. **PERICLES 56.** El 15 en. 54, N. P. Trebolares 56, 1' 12" 4|5 E. P. (n.).
—El 19 dic. 56, 5º 8 3|4 cps. Veleidoso 56 1|2, 1' 32" E. P. (n.).
2. **ACEMILERO 56.** El 13 febr. 56, N. P. Chancay 56, 1' 39" E. P. (n.).
—El 30 en 56, 2º vent. mín. Chismoso 56, 1' 52" 2|5 E. P. (n.).
3. **MINUENDO 56.** El 20 febr. 54, N. P. Bastidor 55, 1' 20" 1|5. E. P. (n.). Debutó.
4. **CORIMBE 56.** El 16 en. 56, últ. Cassius 56, 1' 39" 4|5 E. P. (n.).
—El 8 dic. 56, N. P. Navarro 56, 1' 53" E. P. (n.).
5. **ESTRUJON 56.** El 13 febr. 56, N. P. Chancay 56, 1' 39" E. P. (n.).
—El 24 dic. 56, últ. Diferencial 56, 2' 17" E. P. (a. p.).
6. **TAGÜE 56.** El 6 febr. 56, últ. Pirenaico 56, 1' 16" 2|5 E. P.
—El 17 ag., 53, últ. Lucerito 56, 1'12" 4|5. E.P. (n.).
7. **SALTADOR 56.** El 20 febr. 53, N. P. Bastidor 55, 1' 20" 1|5 E. P. (n.).
—El 6 febr. 53, N. P. Pirenaico 56, 1' 16" 2|5 E. P. (a. f.).
8. **DIADOQUISTA 56.** El 16 en. 56, N. P. Cassius 56, 1'39" 4|5. E.P. (n.).
—El 31 dic. 56, 3º 7 cps. Binomio 56, 1' 25" 1|5 E. P. (n.).
9. **ESTRADO 56.** El 20 febr. 56, N. P. Bastidor 55, 1' 20" 1|5 E. P. (n.).
—El 29 en. 56, 2º 2 cps. Mustang 54, 1'22" 1|5 E. P. (a. p.).
10. **CARTELON 56.** El 13 febr. 56, 2º 4 cps. Chancay 56, 1' 39" E. P. (n.).
—El 29 en. 56, 4º 3 1|4 cps. Mustang 54, 1' 22" 1|5 E. P. (a. p.).
11. **COMODIN II** El 20 febr, 56, N. P. Bastidor 55, 1' 20" 1|5 E. P. (n.).
—El 23 en. 53, 4º 9 cps. Sabino 56, 1' 27" 2|5 E. P. (n.).
12. **MENTECATO 56.** El 29 en. 54 1|2, N. P. Mustang 54, 1' 22" 1|5, E. P. (a. p.)
—El 15 en. 52, 4º 6 cps. Mambo 56, 1' 12" 4|5 E. P. (n.).
13. **BRIGANTINO 56.** El 13 febr. 56, 4º 5 cps. Chancay 56, 1'39" E. P. (n.).
—El 23 en. 56, 5º 10 3|4 cps. Sabino 56, 1' 27" 2|5 E. P. (n.).
14. **MAITLAND 56.** — Debuta

OCTAVA CARRERA

Premio Alumine — 1.200 metros

1. **MAHON 56.** El 6 febr. 51, últ. Populoso 50, 1' 4" 3|5 P. (f.).
—El 16 en., 56, N.P. Prolijo 53, 1'17" 4|5. E.P. (n.).
2. **MUSTANG 56.** El 29 en. 54, 1º 2 cps. Estrado 56, 1' 22" 1|5 E. P. (a. p.).
—El 15 en. 54, 3º 4 3|4 cps. Mambo 56, 1'12" 4|5 E. P. (n.).
3. **MAMBO 56.** El 13 febr. 53, N. P. Marechal Foch 56, 1' 25" 1|5 E. P. (n.)
—El 15 en. 56. 1º 3|4 cpo. Bastidor 56, 1' 12" 4|5 E. P. (n.).
4. **EDIL 56.** El 13 feb., 56, N. P. Marechal Foch 56, 1'25" 1|5. E. P. (n.).
—El 16 en., 56, 5º 8 cps. Prolijo 53, 1'17" 4|5. E. P. (n.).
5. **TREBOLARES 56.** El 13 feb., 56, 2º el pzo. Marechal Foch 56, 1'25" 1|5. E. P. (n.).
—El 15 en., 56, 1º 1 1|4 cp. Pataleo 56, 1'12" 4|5. E. P. (n.).
6. **PIRENAICO 56.** El 6 feb., 56, 1º 7 1|2 cps. Orduna 56, 1'16" 2|5. E. P. (a. f.).
—El 22 may., 54, últ. Sas 54, 58". S. I. (a. n.)
7. **DETENIDO 56.** El 7 nov., 56, 2º 8 1|4 cp. Modo 56, 1'35" 4|5. E. P., a n.
—El 21 oct., 56, 1º 3 3|4 cps. Hot News 56, 1'19" 1|5. E. P. (n.).
8. **SERENO 56.** El 16 en., 54, 1 3|4 cp. Prolijo 53, 1'17" 4|5. E. P. (n.).
—El 19 nov., 54, N. P. Argitsu 56, 1'11" 2|5. E. P. (n.).
9. **ZANDER 56.** El 13 feb., 56, 4º 2 3|4 cps. Marechal Foch 56, 1'25" 1|5. E. P. (n.).
—El 21 nov., 56, 1º 2 1|2 cps. Mataco 53, 1'30". E. P. (a. p.).
10. **NACARADO 54.** El 18 jul., 51, N. P. Bosú 57, 1' 19" 3|5. E. P. (n.).
—El 11 jul., 54, N. P. Pedante 57, 1'15" 1|5. E. P. (a. h.).
11. **NESTOR 54.** El 4 dic., 54, N. P. Carado 57, 57" 2|5. S. I. (a. n.).
—El 23 oct., 53, N. P. Boliche 53 1|2, 58". S. I. (a. n.).
12. **METAPUA 53.** El 12 dic., 50, 5ª 6 3|4 cps. Fontina 50, 1'24". E. P., a.p.
—El 5 dic., 53, N. P. Mitabai 56, 1' 25" 2|5. E. P. (n.).

NOVENA CARRERA

Premio Petite Chose — 1.500 metros

1. **MON TRESOR 61.** El 29 en., 58, 3ª 1 1|2 cpo. Rosa Inca 53, 1'26" 3|5, E.P. (a.p.).
—El 24 dic., 58, N.P. Baleada 55, 1' 28" 3|5. E.P. (a.p.).
2. **PINTURA 57.** El 29 en., 53, 3ª 3 1|2 cpos. Malevaje 53, 1'24" 3|5. E. P. (n.).
—El 24 dic., 54, N.P. Baleada 55, 1'28" 3|5. E.P. (a.p.).
3. **ROSA INCA 57.** El 22 feb., 47 1|2, últ. Exclusive 56. 57" 4|5. P. (n.).
—El 29 en., 53, 1ª 1 1|2 cpo. Revisora 54 1|2, 1'26" 3|5. E.P. (p.).
4. **PADUANA 56.** El 29 en., 55, 4ª 3 1|2 cpos. Rosa Inca 53, 1'26' 3|5. E.P. (p.).
—El 16 en., 55, N.P. Falúa 50, 1' 24" 3|5. E.P. (n.).
5. **REVISORA 55.** El 29 en., 54 1|2, 2ª 1 1|2 cpo. Rosa Inca 53, 1'26" 3|5. E.P. (p.).
—El 22 en., 57, 1º vent. mín. Manicura 54, 1'23" 1|5. E.P. (a.p.).
6. **SANKRIT 55.** El 6 febr., 53, últ. Envalira 50, 1'52" 2|5. P. (p.).
—El 22 en., 55, 2ª 6 cpos. Yapur 52, 1'44". E.P. (a.p.).

La mejor partida

4ª KONTRAFIRMA

Recorrió 1.000 metros en 1'1", con excelente remate final.

7. YAPUR 53. El 20 febr., 48, 5ª 3 cpos. Great Hunt 55 1|2, 1'38". E.P. (n.).
—El 29 en., 52, N.P. Rosa Inca 53, 1'26" 3|5. E.P. (p.).
8. AFECTIVA 50. El 28 nov., 54, 3ª 3 3|4 cpos. Piura 54 1|2. E.P. (n.).
—El 19 nov., 57, 5ª 3 3|4 cpos. Revisora 54, 1'18" 1|5. E.P. (n.).
9. LADY PASS 50. El 22 en., 52, N P. Yapur 52, 1'44". E.P. (a.p.).
—El 24 dic., 47, N.P. Baleada 55, 1'28" 3|5. E.P. (a.p.).
10. MI MALCRIADA 50. El 22 en., 52, 5ª 10 1|4 cpos. Yapur 52, 1'44". E.P. (a.p.).
—El 14 nov., 50, N.P. Será Fija 57, 1'31" 1|5. E.P. (n.).
11. MATUSKA 48. El 26 sept., 49, últ. Marimonia 57, 1'25" 4|5. E.P. (n.).
—El 15 ag., 50 1|2, últ. Lorraine 48 1|2. 1'23" 4|5. S.I. (n.).
12. BARANDA 47. El 22 febr., 55, 4ª 2 1|2 cpos. Frégate 55, 2'18" 3|5. P. (n.).
—El 22 en., 50, N.P. Yapur 52, 1' 44". E.P. (a.p.).

Chivilcoy triunfó con toda holgura por segunda vez

Una actuación muy meritoria tuvo el caballo Chivilcoy en su segunda presentación en Caracas. El veloz hijo de Snob, tras de luchar con Rigolarde, a la que daba ocho kilos, continuó su camino triunfal hasta ganar por nueve cuerpos, con mucho resto. A raíz de esta victoria, el defensor de la écurie Souki se perfila como el más alto valor dentro de su categoría y con perspectivas de constituirse en el mejor caballo de Caracas.

Varias noticias

A. Demattei conducirá a NOEMI GREVE y H. Salvador a DIPLOMADA en el segundo cotejo del programa del Bosque. — H. Padula aún no decidió en qué hipódromo actuará el domingo; por el momento aceptó en principio la monta de TAPITA, y si actúa en el Bosque le será ofrecida la dirección de SANKRIT. — FAZENDEIRO con H. Ponzi. — La monta de CAUSADOR se decidirá entre J. Mernies y A. Real. — Es difícil que NIETA intervenga en la cuarta prueba del Bosque; para su actuación se decidirá después del apronte final. — J. Arriagada dirigirá a PAMPERITA y J. R. García a BELLASOMBRA. — ZANDER actuará en el Bosque con B. Castro y MI MALCRIADA con N. Alvarez.

Novedades para el Bosque

Para la reunión del hipódromo del Bosque, nuestros reporteros nos adelantan las siguientes novedades: P. Tárrago conducirá a PRINCE NORMAND en la primera. — CLIMENEA, no actuará en la segunda, donde cumplirá su compromiso su compañera PACARA. — NACARADO desertará en el tercer cotejo. — A DETENIDO aun no han designado monta. — SURTIDORA no correrá en la cuarta prueba. — La presencia de BALI HAI, en la quinta carrera, es dudosa. — O. Baratucci conducirá a MATAMOROS, que se perfila como el mejor candidato del handicap. — En esa prueba no será de la partida NONCHALANCE. — DIADOQUISTA será dirigido por H. Palavecino. — COMODIN II no correrá en la sexta, y es muy dudosa la presencia de MAITLAND. — A. Lhuillier será el jinete de MAHON y YAPUR. — SERENO será conducido por G. Fridman. — ROSA INCA no será presentada, pues será puesta en cura de un trastorno intestinal que sufrió en ocasión de su reciente fracaso en la prueba que se adjudicó Exclusive en Palermo. — BARANDA no será de la partida en el cotejo final.

Sancionaron a M. Bergos

En su última reunión la Comisión de Carreras de los hipódromos de Palermo y San Isidro, dió a conocer las siguientes resoluciones adoptadas durante la misma: "Se suspende por diez reuniones al jockey Miguel A. Bergós por las serias molestias que con su piloteado Bay ocasionó a Katire en la octava carrera del día 22 del corriente, obligando a ello la modificación del marcador de dicha prueba. También se aplicó una reunión de suspensión al jockey Armando López por no seguir su línea con Refuge en la tercera carrera del mismo día".

En los dos hipódromos

El jockey I. Luzuriaga el domingo ejercerá su profesión en los dos hipódromos. En Palermo será el jinete de Wilaria en el encuentro inicial, y luego se trasladará al circo del Bosque, donde tendrá a su cargo la dirección de Romance y Saltador.

Suspensión provisional

En reciente reunión la Comisión de Carreras del Jockey Club de la Ciudad Eva Perón, resolvió suspender en forma provisional al jockey R. Aimale por la dirección que le diera a Comodín II en la reunión del domingo último, prosiguiéndose las investigaciones. Además, se aprobó el programa de entradas para abril próximo, que constará de siete reuniones.

EL TABACO AUMENTA EN UN 35 % NUESTRA MORTALIDAD

PEQUEÑA LOCURA COTIDIANA

Por
Diego Burel

RELATA la historia que Rodrigo de Xeres fué el primer europeo que fumó en España. Pero su intento no tuvo éxito y mereció la reprobación general. Mediante enérgicas directivas, las autoridades monárquicas y eclesiásticas prohibieron el uso del tabaco y todo parecía indicar que esa práctica caería en el olvido. Sin embargo, el médico Francisco Fernández, con el pretexto de que el fumar alejaba las enfermedades, introdujo el tabaco en Madrid, esta vez con éxito. Sus compatriotas acogieron con entusiasmo aquel nuevo hábito y llegaron a creer que los indios debían al tabaco su fortaleza y resistencia.



Es costumbre de los fumadores tomar leche para evitar los efectos intoxicantes. Pero es insuficiente.

Jean Nicot, diplomático francés destacado en Lisboa, llevó el tabaco a París en el año 1560, regalando también unas semillas de esta planta a Catalina de Médicis. De su apellido se derivó después el nombre de nicotina, sustantivo que define a una de las principales substancias que entran en la composición del tabaco.

El tabaco recibe el nombre científico de nicotiana tabacum L. Solanáceas, y si en todas las épocas ha tenido sus detractores y simpatizantes, nunca como en la nuestra ha podido determinarse con mayor exactitud los estragos que causa. Con una composición química sumamente compleja, en la cual entran —además de la nicotina— los ácidos cianhídrico, oxálico, acético, butúrico y málico, resinas amarilla y verde, cera nicociana, materias colorantes, productos fenólicos, amoníaco, aldehidos, furfurol, materias nitrogenadas y albuminosas, malatos de amoníaco y cal, acetatos de sulfato y cloruro, fosfatos de cal, magnesia y hierro, el tabaco resulta ser un verdadero cánc por paquetes, com acertadamente lo de niera una revista am ricana al tratar la e trecha relación qu existe entre el tabac y el cáncer de pulmó relación a la que po otra parte ya nos ref riéramos en una not anterior. Para conj rar este peligro, se h pensado en la posib lidad de "lavar" lo pulmones con inye ciones de aire pur pero este procedimien to ha quedado en terreno teórico y se i nora si daría result do, por cuanto no s sabe con certeza si aire puro bastaría pa ra limpiar las membr nas ya saturadas d nicotina.

La nicotina se absor be por la piel y muco sas, y aunque el fuma dor que traga el hum ingiere mayor cantida de toxinas, también e que no lo hace re cibe —aunque e forma más atenuada— el veneno, en la forma que queda indicada. Otro hábito pernicioso es el de fumar y beber, ya que el alcohol aumenta la absorción nicotínica. También la velocidad influye en esto. Fumando con una rapidez dos veces superior a la normal se aspira diez veces más nicotina y alquitrán que fumando al ritmo común. Otra cosa que no debe hacerse es fumar el último tercio del cigarro o cigarrillo, porque ésa es la parte donde se condensan los venenos, ya que no podemos olvidar que el fumar es en realidad un proceso de destilación y extracción a baja temperatura, por el que se obtiene principalmente nicotina, óxido de carbono y alquitranes. Otro hábito pernicioso es el de encender nuevamente un cigarrillo apagado y enfriado, que se transforma en un verdadero depósito de nicotina y alquitrán.

El fumar antes de comer favorece el desarrollo de las úlceras estomacales en las personas susceptibles, especialmente en las nerviosas y en aquellas que encienden el primer

igarrillo apenas abren los ojos por a mañana. Esto afecta también las apilas gustativas y las membranas e la boca, obstruyendo la secreción ástrica y la movilización.

Sobre 100 grandes fumadores, 46 olamente llegan a los 60 años de edad. Los que fuman poco pueden alcanzar los 61 y los que no fuman arriban a un promedio de 66 años. De esto resulta que la consumición cotidiana de un paquete de cigarrillos abrevia la vida a razón de varias horas por paquete. Saque sus conclusiones el lector.

Otro semanario norteamericano decía que 400 millones de cigarrillos contienen una cantidad de nicotina suficiente para matar a toda la población de los Estados Unidos. Tal vez sea ése un concepto algo exagerado, pero de 1000 enfermos de distintas afecciones de las vías respiratorias tratados por el doctor Wynder, sólo 50 no fumaban. Los 950 restantes eran todos grandes fumadores.

Muchos autores están de acuerdo en que el tabaco es un veneno que opera sobre todo el sistema nervioso, predispone a las congestiones cerebrales, afecta la memoria y la imaginación, irrita el estómago y amortigua el sentido del gusto y del olfato. Los trastornos del estómago se comprenderán bien cuando se sepa que el humo del tabaco contiene ácido prúsico. Para comprobar los efectos del tabaco no hay cosa mejor que interrogar a los fumadores o incluso a los trabajadores que actúan en su elaboración. Todos están expuestos a cólicos, náuseas, disenterías, asma y enfermedades agudas y crónicas de pecho, pero principalmente a vértigos, dolor de cabeza y temblor de los miembros. Reproduzcamos los conceptos del doctor Emilio Laurent, famoso por su trabajo "El nicotinismo". Dice textualmente el mencionado facultativo: "El tabaco, aplicado localmente, determina irritación, quemadura y después anestesia local. A dosis medicinales, se observa la paresia de los nervios motores, debilidad muscular, vértigos, vacilación, a veces náuseas, vómitos y diarrea. Ejerce sobre el sistema ganglionar una acción vasomotora que se manifiesta por la estrechez de los capilares y aumento de la tensión arterial: de allí la diuresis, la palidez y el enfriamiento de la piel. A dosis tóxicas, produce dos órdenes de fenómenos: primeros síntomas de excitación del bulbo y de la médula, es decir: temblores y convulsiones; después, síntomas de parálisis con relajación muscular, imposibilidad de andar y de tenerse en pie; la parálisis comienza por los miembros inferiores, gana el tronco y llega a los miembros superiores, la respiración se amortigua, después se detiene, y viene la muerte por efecto de la parálisis del nervio frénico."

Vemos pues que el tabaco es uno de los venenos más violentos que se conocen. Los fumadores conocen ese peligro: prueba evidente de ello es que todos en alguna época de su vida trataron de abandonar ese hábito. Alguien definió al cigarrillo como un mito y una "pequeña locura cotidiana". Seamos cuerdos y abandonémoslo para siempre. *



El placer de fumar adquiere todas las formas, siempre perjudiciales.

Telésforo por Escobar













El Tromp

Teatro brevísimo

Acción; en la calle, de madrugada. Personajes; dos juerguistas.

ACTO UNICO

Uno. — ¿Qué te dirá tu mujer cuando



te vea llegar tan tarde?

Otro. — Yo no tengo mujer.

Uno. — ¿Así que no sos casado?

Otro. — No.

Uno. — Y entonces, ¿se puede saber por qué trasnochás?

(Telón lento, mientras el interrogado se pone a pensar)

Lo que decimos...

...antes de que se manque el caballo al que le hemos jugado todo cuanto llevábamos encima;

—¡Es fija nacional! Unicamente mancándose puede perder...

Y antes de levantarnos del suelo con una costilla rota:

—¿Y a mí que me importa que ése sea campeón de jiu-jitsu? En cuanto se me acerque lo voy a...

en la Uña

por Maney

Galería de hombres famosos

El que después de regresar nosotros de Mar del Plata, luego de un mes de vacaciones, nos asegura que no estamos nada quemados.

Sin embargo...

Nos prestó un libro. Sin embargo, no nos dijo que no nos olvidásemos de devolvérselo.

Cantó en una reunión familiar. Sin embargo, al terminar no dijo que no andaba bien de la garganta.

El gran canalla

Se acercó a la estrella del cine nacional y se pasó media



hora elogiando a las estrellas del cine extranjero.

Antología de frases célebres

—¿Que te haga los deberes de matemáticas? Otro día, hijo, ahora estoy muy ocupado... *

Macoco

por Mazzone

ESTE SERÁ NUESTRO DISFRAZ ¡VERÁS QUÉ ÉXITO!...

YA SABES... ¡PONGAMOS EN ESTO, ARTE Y REALIDAD!...

HORAS DESPUES

¿HABRAN TENIDO ÉXITO LOS MUCHACHOS?...

¿QUE SI TUVIERON ÉXITO?... ¡VENÍ A VERLOS!...

...YA NO PUEDEN CONVENCER AL COCHERO DE QUE NO SON UN CABALLO DE VERDAD...

Como una...



EQUILIBRIO



DESCANSO



INVESTIGACION CIENTIFICA

Por GUARIN

DURA había sido la jornada de laboratorio para el doctor Chacarito Recoleta. Dura y vana, pues no consiguió avanzar un solo paso en la tarea a la que se hallaba dedicado desde años atrás. El microscopio no le revelaba nada.

—¡Es inaudito! —decía mientras se cambiaba—, tuve que dejar de ejercer por imposición de mi apellido. ¿Quién confía su salud a un médico apellidado Recoleta? Y, para colmo, mi padre, con un maldito sentido del humor, me puso de nombre Chacarito.

—El camino del triunfo está erizado de tachuelas, donde pinchan los neumáticos de la inteligencia —acotó su ayudante, Azuceno Flores—. Pero usted no debe desmayar, doctor. La perseverancia dará sus frutos cuando usted menos lo piense.

Y estaba acertado Azuceno Flores, porque esa misma noche el doctor Recoleta fué visitado en su domicilio por Hipogloso Cartucho, quien venía recomendado por un amigo común.

—Le traigo, doctor, algo que le puede interesar mucho, pues sé que usted se dedica a la investigación científica —le dijo Hipogloso Cartucho.

—¿Qué es lo que me trae? —preguntó el doctor Recoleta, ajeno por completo a lo que se avecinaba.

—Es lo que lo encumbrará de golpe y porrazo a la fama y lo llenará de honores y dinero —explicó Hipogloso, mientras sacaba del bolsillo interior de su saco un tubito de vidrio, como esos donde suelen venir las piedritas para encendedores, algo más grueso que un fósforo y de unos dos centímetros de largo.

—No me diga... —exclamó inte-

resado ya el doctor Recoleto—. Pero el tubito ése está vacío...

—Eso es lo que cree usted, porque no tiene el microscopio a mano. Aquí adentro hay un microbio. Un microbio nuevo... es decir, nuevo en el sentido de que es desconocido para la ciencia. Porque, en realidad, es un microbio usado: el solo mató a dos mil seiscientas personas en dos días, allí, en la Malasia... Por eso lo llamo Landrú...

—¡Vamos!... ¡Aquí tengo un microscopio!... —gritó excitado el doctor Recoleto, en cuyo interior galopaban furiosamente los corceles de la investigación científica.

Fueron al estudio del doctor, quien preparó su potente microscopio para examinar a Landrú. Landrú no era más que una pequeña espiral de color rosado. Estaba inmóvil.

—Pero... pero... ¿está vivo? —preguntó Recoleta.

—Claro que sí... pero está con vacaciones. Los microbios, como las tintorerías, cierran durante una temporada —explicó Hipogloso Cartucho—. Al menos es lo que me explicó el profesor Fu-Mah-Jong, de la Universidad de China, quien me vendió el microbio. Golpee un poco el vidrio del tubito con una aguja. Pero no muy fuerte, para no asustarlo, ¿eh?

El doctor Recoleta siguió la indicación. Y notó, siempre a través del microscopio, por supuesto, cómo Landrú se estiraba y en la parte superior se ponía ligeramente azulado, con una franjita de un amarillo suave.

—¡Diablo!... —exclamó—. ¡Es de Boca!...

Y después de esta comprobación vinieron las conversaciones para finiquitar el trato, según el cual el doctor Chacarito Recoleta entraba en posesión de Landrú y reconocía a Hipogloso Cartucho el 50 por ciento del producido de la explotación del microbio. La enfermedad que provocaba era desconocida para la ciencia, pero de efectos mortales. El diminuto Landrú era verdaderamente la bomba H de las bacterias.

Trasladado al laboratorio del doctor Chacarito Recoleta, recibió un trato especialísimo, mientras el hombre de ciencia trataba de arrancarle su secreto. Indudablemente, Landrú era terrífico, pues a un elefante adulto lo puso de espaldas en menos de un minuto; a una hiena la hizo llorar a los dos segundos de haberla tocado y a un gorila lo dejó paralítico con un pequeño toquecito.

—¡Es extraordinario! —exclamaba el doctor Recoleta mientras verificaba sus anotaciones y arrojaba en el tubito de Landrú un diez millonésimo de gota de ginebra, que es lo que exigía el microbio después de cada jornada de trabajo.

Seis meses después la investigación estaba casi colmada. El doctor Recoleta había hecho, inclusive, experiencias con seres humanos. Aplicó a Landrú durante un quinto de segundo a la sangre de un agiotista y el hombre rebajó en seguida todos los precios. Hizo lo mismo con un usurero, y el prestamista, al facilitar dinero a un cliente, luego de la aplicación, le daba la suma pedida más los intereses que él le iba a cobrar, para que el infortunado no se viera acogotado por el préstamo.

Y cuando aplicaron a Landrú a un viejo caballo de carrera, y éste ganó una prueba por más de cinco cuerpos, se decidió la suerte de la investigación.

—¡Ma que ciencia ni ocho cuartos!... —dijo el doctor Chacarito Recoleta—. En cuanto haga la monografía y la presento al mundo científico, me van a caer todos encima, envidiosos o escépticos, y me harán la vida imposible. Para peor, Landrú no querrá aguantar el chubasco y se separará de nosotros.

Y como Hipogloso Cartucho estaba plenamente de acuerdo con él, se incorporaron de lleno al turf y al elevaje. Y con Landrú hicieron una fortuna dopando caballos que luego pagaban sports elevadísimos Lo único que tenían que hacer era darle ginebra al microbio. Pero éste se hizo alcóholico y una tarde, en que exigió un milésimo de gota de ginebra —cada vez iba tomando más— sufrió un ataque de delirium tremens y empezó a ver médicos por todos lados. El doctor Recoleta y Cartucho lamentaron enormemente, como fácilmente puede colegirse, la muerte de Landrú, del cual esperaban tanto todavía. Trataron de conseguir otro de la misma especie. Pero fué imposible. Ninguno de ellos fué tan burrero como el pobrecito Landrú. *

Por El Camarada X



Ya están investigando, y a fondo, los británicos el origen de un artículo publicado en los Estados Unidos, con respecto a sus aviones de combate.



Frank Beswick planteó la cuestión y pidió que se informara qué medidas ha tomado el gobierno.

EL FIN DE LAS EMBAJADAS

★ ***El caso del asalto a la embajada rumana en Berna y sus posteriores revelaciones no dicen nada nuevo.***

HACE poco leíamos con atención el texto de un buen libro que bajo el título de "El fin de las embajadas" publicó el diplomático Roger Peyrefitte y recordábamos acontecimientos internacionales relacionados con espionaje que, como la

llamada operación Cicerón, tuvieron en su momento proyección inusitada, ya que habían nacido entre los bastidores de alguna importante embajada. La última novedad en este sentido nos la trae el cable desde Berna, donde un grupo de exilados rumanos anticomunistas se apoderaron de la legación de Rumania y descubrieron, poco después, que se trataba de un centro de espionaje comunista.

Claro que el asunto vino muy mezclado y, entre otros acontecimientos extraños, los asaltantes tenían un juego de armas y municiones de primera agua, con ellos dieron muerte al pobrecito chofer de la embajada. Sin embargo, una vez tomada por asalto la residencia de la mencionada legación, una vez destruídos una cantidad importante de documentos y puestas en claro unas cuantas cositas más, los anticomunistas, al grito de "ya nada nos queda por perder en nuestras vidas", se entregaron sin resistencia a los policías y tropas suizas que habían rodeado el edificio.

La rendición se logró sin derramamiento de sangre. A petición de dos de los hombres, fueron relevados del solemne juramento que habían hecho de "resistir hasta la muerte" en su esfuerzo por obtener la liberación de cinco compatriotas.

El número de anticomunistas que ocuparon el edificio y dieron muerte al chofer de la legación no fué determinado inmediatamente. Un funcionario suizo dijo que los hombres, cuyas edades oscilan entre 27 y 35 años, fueron llevados a la jefatura de policía y se cree que serán acusados por el asesinato del chofer Auiel Setu, y luego conducidos a la cárcel de la ciudad.

La policía suiza armada monta guardia en las puertas de la legación. La oficina del ejército informó que el líder de los cuatro hombres declaró que su padre fué muerto por los rusos y que habían destruído toda la propaganda comunista que había en la legación antes de rendirse.



En Berna un grupo de exilados rumanos anticomunistas se apoderaron de la legación de Rumania, descubriendo un nido de espionaje.



En Barcelona acaeció la muerte de Samuel Braun, quien se suicidó con una fuerte dosis de estricnina, días después de su salida de Londres.

El periódico socialista "Berner Tagwacht" citó a un informante en el sentido de que los anticomunistas, cuando penetraron en la legación, encontraron documentos demostrativos de que la legación rumana era uno de los centros del espionaje comunista en Suiza. Agrega que uno de los exilados entregó los documentos a las autoridades suizas que, a su vez, los dieron al encargado de negocios rumano Emerio Stoffel.

Según el periódico, el exilado fué detenido.

Pero esto no es nada comparado con el caso de los dos súbditos británicos que por la misma fecha en que ocurrían los acontecimientos de Berna "se suicidaron" misteriosamente en dos lugares distintos del mapa europeo, y usando los mismos sistemas.

Agentes del servicio de contraespionaje francés están realizando activas investigaciones para dilucidar la misteriosa muerte de los súbditos británicos Samuel Braun y Ernest Weston, acontecida del mismo modo y en el mismo día, pero a centenares de kilómetros de distancia, ya que el primero se suicidó con estricnina en Boulogne-Sur-Mer, y el segundo, también con idéntico veneno, en Barcelona. Weston y Braun eran amigos y habían salido días antes de Londres para realizar un viaje por varios países de Europa. La presencia de agentes del contraespionaje en las investigaciones hace considerar que los dos "suicidas" pertenecían a la misma organización de espionaje internacional. Por otra parte, existe gran hermetismo en las esferas policiales británicas, hecho que hace aún más sospechosa la desaparición de Weston y Braun.

No hay duda que en el ambiente del espionaje internacional las cosas se están poniendo de acuerdo en gran parte con el libro que al principio mencionamos. Son pocas las dudas de que las embajadas estén ajenas a estos problemas, muy por el contrario, podríamos asegurar que en cada una de ellas se cuecen habas de diferente tamaño. Si así ocurrió en época de la desaparición de Burges y Mc Leann, los dos diplomáticos más famosos del mundo que desaparecieron misteriosamente y después "aparecieron" en correspondencia furtiva y tan misteriosa como sus tan comentadas desapariciones.

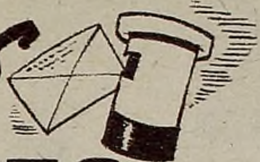
En Londres, para colmo de males, se ha ordenado ahora una investigación para saber quién fué el malintencionado que dejó escapar con rumbo a Norteamérica una información con respecto a ciertos proyectiles de gran radio de acción:

"El gobierno británico ordenó una investigación para establecer el origen de un informe publicado en los Estados Unidos, según el cual los aviones británicos de combate serán armados con proyectiles de gran radio de acción, guiados en dirección a los aviones enemigos por "luz invisible." El miembro laborista de la Cámara de los Comunes, señor Frank Beswick, planteó la cuestión y pidió que se informara qué medidas ha adoptado el gobierno en este asunto, que calificó de de una "violación de las normas sobre seguridad británica".

Así dice la información periodística. Y se nos ocurre que el mal de las embajadas no ha desaparecido, ya que estos entendimientos y estos malestares internacionales parecen obedecer exclusivamente a la acción de ciertos elementos infiltrados en las embajadas y en los ministerios, y por fin se enteran de lo que no deben y van y se lo cuentan a sus papitos, que encima se dan el lujo de hacerlo público, aunque sea el más secreto de los secretos.

Todo esto nos viene muy bien porque con tales elementos nosotros continuamos comentando éstas nuestras historias para una historia de espías... *

Problemas y SOLUCIONES



Consultorio Gratuito de PBT a cargo de Napoleón Verdadero.

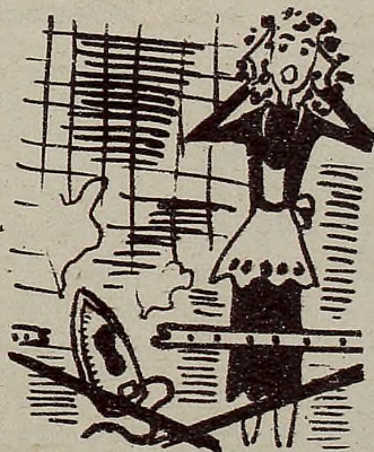
PROBLEMA. — ... "En sólo 30 años de casado mi tío Pirulero logró tener un hijo de 28 años, y otros de 26, 24, 23, 22, 21 20, 19 y 18..., o sea que reuniendo todas esas edades dan 201 años. ¿Cómo explica usted ese misterio?" (Camilo Saen-Saen, Capital.)

RESPUESTA. — Ocurre que tanto a los 55 años de edad de su tío y los 30 de casamiento son años "de antes", de esos que venían antes de la guerra. ¿Comprende? Lo mismo pasa con muchos árboles de ahora, que dan menos sombra.

PROBLEMA. — ... "Me han dicho que al presentarme en la aduana tengo que declarar todo lo que llevo. ¿Es necesario decir que tengo parásitos intestinales, lombriz solitaria y otros anexos?" (Balbina Jaramil de Ochoa, Olavarría).

RESPUESTA. — Al embarcarse, y para evitar deterioros es conveniente que usted se coloque unos carteles recomendando: "¡Cuidado, frágil!", "No usar ganchos!", etc. Por eso de los parásitos, no se aflija; una vez yo fuí a Europa, llevé once parásitos —cuatro hermanos, tres primos y cuatro tíos— y nadie opuso la menor resistencia.

PROBLEMA. — ... "Mi mujer tiene la costumbre de dejar la plancha enchufada cada vez que sale de compras, y eso me tiene bastante preocupado, al punto que he pensado en la posibilidad de cambiar esa mujer por otra..." (Medardo Picalocas, Arrecifes.)



RESPUESTA. — El recurso de cambiar una mujer por otra es idiota; es lo mismo que si quisiera curarse de una gripe pescándose otra más grande. Lo que tiene que hacer es educarla, enseñándole a dejar la plancha enchufada y todas las canillas abiertas, así evitará las posibilidades de incendio.

PROBLEMA. — ... "He observado que desde hace varios meses un vecino mío coloca víboras de cascabel en la cama de su suegra, y que todas las mañanas los pobres bichos aparecen muertos. ¿No cree usted que se trata de un atentado criminal y deberíamos denunciarlo?" (Pincho 453, Mendoza).

RESPUESTA. — Diríjase usted inmediatamente a la Sociedad Protectora de animales de esa localidad y denuncie el bárbaro atentado. ¡Nadie tiene derecho a sacrificar a esas inocentes víboras! De paso, ya que está en la Sociedad Protectora, hágase revisar el cerebro; nunca está de más.

PROBLEMA. — ... "¿No conoce alguna vacuna contra la "jetta?" Me gustaría aplicársela a un primo mío, tan "jettatore" él, que una vez que se perdió en la nieve fué salvado por un perro de San Bernardo que estaba hidrófobo..." (Casiano Aserrín, Berazategui.)

RESPUESTA. — No creo que haya tipos "jettatores", y en el caso que usted menciona más mala suerte tuvo el perro que fué a dar con su primo. A propósito de alpinismo, los que hacen ascensiones nocturnas llevan siempre gatos de Terranova, que ven en la oscuridad y vienen con un barrilito de coñac cada uno. Recuerdos para su regia esposa. *



UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Blake

MALOS CONSEJEROS

ASUNTO

El 19 de mayo de 1949 se produjo en un barrio de "Presidente Perón". ex Munro, localidad de la provincia de Buenos Aires, la muerte de un niño de seis años que se hallaba en compañía de otros menores, jugando en la acera de su domicilio. Había sido alcanzado de un disparo de arma de fuego en la cabeza. La pesquisa, iniciada con entusiasmo, cayó en seguida en punto muerto, en razón de que faltaba dar con el motivo que podía haber originado la tragedia. Y él no aparecía. Nadie estaba interesado en hacer desaparece' al niño...

ERAN las 19.30 del 19 de mayo de 1949. Juan Antonio, de seis años, que vivía con su madre, Pepina G. S. de Di F. y su padre Antonio Di F., que es a la vez esposo y tío de la señora, a la cual casi duplicaba en edad, se hallaba jugando con sus compañeritos. De pronto suena el ruido de un balazo y se ve caer a Juan Antonio, bañado en sangre. Rápidamente acuden sus familiares y todo el barrio, tranquilo hasta ese instante, se alborota. El niño muere casi en el acto.

Todos los vecinos colaboraron en la investigación que, desgraciadamente, fué infructuosa... Nadie podía dar con los motivos que siempre son los que llevan al criminal... El menor era muy querido y se desechaba cualquier razonamiento habitual, como no fuera de que el hecho hubiese sido realizado por algún alucinado...

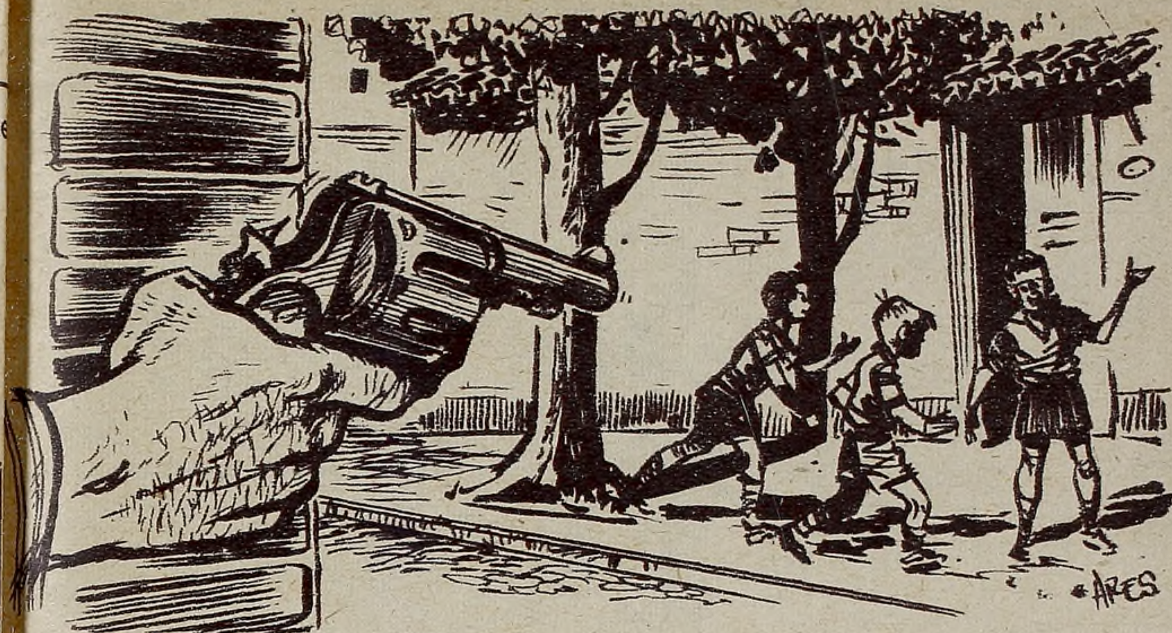
Los días pasaron sin que se aportase dato valedero. Así se llegó a fines de 1954. Periódicamente, la policía volvía sobre ese y otros hechos, pero infructuosamente...

A fines del año anterior se hizo cargo de la dirección de investigaciones de la Policía de la provincia de Buenos Aires el inspector general José A. De Nicola quien, entre sus disposiciones, hizo la exhumación de hechos que habían permanecido impunes en el último lustro, además de una severa represión del delito y de los malvivientes.

Un detalle hizo revivir el hecho en la memoria del funcionario y fué por eso que encomendó al jefe de la sección Seguridad Personal, comisario José M. Acosta, que, secundado por los oficiales Alfredo Rodríguez, Alfonso Suárez, Pedro Zanolli, Luis A. Ferro, Ricardo Arona y Miguel Juanes, volvieran al lugar e indagaran hasta esclarecer el hecho.

El detalle que había alarmado al policía y que posteriormente iba a ser la base de todas las deducciones, era la edad de los esposos y algunas referencias recogidas entre el vecindario —y consignadas casi al pasar— con respecto al comportamiento de la mujer, casi 30 años más joven que su tío y esposo...

Las cosas fueron dispuestas con inteligencia. Es evidente que siempre que damos cuenta del esclarecimiento de un hecho NO mostra-



nos ni explicamos "todos" los procedimientos puestos en juego por la policía en su eterna lucha contra los delincuentes. Pero podemos asegurar que a los pocos días, y sin que nadie en el barrio supiera cómo ni por quien, se había vuelto a hablar del niño. ¡En sus respectivos lugares, sin decir qué tareas cumplían, estaban, alertas, los policías! Y si fuéramos a mirar con detención en la misma casa donde vivían los padres del niño asesinado, hubiésemos visto que un policía compartía la mesa y actuaba como si hubiese sido un viejo amigo de la casa...

Así, de noche, el comisario Acosta reunía los detalles e iba atando cabos... Supo... Supo muchas cosas. Pero una mañana, invitó a la señora a su despacho.

—Señora —díjole en un rasgo de audacia—, ya sabemos todo...

Y sin dejarla reaccionar, agregó:

—Habrá visto usted que hace unos días se habla otra vez del asesinato de su hijito... El, que seguramente me estará oyendo desde el cielo, es testigo de que tanto usted como yo sabemos todo...

La mujer se echó a llorar. La esperanza creció en el ánimo de los policías. De pronto dijo:

—Yo le avisé a Manuel que todo se iba a descubrir...

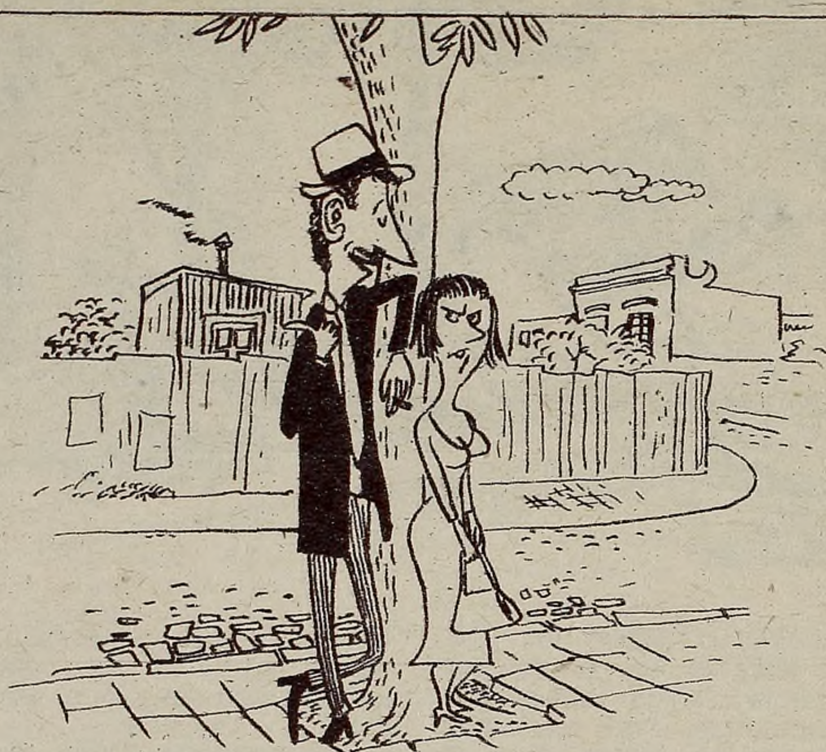
Y cayó en un estado de lasitud tal, que nada conseguía arrancarle ni un gesto ni una palabra... Era el corolario de cinco años de silencio...

Sin embargo, había dicho mucho, con decir tan poco... Manuel era Manuel Díaz, sujeto de escasa o ninguna moral, sin profesión conocida, que desde hacía siete años mantenía relaciones con la madre de Juan Antonio, que iba a ser la víctima de su estupidez...

La mujer, ya lanzada en la pendiente de dar satisfacción a su instinto, buscaba y frecuentaba, sobre todo en la fecha en que el hecho se produjo, amistades de hombres jóvenes. Manuel había sido su primera aventura. Y era extremadamente celoso Por eso, al verla siempre flirteando con otros hombres, había decidido darle muerte y suicidarse. El día del hecho, desesperado, al verla acompañada, extrajo el arma y desde enfrente, cobijado en una puerta, hizo el disparo que iba a ser fatal para el niño... Luego, como si se solazara en dañarla y en someterla, le contó. Y le exigió silencio. Fueron cinco años de prueba para la madre: debía convivir con el asesino de su hijo, que podía ser el suyo en cualquier momento... Hasta que la acción inteligente de la policía la liberó de esa tortura moral, al ponerla a disposición de la justicia juntamente con su cómplice... *

Páginas Subrayadas

por Bayón



EL CAMINO DE LA AMISTAD TERMINA EN EL LÍMITE DEL PECADO.
Proverbio Turco.



TODAS LAS PASIONES NOS HACEN COMETER FALTAS; PERO LAS MÁS RIDÍCULAS SON LAS QUE NOS HACE COMETER EL AMOR.—
La Rochefoucauld.



HABILIDAD HEREDADA

Por CESAR AGRESTE

FLORA Parker es un nombre que vive siempre fresco en el recuerdo de los amantes del cine de la generación anterior. Su belleza, su gracia y sus habilidades como bailarina y cantante, la condujeron a un lugar privilegiado en Broadway, primero, y después en la pantalla. Todo lo abandonó en aras del amor, cuando se casó con otro famoso astro del baile: Carter De Haven. Heredera de ese prestigio y de esa tradición, es Gloria de Haven, que ha llegado a la fama por el mismo camino de su progenitora y luciendo idénticas cualidades. Esto es, habilidad en la danza, dulzura en la voz y



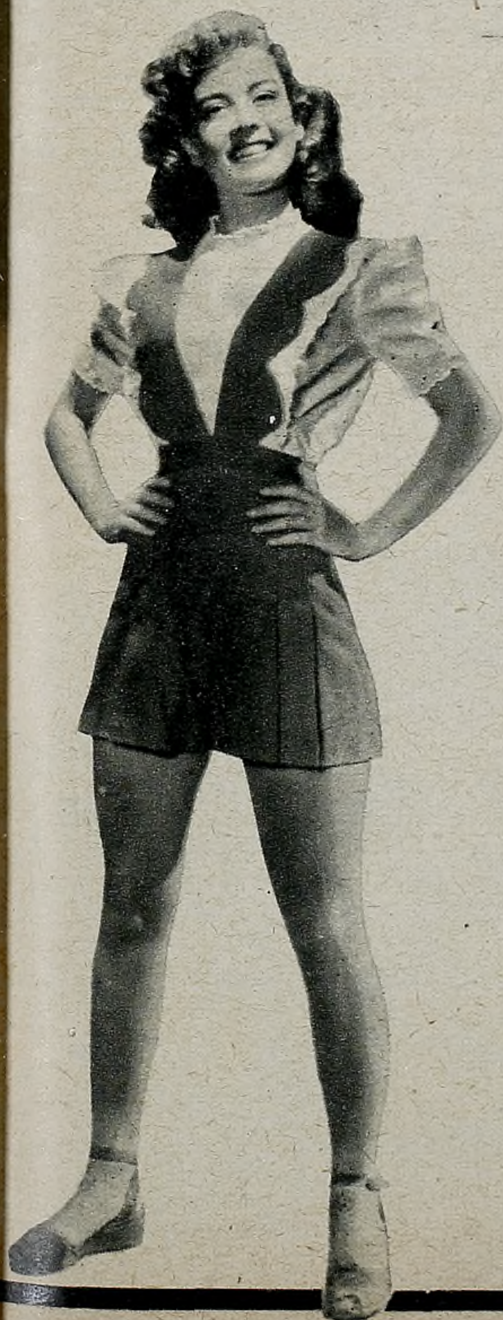
armonía de líneas y encantos en su físico.

Gloria de Haven se inició tempranamente en la actividad artística, pues sólo contaba siete años cuando su padre, que estaba dirigiendo "Tiempos modernos", con Charlie Chaplin, decidió incluirla en el film.

Tiempo después se reveló como una magnífica cantante de melodías populares, ingresando como solista a la orquesta de Bob Crosby. Cuando este conjunto intervino en la película "La reina de corazones", los dirigentes de la Metro Goldwyn Ma-



yer se sintieron tan impresionados con la sugestiva intérprete, que la contrataron, asignándole un papel importante en "Al compás de Broadway". Esa fué la culminación de su carrera. Actualmente Gloria de Haven es una de los intérpretes más solicitadas y más populares de Hollywood. *







¿A QUE USTED NO SABE...

Cuánto gana el calesitero?

HUBO un momento en que parecía que Buenos Aires iba a perder sus famosos y coloridos encuadres de baldío. Ese tono mayor de la calesita, puesto en cualquier esquina sin importancia, se estaba mudando con rapidez hacia los arrabales dejando un vacío enorme en la ciudad sin claros. El problema —problema de chiquilines inquietos— se solucionó de pronto con nuevos "carrouseles" que habían suprimido la trayectoria redonda del caballo de la calesita.

El amplificador desterró la vitrola a púa y puso "pick-up" eléctrico al rodar de los caballitos de madera que suben y bajan por la barra de bronce. El bote de madera con mascarón de proa fué superado por la artificial velocidad de una avioneta imitadora de la retropropulsión. Lo único que fué quedando es el calesitero.

Sin embargo, aquellas calesitas de cuando éramos capaces de tirarnos el alma en una sortija no murieron del todo. Están en el recuerdo a veces, o en su presencia íntegra y honesta, más allá de la General Paz, donde la ciudad se corta para hacer parte de su Gran Buenos Aires. Allí vive todavía la calesita de nuestros tiempos, con su caballo de cola larga y ojos vendados, con su piso gastado alrededor de los sostenes de hierro, forrados de un bronce que ya desapareció a la altura de las manos de un pibe que creyó que iba colgado del ómnibus.

Un día nos acercamos al "calesitero". Cinco, seis o siete, chiquilines daban la vuelta alegre al compás de la música de un disco con surcos en todas direcciones. Un caballo cansado esperaba la orden de parar.

—Señor —le preguntamos—, ¿se gana mucho con esto?

El hombre dió un curso filosófico al gesto, la cola del cigarro cambió de comisura y alzando una ceja respondió:

—Se gana la alegría de ver a estos chicos tan contentos. Saquen ustedes la cuenta. Este armatoste viejo —señaló el carrousel desvencijado— vale por lo menos unos treinta mil pesos. El caballo que tenía se me murió; la semana pasada compré éste por quinientos pesos y... hay que darle pasto todos los días. Ponga en la cuenta una rueda que se rompe, un caballito de madera al que hay que tornearle una pata nueva... los discos, las púas, un peón y yo... que a veces quiero comer como es debido...

—Muy bien, pero, en números... ¿cuánto es?

—Saque usted la cuenta. Un buen día caen por aquí treinta







o cuarenta "clientes", dan unas cinco vueltas cada uno, y nos juntamos con unos veinte pesitos. A veces vienen más y llegamos a los treinta.

—Es decir que con viento a favor el negocio es negocio.

—Para nosotros no tanto. Generalmente los calesiteros hacemos alguna otra cosita por la mañana, pero los que ganan bien son ésos que tienen, además de un lugar estratégico, esas calesitas modernas que con un poco de nafta y aceite andan todo el día, y hacen rodar la victrola, suben y bajan los caballos...

El calesitero, que ya nos ha contado cuánto vale una lona y un fardo de pasto, nos deja para atender a un chiquilín que le "toca" sacar la sortija. Para él la mejor ganancia es esa alegría de ver a los chicos contentos. Para nosotros que tenemos un recuerdo grato de la rueda con caballitos de madera y barquitos pintados como hubiera querido Quinquela, la ganancia del calesitero, del viejo calesitero porteño que se fué del centro con su caballo ciego y su intención de noria, es la de no haber desaparecido. Es la ganancia de mantenerse contra el tiempo, más allá de la línea limitadora de la Avenida General Paz. *

TEXTOS Y FOTOS DE ARES



El misterio de

La Torre de Babel

EN estos menesteres **bibliogénicos** de la novela humana hay algo que resulta imposible de evitar, porque surge, precisamente, de la propia condición humana: las repeticiones y hasta las contradicciones en que incurrimos a lo largo de estas **ensayelas** tan entrañablemente interdependientes. Si la novela humana es la vida del hombre situada en su real sentido novelesco de **historia-de-vida-viva-aspirante-a-la-leyenda**, no queda más remedio que admitir las reiteraciones y las contradicciones, precisamente —repetimos—, porque el hombre es reiterador y contradictorio. La reiteración es la base de toda misión dialéctica, y la contradicción es la raíz de toda definición. Nadie puede llegar a ninguna conclusión valedera, si no se ha contradicho alguna vez; nadie puede persuadir a nadie, si no repite más de una vez sus argumentos. En realidad, en la reiteración está el secreto de toda propaganda, de toda investigación y de toda filosofía; así como la contradicción está en la raíz de toda evolución, de todo progreso y de toda realidad. Las verdades entran por reiteración —y también los errores, por cierto; y he aquí una contradicción fundamental—, y sólo de la fricción sale la llama; esto es: la luz. De donde se seguiría que la verdad es —acaso— la reiteración de una armonía de contradicciones; precisamente porque la verdad es lo que es, y todo en el mundo es tan contradictorio... No se trata, por cierto, de definir a la verdad como un compromiso entre contradicciones, puesto que la verdad —por el sencillo hecho de serlo— no puede pactar ni transigir con el error, sino de estar dispuesta a admitir que la verdad puede ser una reiteración de paradojas. Porque ocurre que no todas las contradicciones son contradictorias, sino que suelen ser complementarias, y hasta integratorias de necesidad. Puede ser el caso de los sexos, y puede ser el de las corrientes de distinto signo. Porque si es cierto que sólo pueden sumarse cantidades homogéneas, no cabe duda de que sólo pueden conjugarse elementos distintos, generalmente opuestos. Quizá venga de ahí el proverbio de que "los extremos se tocan"; es evidente que cuando dos proas se encuentran, chocan. Como chocan dos imperialismos —que se acusan mutuamente de opuestos y son iguales—, como chocan las ambiciones semejantes y los caracteres parecidos.

Todo en el mundo es contradicción desde su inauguración. Puede ser contradicción fecunda para integrarse y sobrevivir, o contradicción estéril para anularse, fraccionarse y perecer. Si el hombre estrena su voluntad dejándose dominar por la Serpiente, no tiene nada de particular que toda su vida sea una constante rectificación. El pecado original es, sencillamente, una traición del hombre a "Juan Hombre", por amor de soberbia... Por supuesto, es la piedra fundamental del egoísmo, que es el padre y el hijo del individualismo, que es el hijo y el padre del liberalismo. Esto es: la falta de amor, la negativa de la voluntad a coincidir con la Voluntad; la sustracción de la voluntad del hombre a la fusión con la voluntad de Dios. Es todo eso y es, por tanto, la historia universal. Porque la historia universal, registro de todas las contradicciones, no puede ser otra cosa que la historia de los errores, de los numerosos errores que se oponen a la verdad; a esa Verdad misteriosa que se compone de varias verdades aparentemente contradictorias de puro ordenadas a la compenetración.

Si Dios es El que es, el Diablo es no lo opuesto —¡fijaos bien!—, sino la caricatura de lo que es... La verdad es lo que es, y el error es la caricatura de lo que es; por eso tien-

de a representar lo que es, a imitar la verdad... El Diablo es la mona de Dios, y el error —no pdía ser de otra manera— es la mona de la verdad. Por eso resultan a veces tan graciosos algunos errores; y otras veces tan brutales y groseros; es la escala que va del tití y el chimpancé al gorila y el orangután... (En cuanto a los que reivindican su filiación simia, que con su **vanidad** se lo coman.) El error es lo que divide a las inteligencias y dispersa a las voluntades. Entre los errores más notablemente conspicuos señorea continuamente la soberbia. Recordad la memorable metida de pata fundacional de Adán y Eva, de puro presumidos —en el más claro estilo de imitación simia (¡por aquí tendría asidero el humorismo evolucionista!, ¿eh?)—, y los míos que vinieron de aquel dejarse fascinar "los hijos de Dios" por "las hijas de los hombres"... Y de los gigantes que nacieron de los correspondientes connubios. Hasta que a Jehová se le subió la divina mostaza a las narices y estornudó sobre la Tierra el Diluvio Universal para ahogar "la malicia de los hombres"... Sabéis que Noé y sus tres hijos, sus mujeres, y una pareja de "todos los animales de toda especie" se salvaron gracias al Arca; sabéis cómo el Venerable Patriarca venció al agua y luego inventó el vino en un momento de especialísima gracia de Dios; sabéis cómo su hijo Cam se puso tonto y la consiguiente maldición de su estirpe... (A propósito, ¿recordáis aquel versículo 27 del capítulo IX del Génesis?... Bueno; explica casi toda la historia universal, de Cristo a la fecha... "Dilate Dios a Jafet, y habite en las tiendas de Sem, y sea Canaán su esclavo". Más claro, agua). Sabéis cómo Sem, Cam y Jafet se multiplicaron, y cómo se les ocurrió a sus descendientes la idea de la Torre de Babel... Eran los tiempos en que el hombre, pese a todos sus errores y monerías, era todavía "el hombre": "Juan Hombre"... No tenían más que un solo idioma —el **prebabélico**, eso es— y eran una sola nación, aunque fueran varios pueblos y repúblicas. Eran lo que tenemos que volver a ser, pase lo que pasare... Una unidad común; es decir: una comunidad. Algún día escribiremos sobre la necesidad y la ordenada viabilidad de **Las repúblicas de los reinos de Ecumenia** —que será la concretación política y social de la ocasión de Pentecostés, que redimió a Babel, como ya hemos dicho y volveremos a decir—; por ahora nos limitaremos a señalar que si la historia universal —desde el punto de vista internacional, puesto que no es realmente **universal**— nace al pie de la Torre de Babel, sólo podrá terminar en la cumbre de la Torre de Babel Celestial... Que podremos construir cuando volvamos a ser una sola nación que hable un sólo idioma... Aunque no sea un **idioma** estrictamente lingüístico. Porque si Babel es la confusión de las lenguas y la dispersión de los pueblos, y Pentecostés es la integración de las lenguas y la integración de los pueblos —el camino de la integración de los pueblos—, tendremos que remontar el camino de Babel para restaurar la unidad...

Porque así como el Calvario —que guardaba el cadáver de Adán— nos indica el Camino de regreso al Edén, Pentecostés nos advierte que ese Camino pasa antes por el solar de Babel... Es decir, que tenemos que restaurar primero a Babel —una Babel Celestial— para poder entrar en el Paraíso... Este es el misterio de la Torre de Babel, y es ni más ni menos que el misterio de la asimilación del mal para bien, que informa el espíritu del cristianismo universal; naturalmente: la penitencia.

El misterio de la torre de Babel es, materialmente, la construcción de aquella soberbia torre en la vega de Sonnaar; aquella torre que debía llegar al cielo para que pudiera el hombre escapar a algún nuevo diluvio... Cuando el hombre no comprendía —y parece que sigue— que al cielo no se llega montado en una torre, sino a caballo de Clavileño, en alas de las propias obras y en olor de santidad, heroísmo o poesía... Porque el diluvio no es otra cosa que la condensación de las malas obras, y no puede eludirse por acumulación de presunciones y vanidades, sino que sólo puede afrontarse con la entereza de la contrición o, por lo menos, reconocerse con la humillación de la atrición. La torre de Babel —ratificación social por "Juan Hombre" de la soberbia personal de Adán ("Adán Hombre", desde luego)— no podía llevar más que a lo que llevó: al irónico castigo de

Dios... A la confusión de las lenguas, al fraccionismo **individualnacionalista** que le fué consiguiente, a la guerra y a la historia de las guerras... Y, andando los siglos, al sarcasmo de las conferencias de desarme y a la historia de las conferencias de desarme, tan escrupulosamente **beligenas**.

El misterio de la torre de Babel es que estamos construyendo otra, tan soberbia, presuntuosa y evasiva como la de Sennaar... Quizá olvidamos que Babel se construyó con encofrado de madera del Arbol de la Ciencia, y persistimos... El aspecto contemporáneo de Babel puede ser la ONU —verdadera confusión fraccionista perpetuamente inconclusa—, pero el espíritu que la informa es la Ciencia... La ciencia que desciende del Arbol (retruécanos aparte). Porque si Babel fué un invento contra los diluvios, la Ciencia no hace más que inventar contra el Hombre... Esto es grave. Con la bomba atómica, y la H, y la de cobalto, el hombre científico está construyendo la Torre Atómica, la Torre Suicida... Los hombres quieren subírsele a las barbas a Dios; mejor dicho: le están tirando de la Barba... ¡Y Dios se va a enojar!... Con los **robots** —perfecta caricatura del hombre: el hombre sin libertad— están los expertos de la cibernética levantando la injuriosa y sacrílega Torre Mecánica ¡y a Dios se le están hinchando las narices del lado del Sinaí!... Los hombres andan haciendo idiotas conjeturas sobre la posibilidad de la coexistencia entre los mundos capitalista y comunista —la Ramera y la Bestia apocalíptica—, y "el Señor de los Ejércitos extenderá su Mano para aplastar a los soberbios"... Dicho en castizo: el mundo se va a la **mismísima**, si "Juan Hombre" no consigue integrar a los hombres; si los hombres no se dejan de pensar en estúpidas coexistencias —que no son más que pretextos y triquiñuelas para no bajarse de la torre de su soberbia ideológica y crematística (¡sobre todo esto; ojo!)—, y se aplican al natural ejercicio de la comunión universal... Porque debe observarse que los fraccionismos —el individualismo liberal, el nacionalismo imperialista, la irresponsabilidad de las masas insectificadas, el gregarismo numerista— son actitudes socialmente antinaturales; es decir, vicios sociales contranatura... Porque lo natural, lo directo, lo espontáneamente humano, porque **humanidad obliga**, es el conjugarse en la comunidad de los hombres, en solidaridad y caridad...

El misterio de la torre de Babel es que sólo puede ser restaurada y elevada al cielo —no para defenderse de Dios, sino para entregársela— mediante el ejercicio de los tres derechos fundamentales del hombre: la santidad, el heroísmo y la poesía. Todos tenemos derecho a ser santos, héroes y poetas... Porque es verdad que "el poeta nace, pero no se hace", en cuanto es verdad que **el hombre nace pero no se hace**... Es decir, que la esencia, la naturaleza, del hombre no la hace el hombre, sino Dios. Por eso hablamos alguna vez del **derecho divino de los hombres**, que es el derecho original de ser respetado como imagen y semejanza de Dios; el derecho de estar investido de personalidad humana por Dios mismo; y es de esa personalidad, de esa personería de naturaleza espiritual, de donde le nacen los tres derechos **teogénicos** de la santidad, el heroísmo y la poesía, de la triple semejanza con la santidad del Padre, el heroísmo del Hijo y la poesía del Espíritu Santo... De donde se siguen la legitimidad del poder, la misión del conocimiento y la belleza del amor. Con estos tres derechos originales —de los cuales emanan los deberes consiguientes y los derechos secundarios por su debido cumplimiento generados— edificaremos en sus tres dimensiones —¿acaso podría ser otra?— la futura Torre de David, por la que subirá **—introibo ad altare Dei—** el prometido un solo rebaño con su cumplido un solo pastor... El hombre integrado en "Juan Hombre", precisamente porque la soberanía reside en "Juan Hombre" por derecho divino. Porque el hombre —todos los hombres hechos hombre— es —somos— el rey de la creación. Rey monárquico —¡es asombrosa la propiedad de pensamiento de las etimologías!— y, por tanto, responsable. Y ésta es la cuestión; el único problema. *

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

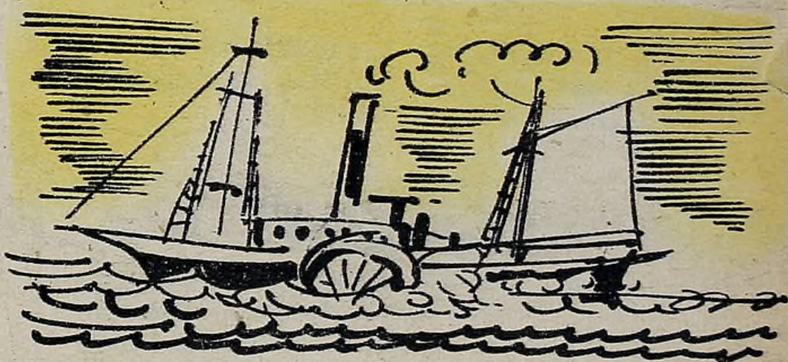
—EN nuestra charla anterior, mis amigos —decía así Don X, en la oportunidad —, habíamos llegado a comentar los primeros intentos realizados para la "construcción de un muelle" que sería, dijimos, el precursor, la piedra fundamental de lo que es hoy nuestra estación marítima, exponente de vigoroso progreso y de muy justificadas esperanzas.

"Vimos, asimismo, que las dos primeras efectivas construcciones se levantaron en 1855 y su vida real alcanzó hasta 1890. Acotemos que dentro de ese lapso —en 1872— don Francisco Seeber obtuvo concesión para levantar un depósito y "construir un muelle", lo que así hizo una sociedad que se denominó "Muelles y Depósitos de las Catalinas", con sede a la altura de la calle Córdoba y el Bajo.

"Por ley del año 1882, cuyo efecto se concretaría en 1887, se contrataron especialmente los trabajos de la empresa Eduardo Madero e hijos, quienes en dos años libraron al servicio público la Dársena Sud.

"Ya en esas oportunidades el tema provocaba apasionadas controversias y no pocos técnicos sostenían la conveniencia de establecer el puerto a la altura de Ensenada (Buenos Aires), para evitar los peligros de la navegación por los canales, el costo que demandaría tenerlos en buenas condiciones e impedir que las distintas, cambiantes y peligrosas mareas del Plata destruyeran de un día para otro la labor de dragado efectuado. Como sabemos, prevaleció la opinión de los opositores a aquellos proyectos y nuestro puerto se halla en plena ciudad, adquiriendo su jerarquía e importancia luego de numerosas ampliaciones y reformas.

"Transcribimos este comentario de Luis Cánepa hecho en "El Buenos Aires de Antaño", por estimarlo de interés: "El primer viaje de vapor entre puertos bonaerenses se hizo el 13 de noviembre de 1825, día en que un barco —el primero a vapor llegado de Europa— partió a las 11.20 de la mañana del muelle de Buenos Aires con cuarenta pasajeros. Llegó a San Isidro, donde se detuvo cuatro horas, amarrando de regreso en el punto de partida a las 21 del mismo día. En esos tiempos, un viaje a Montevideo, hecho a



vela y con viento favorable, duraba de catorce a dieciséis horas; con vientos en contra, solía a veces durar días."

"Digamos, finalmente, que las obras de Puerto Nuevo —sencillamente admirables— fueron dispuestas por ley en 1908, dando comienzo a las mismas en 1911 y luego de no pocas dificultades ya en 1920 se libraron al servicio público. *

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA

★ Las mujeres bonitas son capaces de todo..., menos de capacitarse.

★ *Como en la lucha japonesa, las mujeres ganan con el recurso de ceder algo.*

★ Las muchachas modernas saben que su éxito depende no tanto de lo que llevan puesto, sino de lo que han dejado de ponerse.

★ *Después de ver a una mujer con traje de noche e intimar con ella en una playa, ya no queda nada por conocerle.*



★ Cuando uno ve a las mujeres por las calles, con ciertos vestidos, no sabe si están desvistiéndose antes de llegar a su casa. O si, por el contrario, han salido tan apresuradamente, que no han concluído de vestirse.



★ *Desde que las mujeres comenzaron a usar sandalias con tiritas, en lugar de zapatos cerrados, concluyeron con el último resto de pudor que les quedaba.*

★ Hay jovencitas que uno supone que están aún en la edad de la lactancia, porque se empeñan en andar en pañales.

★ *Si las mujeres siguen quitando tela a sus vestidos, llegará el momento en que las modistas se morirán de hambre.*

★ Las boletas de las modistas, en ocasiones, son más grandes que las telas empleadas en los vestidos.

★ *Los vestidos femeninos, mirando bien, no hay por dónde mirarlos.* ✱

INGENIO CON POLLERAS

Recientemente, a raíz de un conflicto con la Fox, Marilyn Monroe anunció que formaría su propia compañía para protagonizar "Los hermanos Karamazov". Con la llegada de Shelley Winters a Nueva York, el episodio se ha reactualizado. He aquí el motivo:

Shelley actuará en una versión para TV de "Las mujeres". En una escena aparecerá saliendo de una bañadera, envuelta en una toalla. Y sobre esa escena ha hecho ella un cáustico comentario:

"Es una horrible tentación para una actriz. Me estarán mirando cincuenta millones de personas. Evidentemente, si dejo caer la toalla podría formar mi propia compañía cinematográfica y hacer "Los hermanos Karamazov".

Allá por 1930 era toda una odisea llegar hasta Pompeya Sur, al que se iba en tren de excursión por el deseo de ver de cerca el tan mentado barrio.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

En California y Perdriel crecían estos tupidos sauces y daban la impresión de que a pocos pasos nos encontraríamos con un aroyito.





JANE POWELL
(Estrella de la M. G. M.)

Repostería de Hollywood

JANE POWELL

Tiene una filosofía muy particular

LA filosofía de Jane Powell se resume en estas palabras: "Nunca mires hacia el pasado."

Jane procura vivir cada día hasta el máximo y hacer lo que ella cree que es lo mejor. Admite que ha cometido errores, pero está segura de que le serán útiles, no para pensar en ellos, sino para usar la experiencia adquirida como ayuda en sus futuras acciones.

Jane Powell es una de esas personas jóvenes que piensan deben abrirse paso en la vida por sí mismas. Esta manera de razonar es indicativa de su independencia y resolución para llegar a la meta de sus aspiraciones.

Beneficiada con el sistema de la Metro Goldwyn Mayer de preparar para el estrellato a los artistas jóvenes de talento, podemos decir que Jane fué creciendo en sus personajes, pasando de roles infantiles a los adultos, en dichos estudios.

Los comienzos de Jane Powell —por si han sido olvidados por el lector— fueron muy simples. Hace alrededor de unos siete u ocho años llegó a Hollywood para pasar allí unas breves vacaciones y dedicar el mayor tiempo posible a conocer las estrellas y los astros de la pantalla, y procurarse sus autógrafos.

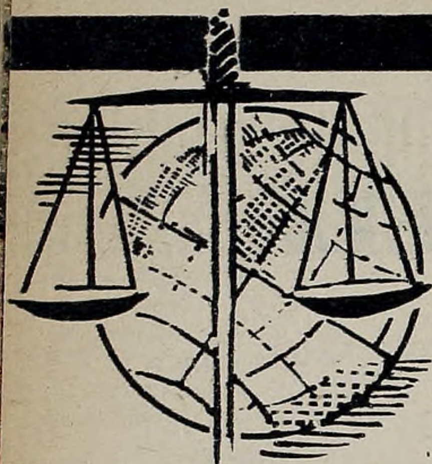
Su arribo coincidió con la realización de un concurso de cantantes jóvenes que organizaba una radio. Ella había cantado algunas veces en Portland, Oregón, y se animó a intervenir. No había concluído su primera canción, cuando ya tenía frente a sí a un representante de la Metro ofreciéndole una prueba frente a las cámaras.

Después ocurrió lo que tenía que ocurrir. La prueba resultó satisfactoria y obtuvo un contrato. Su debut tuvo lugar en "Festival en México". Apenas estrenada la película, los directores y productores se habían dado cuenta de que tenían una cautivadora estrella en la persona de la diminuta Jane Powell.

En el transcurso de los años siguientes Jane confirmó esta creencia en labores como "Los novios de mamá", "Adorable coqueta" y "Boda real". Ultimamente ha intervenido en tres importantes films, considerados como la culminación de su carrera: "Siete novias para siete hermanos", "Tentaciones de primavera" y "Hit the Deck", sin título aún en castellano.

A poco de su llegada a Hollywood, la flamante estrella conoció a un joven bailarín y patinador, Geary Syeffen, con quien contrajo enlace. Dos niños vinieron a aumentar el panorama hogareño en la vida de Jane. Sin embargo, no todo le dió, al parecer, aquel matrimonio, pues a principios del año anterior quedó disuelto.

Coincidió el rompimiento de sus lazos con Geary su amistad con Gene Nelson. A expensas de las críticas que el romance de ambos ha provocado —que significa la disolución de dos hogares constituídos y el abandono de los hijos—, Jane y Gene siguen amándose públicamente y resueltos a concluir en matrimonio lo que ha puesto en peligro su popularidad. Tal vez esto, mejor que nada, explique la filosofía de Jane Powell: "Nunca mires hacia el pasado". *



El caso de "Roberto el Diablo"

por Andrés Beltrán

DOS principales personajes tiene el episodio que hoy exhumamos del olvido para presentar a la consideración de nuestros lectores. Uno de ellos es nada menos que Luis XV rey de Francia y el otro Roberto Francisco Damiens, un aventurero nacido el 9 de Enero de 1715 en Tieulloy, diócesis de Arras, a quien su espíritu inquieto y temerario, sus andanzas juveniles que lo habían convertido en el terror de la comarca le valieron el significativo mote de "Roberto el Diablo".

¿Cómo llegaron a encontrarse dos personajes tan dispares y cual fué el nexo que llegó a mostrarlos juntos ante la historia? Ya llegaremos a ello. Baste por ahora con saber que el tal Damiens, de quien dijo Voltaire que "era un hombre cuyo humor sombrío y ardiente tenía cierta tendencia a la locura", había desempeñado sucesivamente diversos oficios, aún cuando sin aburrirse en ninguno de ellos, ya que no tenía precisamente el don de la constancia, sino que por el contrario, tardaba más tiempo en elegir una ocupación que en cansarse de ella y largarse en busca de otra, que volvía a cambiar al poco tiempo.

Así se explica que hubiera sido soldado; luego criado en el Colegio de los Jesuítas en París; posteriormente lacayo, cochero y mayordomo en varias casas ricas, de una de las cuales debió huir por haber envenenado a su amo; luego entró al servicio de un holandés al que despojó de 250 luises de oro, suma nada despreciable por cierto y vuelta a huir... Lo notable del caso es que este andariego impenitente que no permitía que se criara moho bajo sus pies, ya que anduvo y desanduvo varias veces los países Bajos, Flandes y Dunkerque; no era sólo sino que se había casado en sus mocedades con una de las criadas de la condesa de Crussol a cuyo servicio también estuviera por espacio de pocos meses. ¿Pero qué podía significar para este alocado personaje el vínculo matrimonial?

En fin: lo cierto es que las cuestiones religiosas que a la sazón dividían a Francia, habían creado en él un resentimiento sordo e inextinguible contra la casa reinante. Y su fanatismo lo llevó a querer inmolar, en una forma y circunstancias realmente desconcertante, a Luis XV. Veamos como fué, porque ni aún como regicida sirvió este descentrado individuo que murió en el tormento, después de ser sometido a torturas dignas del más siniestro de los inquisidores.

De regreso de una de sus innumerables correrías, Damiens se dirigió a París. Era en Enero de 1757. Poco después pasó a Versalles, con la idea fija de terminar con el monarca a cuyo efecto estuvo tomando opio durante tres días. Llegado el 5 de precitado mes, armado de una navaja de las llamadas sevillanas, se dirigió a las seis de la tarde al palacio real a la espera de que saliera el rey, que debía dirigirse al trianón. Como conocía esta circunstancia Damiens, no se sabe. Pero lo lógico es pensar que su manía lo llevara a estudiar cuidadosamente las costumbres de su futura víctima, a efectos de que no le fallara el golpe, al que varias veces había hecho referencias sin ser tomado demasiado en cuenta, ya que más

que un verdadero asesino se le tenía por un mitómano inveterado.

Lo cierto es que "Roberto el Diablo" se apostó cerca del lugar por donde pasaría el rey. Era un anochecer de intenso frío y todos los cortesanos que esperaban el honor de una mirada real, se hallaban envueltos en sus capas, por lo que no llamó la atención la presencia de un embozado más —Damiens— que se paseaba por el lugar para no helarse. Cuando apareció Luis XV, el asesino frustrado —ya que solamente hirió al rey en forma leve— se abrió paso con lentitud pero firmemente a través de la Guardia de Corps y de los cien suizos que rodeaban al monarca, en un exceso de gente que sólo servía para que unos se confiaran en otros y nadie cuidara efectivamente de la seguridad del regio personaje.

Cuando llegó sin que nadie lo molestara junto al rey, sacó de su bolsillo la navaja, la abrió con un movimiento rápido y le aplicó un puntazo a la altura de la quinta costilla. Luego, con una calma inaudita, guardó la navaja en su bolsillo y se quedó en el lugar con el sombrero puesto, como si hubiera sido completamente ajeno al suceso.

El rey se sobrepuso rápidamente a la sorpresa y al dolor. Más rápidamente que sus guardias y los gentileshombres que lo rodeaban horrorizados. Ordenó la detención de Damiens, quien repetía constantemente en tono exaltado: "cuidado con el Delfín, que no llega a terminar el día". Mientras se trasladaba al rey nuevamente a palacio y los cirujanos lo curaban cuidadosamente y revisaban la navaja temiendo que estuviera envenenada, Damiens era trasladado a la Torre de Montgomery, en París, para ser interrogado.

Es fácilmente comprensible la alarma que cundió en la corte, ya que se pensó en una conspiración destinada a exterminar a toda la familia real. El monarca, pasado el momento de estupor estalló en cólera y ordenó a la Cámara Grande del Parlamento la instrucción del respectivo proceso. Los horribles tormentos que se le aplicaron a este regicida fallido para que confesara si tenía cómplices, no dieron resultado puesto que solamente a él se le había ocurrido en un momento de delirio terminar las disensiones religiosas.

Finalmente fué condenado a muerte, con lo que se consideró feliz de poner término a los brutales suplicios que estaba sufriendo. Pero la muerte que le estaba reservada —la misma que se había aplicado a los asesinos de Enrique IV— no era precisamente muy a propósito para ponerse muy contento.

He aquí la relación textual de lo que se le hizo el 28 de Marzo de 1757 en la Plaza de la Greve: "se le quemó la mano derecha con azufre hirviendo; se le atenacearon luego sus brazos, piernas, muslos y pecho arrojándosele plomo hirviendo en las heridas y después del plomo, aceite hirviente, la cera, la resina y el azufre abrasado. Luego se procedió a descuartizarlo y los 4 caballos hicieron esfuerzos inútiles durante cincuenta minutos por despedazarlo. Estando todavía vivo y con plena lucidez, los cirujanos cortaron sus carnes con bisturíes y las articulaciones de los brazos y de los muslos; muriendo recién al serle cortado el segundo brazo, cuando ya se llevaba casi una hora y media de trabajo de los verdugos".

No queda duda que en la actualidad también se mata en algunos países a los asesinos. Pero se los mata en menos tiempo y con menos sadismo.

Bodas de oro "refrigeradas"

El matrimonio Biering, muy conocido en la ciudad de Flensburgo (Dinamarca), ha celebrado sus bodas de oro de una manera muy original. En la madrugada, el marido, de 82 años, y su mujer, de 70 abriles, se dirigieron, acompañados de sus invitados tiritantes, al puerto de Sanderburgo, donde vistieron sus trajes de baño, y se arrojaron a las aguas del Báltico, que acusaban la grata temperatura de cuatro grados bajo cero.

GEORGE WETTLING



El singular músico-pintor en su atelier.

UN JAZZMAN QUE PINTA SU MUSICA

por Bárbara Tecky

AUNQUE mucha gente se sorprenda de primera intención, las artes en general tienen más íntimo contacto con la física que con la metafísica. Por ejemplo, la pintura es color; la música, sonido; el dibujo, línea; la escultura, volumen... Todo en el mundo se relaciona entre sí, aun las cosas que parecen incompatibles. Tanto, que es muy difícil imaginar, pongamos por caso, las relaciones que existen entre la música y la pintura. Es sabido que el mundo está regido por el número —es decir, por la matemática—, y bueno será recordar que, así como la música es número, la pintura es proporción. Las bases de la música y la pintura están regidas ambas por siete tonos fundamentales: las



George Wettling y su famosísima jazz vistos por Georges Wettling. Un acierto.

siete notas de la escala y los siete colores del espectro. Los colores, como los sonidos, tienen una gama, es decir: siguen el orden y relación que les fueron otorgados por la naturaleza. Esta gama puede variar hasta el infinito, si no en su composición, en su intensidad.

Decíamos que todo está relacionado, y Madame de Staël lo afirmaba cuando decía que: "La música es una arquitectura de sonidos". Nunca nos ha extrañado leer que Winston Churchill combina perfectamente sus obligaciones políticas con su afición a la pintura, a la que dedica todos sus afanes de descanso. Entre nosotros, Enrique Muiño



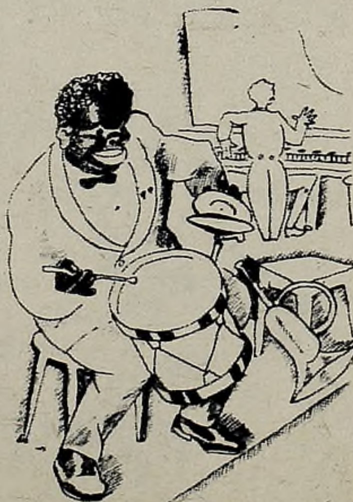
George Wettling y su orquesta vistos por la cámara.



divide su tiempo entre su consagración al teatro y el cine y su vieja pasión por la pintura. Dicen que el ejercicio de toda profesión ajena a la de todos los días es el mejor descanso mental. De ahí los médicos pianistas o pintores; los escritores, carpinteros o jardineros; los reyes relojeros o cerrajeros, botánicos o numismáticos; los poetas y los ensayistas, novelistas policiales; y los detectives, floricultores o anticuarios. De ahí, también, los músicos pintores.

George Wettling es uno de los mejores **jazzmen** de los Estados Unidos, y es, al mismo tiempo, un ferviente cultor de la pintura abstracta. George Wettling creyó hace unos años que el entusiasmo que sentía cuando hacía maravillas con los palillos sobre el tambor, podía expresarlo con los pinceles sobre la tela. Y tan bien lo expresó, que llegó a ser la admiración de los críticos que juzgaron sus obras "atrevidas y excitantes".

Intrigados por esta rara combinación del artista, los muchachos de la prensa pidieron a Wettling que tratara de representar el espíritu de los músicos de su banda en plena ejecución. Así, la Columbia reunió en sus estudios a Bill Davison, trompeta; Jimmy Archey, trombón; Edmond Hall, clarinete; Joe Sullivan, piano; Eddie Condon, guitarra; Bob Casey, contrabajo. Ese día todos hicieron maravillas, y George Wettling decía luego que su pianista tocó entonces como si tuviera once dedos. Y cuando pintó su cuadro —en el que representaba a su orquesta— pintó once dedos simbolizando al pianista Sullivan. Como les pasa a todos los de la escuela abstracta, a Wettling le cuesta bastante explicar lo que ha pintado, pero su cuadro **"Jazz is In"** es una tela con ritmo y acción... La línea dentada de la izquierda extrema, primer plano, representa la pulsación del propio Wettling, desarrollada por la línea negra sobre el bombo. Los otros integrantes de la orquesta también tienen sus símbolos propios. La caricatura del trombonista Archey sobre un instrumento verde; la "Y" invertida son las piernas de Hall, a la derecha de su guitarra. En el centro, esa especie de signo de interrogación rojo es el contrabajo, que parece encerrar al clarinetista... El último toque son las rayas de colores vivos colocadas al pie, como una licencia artística del pintor.



La habilidad de Wettling es realmente extraordinaria, pero estando la música y la pintura tan próximas en sus fundamentos físicos, resulta perfectamente natural que el ritmo sea expresado en colores.

Por su aspecto, se diría que George Wettling se asemeja más a un banquero de provincias que a un artista. Sin embargo, toda su vida está regida por esa doble pasión de la música y el color. Sus trajes son de colores más que atrevidos; sus corbatas presentan todas las combinaciones del arco iris; su automóvil convertible es amarillo, y fuma cigarrillos de un color con boquilla de otro. Wettling y su llamativa y bonita esposa Jean, viven en un departamento de Manhattan, decorado por su dueño.

Hay personas que huyen de los colores intensos porque les produce el mismo efecto que mirar al sol de frente; pero Jorge Wettling ama a los colores brillantes, porque son alegres y él tiene el alma alegre. En la música se puede improvisar alrededor de una melodía; y en el arte abstracto se improvisa alrededor del sujeto que se quiere pintar. Bien dijo cierta vez George Wettling: "Muchas cosas ocurrieron desde que Rembrandt pintó **La mujer del almirante**. La forma en que yo pinto es una de ellas".

Este músico pintor ha alcanzado la fama como **jazzman**, pero él busca ahora la celebridad como pintor. Es uno de los tantos casos de hombres a quienes el **hobby** ha puesto por encima de la profesión. No es el caso de Willard Huntington Wright, crítico ensayista fracasado que triunfó como novelista policial bajo el seudónimo de Van Dine, ya que Wettling ha triunfado en el **jazz**. *

¡Ay, qué risa!

★ El guarda de un tranvía. — ¡Oiga! Esta moneda no suena bien.

El pasajero. — ¿Qué quiere por cincuenta centavos?... ¿Un concierto?

★ *El millonario. — Cuando comencé a trabajar tenía solamente una camisa. Ahora tengo varios millones.*

—El otro. — ¿Y para qué necesita tantas?

★ Cuando me case —dice la dama a su prometido— quiero tener en casa, por lo menos, dos sirvientas.

—Naturalmente, querida —dice éste—. Tendrás diez.

—¿Diez?...

—Sí... Una después de otra.

★ *Un automovilista, a un transeúnte que mira la punta del obelisco, cuando cruzaba la avenida 9 de Julio.— ¡Eh, abriboca; si no mira por dónde va, algún día irá a parar a donde mira!*

★ El viajero. — Dígame, guarda, ¿ha cambiado el horario de los trenes de esta línea?

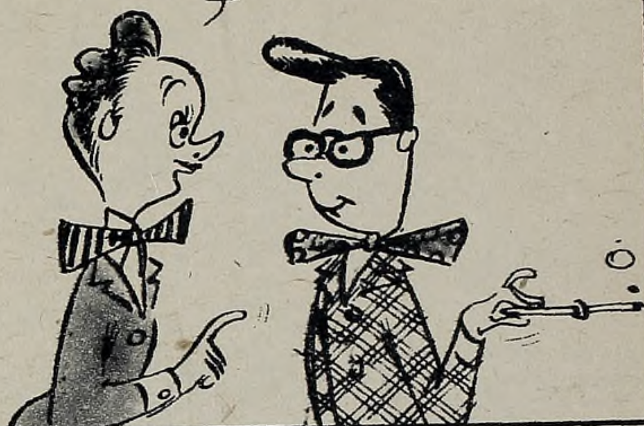
—No, señor, es el de siempre.

—¿Y cómo llega con tanto atraso?

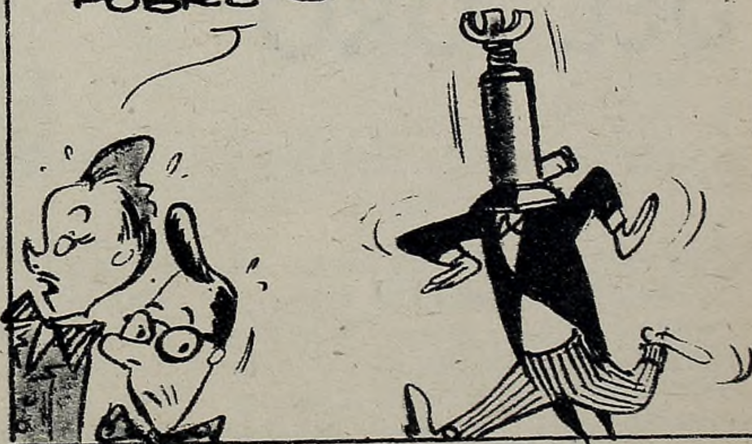
—Por eso; porque el horario es el de siempre. *

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA

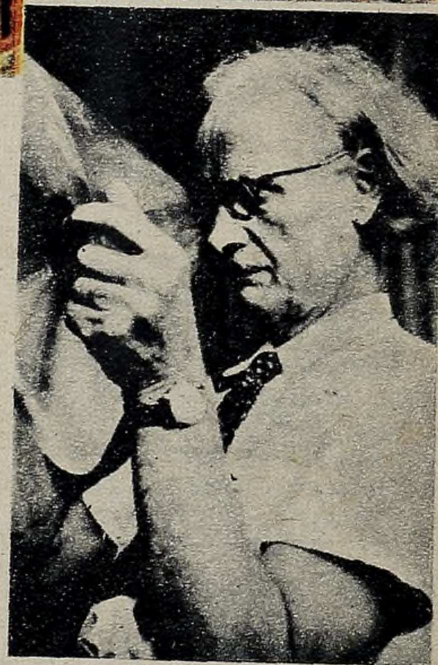








El puerto de Vigo es siempre un incentivo para los que quieren seguir buscando los tesoros de galeones allí hundidos. Al costado, Picard.



LA PESCA DEL ORO

por Gastón de Landrey

EL desvelo del oro, que tantas veces en la historia ha sacudido la codicia humana, se reedita ahora en las orillas uruguayas del Río de la Plata buscando el sumergido galeón español "El Preciado", del mismo modo que, de vez en cuando, se trata de explorar el fondo de la bahía de Rande, en la ría de Vigo, para rastrear los galeones cargados de oro que fueron hundidos hace tres siglos.

Vive el mundo en estos años cierto romanticismo de los abismos. An-

s sólo se conocían las proezas de altura. Escalaban los hombres los icos más enhiestos de las grandes montañas. Los aviadores navegaban s cielos. Ahora el explorador desiende a las profundidades. Los espeleólogos reconocen las **grutas** más recónditas y los equipos del Dr. Picard bajan hasta las capas submarinas donde brotan esos jardines mágicos poblados por vagos peces que discurren por la alta y borrosa pelousse del lecho del mar.

El culto de las grutas está lleno de resonancias literarias. Las antiguas novelas de aventuras ofrecen cuadros fantásticos de maravillosas lagunas soterradas. Una de las escenas más curiosas del Quijote nos pinta al buen caballero en la cueva de Montesinos, en las tierras Manchegas, en que nace y se sepulta el Guadiana y lo alimentan las lagunas de Ruidera, en términos de la Osa de Montiel. No menos ilustre es la cueva de Melisa, en el **Orlando** de Ariosto. Entre las americanas podemos poner la de Fitón de **"La Araucana"** de Ercilla. El antepasado de este tópico literario de las cuevas es la de la Sibila de Cumas, de la **Eneida**, de Virgilio, y la obra maestra del género



El genio del notable profesor Picard no encuentra límite a sus proyectos de descender a investigar cada vez más.

También es empresa de los osados del mar la recuperación del "Titanic", el recordado transatlántico que fuera hundido en la primera guerra mundial.



es el **Infierno** del Dante, en la Divina Comedia.

Esta curiosidad de las entrañas de la tierra tuvo un repunte en la época contemporánea merced al descubrimiento de grutas importantes para el estudio de la historia del hombre, como las cuevas de Altamira, en la provincia de Santander, de una extraordinaria belleza fantástica. En sus muros han sido descubiertas incisiones en extremo sugestivas, en que el anónimo artista prehistórico reflejó, con un verismo y un movimiento asombrosos, escenas de caza. La pintura rupestre ha sido una de las influencias que ha recibido el arte moderno, en su abandono de las normas clásicas. El vaho de épocas remotas que venía de esas profundidades dejaba atrás las evocaciones que habían surgido al despertar de su sueño de siglos las ciudades sepultadas de Pompeya y Herculano.

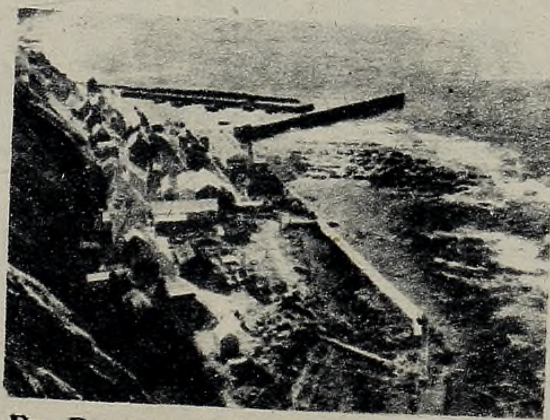
Los tesoros se buscaban en el fondo de la tierra. Eran los únicos relativamente accesibles. El estado de la técnica no permitía arrancarlos al fondo del mar. El mar perdía definitivamente las cosas. Del mar sólo volvían los náufragos, materia deleznable y corruptible que despreciaba la avaricia de Neptuno, el cual guardaba, en sus arcas inmensas e intocables, el oro en las bóvedas de las naves hundidas.

Pero, de pronto, este banco innumerable del océano, esta líquida caja fuerte que almacena riquezas desde los tiempos más remotos, ha dejado de ser invulnerable. La navegación submarina apenas rozó el problema. No se trata de deslizarse bajo el agua, sino de calar y tocar el fondo, y ver y permanecer y laborar allí. He ahí la empresa de nuestro tiempo. A las inmersiones de Picard ha respondido ya una corriente de publicaciones. [...] fondo del mar es objeto de re[...] tajes gráficos estupendos. La cu[...] sidad humana ha develado el [...] creto de las aguas. Y al conjuro [...] este avance ha saltado al pri[...] plano de la actualidad la historia [...] España y de América en los sig[...] de la conquista y de la coloni[...] ción. Pues los tesoros hundidos [...] que se guarda noticia son los [...] los galeones que partían de las [...] dias occidentales con el oro del [...] rú, rumbo a los puertos andaluc[...]

En la bahía de Tombermory, [...] Escocia, pereció el galeón "Flore[...] cia", cuando la derrota de la A[...] mada Invencible. En aguas domi[...] canas yace el "Nuestra Señora [...] la Concepción". Otro galeón esp[...] ñol se supone en la bahía de A[...] thie, cerca de Boulogne-Sur-Mer. [...] los citados de la bahía de Vigo.

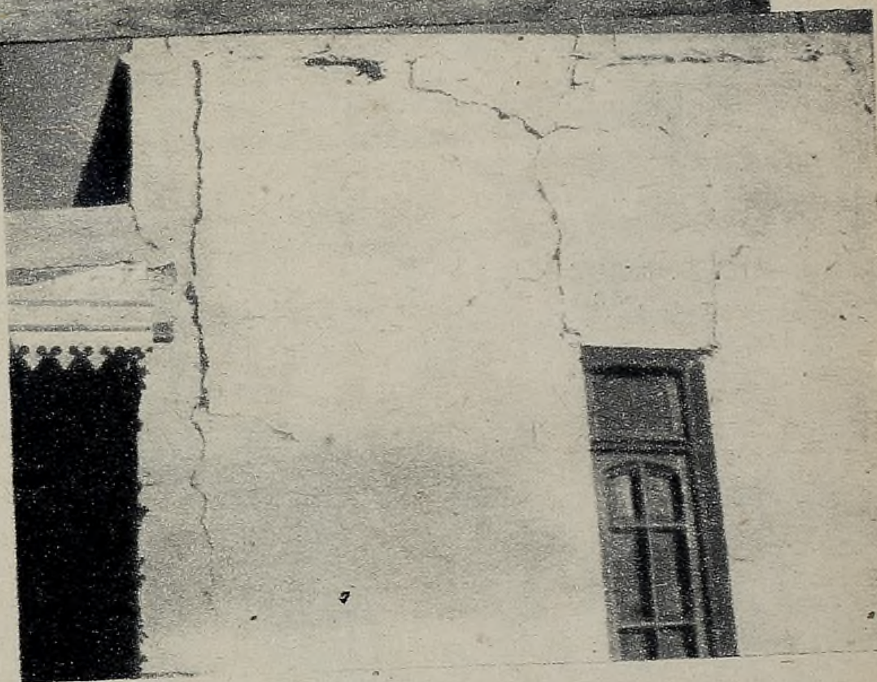
No son sólo los barcos españole[...] los que se trata de desenterrar. L[...] estadística de tesoros naufragado[...] es impresionante y ha dado mate[...] ria para el curioso libro de Riesen[...] berg. El afán de arrancar presas [...] las aguas ya no se circunscribe [...] las carabelas y a los galeones, que [...] tienen el prestigio de lo novelesco, sino que se extiende a los transatlánticos que todos recordamos, como el **Titanic**, torpedeado en la primera guerra mundial y que ahora se proyecta recuperar.

Esta evolución de la actividad exploradora que hoy se señala, abandonando el tesoro de las cuevas por el tesoro de los mares, dejando la pesquisa de la riqueza enterrada para aplicarse a la busca de la riqueza sumergida, se denuncia bien claramente en el propio país vecino, donde, tras el fracaso de las fúnebres excavaciones para encontrar el tesoro de Chasilotti, el legionario de Garibaldi, se concentran ahora las esperanzas de los pescadores en torno al galeón del siglo XVII. *



En Escocia, en la bahía de Tombermory, se buscarán también los restos del hundido galeón "Florencia".

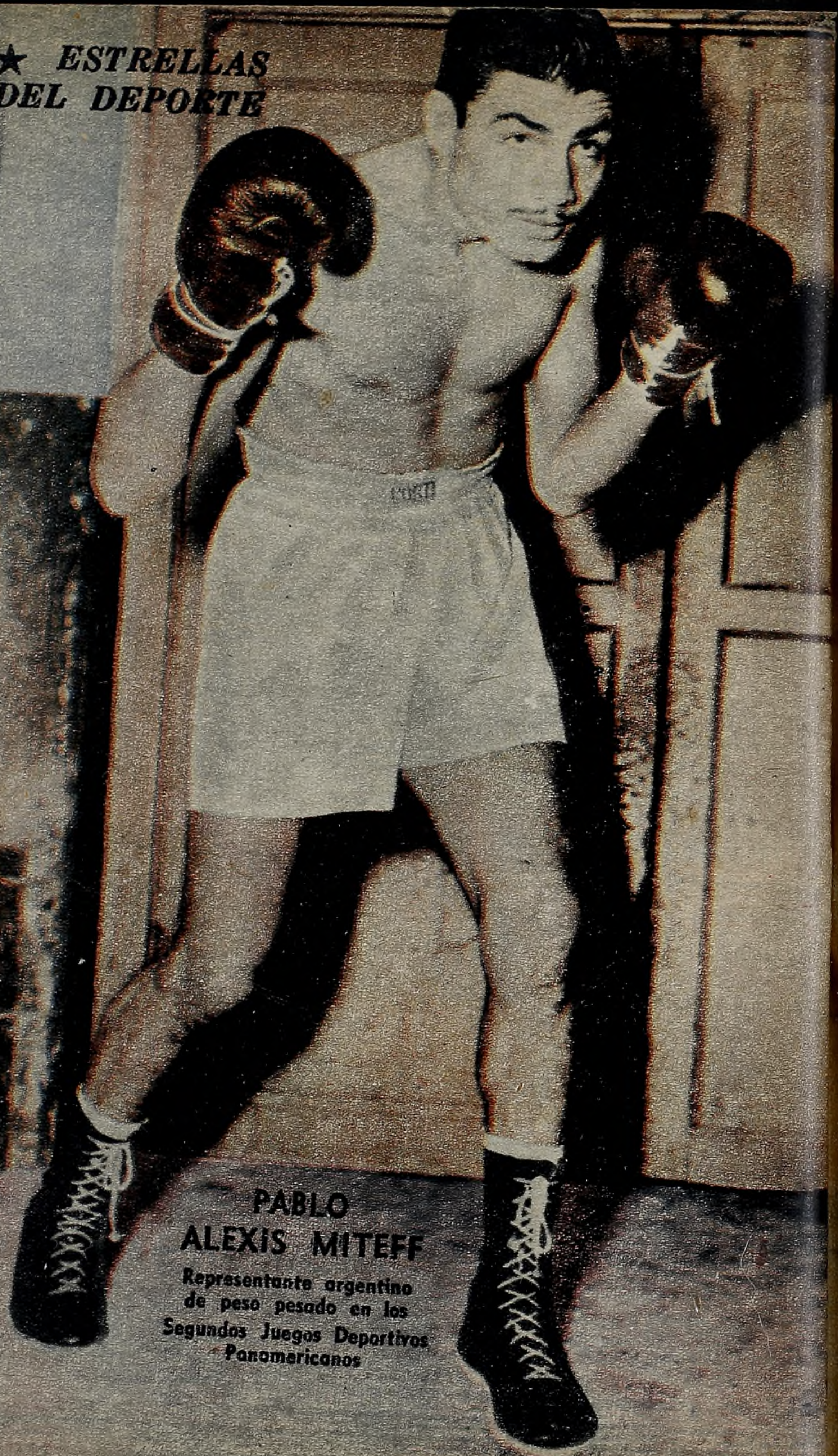




Haciendo Memoria

POR las fuerzas ciegas de la naturaleza, cientos de personas quedaron sin vivienda. El terremoto de Sampacho, acaecido en junio de 1934, convirtió en ruinas a lo que era antes una floreciente población. Fué necesario, después de la catástrofe, trabajar arduamente para levantar nuevamente el pueblo. Puede apreciarse en las fotografías que ilustran la presente nota, la forma en que quedó el pueblo de Sampacho. Techos y paredes cedieron en tal horrible oportunidad, como si fueran de papel. Ante ese cuadro los pobladores sintieron en lo más íntimo lo que hizo la adversidad, y con todo amor se dispusieron a subsanarlo. *





PABLO
ALEXIS MITEFF

Representante argentino
de peso pesado en los
Segundos Juegos Deportivos
Panamericanos



Campana (de pie a la izquierda), en nuestra casa.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

"Nuestros deseos son difíciles, pero no imposibles", dice CAMPANA

UNA vez más hay que destacar la acción de nuestro gobierno, que preside el Primer Deportista de los argentinos, general Perón, la facilidad que éste otorga a todas las justas deportivas, dentro y fuera de nuestro país. Esta vez se trata de los Segundos Juegos Deportivos Panamericanos, a realizarse en México. Y como siempre, puede decirse, el Primer Magistrado de la Nación ha prestado su más amplio apoyo para que sea posible la participación de nuestros representantes en dichos juegos, que comenzarán el próximo mes de marzo.

Teníamos mucho interés en conversar con algunos de los integrantes de la delegación, que ya partió para el país azteca. Si bien lo hemos hecho con la mayoría de ellos y hemos recogido versiones muy halagüeñas en cuanto a la chance de nuestros compatriotas, también tuvimos la oportunidad de invitar a nuestra casa, antes de la partida, a uno de los valores del equipo de fútbol. Se trata de Ricardo Campana, destacado entreala del conjunto seleccionado y de la tercera especial de Ferrocarril Oeste, quien se llegó hasta nuestra redacción acompañado de dos compañeros del equipo "verdolaga", y conversando con nosotros nos dijo:

—Creo que tenemos un team muy fuerte. Esperamos hacer todo lo posible para dejar bien sentados los prestigios del fútbol argentino, que ellos ya conocen a través de muchos conjuntos de primera división que han actuado allí.

—¿Regresarán con el título?

—Deseos e intenciones no nos faltan, pero vaticinar cosa semejante, máxime cuando en realidad no conocemos la capacidad de nuestros rivales, es algo difícil. Pero no obstante ello puedo adelantarles que queremos dedicarle el título de campeones al Primer Magistrado. Por lo tanto, podrá hacerse una idea de cómo entraremos a jugar los partidos para lograr nuestros deseos.., que serán difíciles, pero no imposibles...

—¿Contento de ir a México?

—No se imaginan cuánto. Yo creo que todos en general lo estamos. Es un honor muy grande el de representar los colores patrios, en cualquiera sea el deporte que uno practique. Estoy seguro que ese honor y los deseos de triunfo hacen fuerte la moral y el espíritu de lucha... Ya verán que no me equivoco...

Después de esas sus palabras, nos despedimos del joven valor argentino, deseándole a él y a todos sus compañeros mucha suerte en las competencias en que intervendrán. *

LA SEMANA DEPORTIVA

YA han partido para México los deportistas argentinos que han de tomar parte en los Segundos Juegos Deportivos Panamericanos, de los cuales son campeones. Una simpática y juvenil pléyade de atletas ha surcado el cielo rumbo al país azteca, llevándose la esperanza de triunfos de todos los argentinos. Pero de ese triunfo que dignifica en la lid deportiva, pero que no es la meta total en estos casos, porque tal como lo volvió a recordar el Primer Mandatario, general Perón, en la visita que los deportistas realizaron a su despacho de la Casa de Gobierno como despedida, hay que ir a conquistar antes que nada a un amigo. En ese principio de lealtad y con la consciente preparación de todos sus atletas, nuestro país puede estar confiado en que estará representado por su avanzada de juventud más linda. Porque la presencia del deporte argentino en México ha de volver a ser el exponente de esta nueva Argentina que por todos los caminos ha sabido conquistarse la simpatía del mundo entero.



Alberto Migone (arriba), al timón de "Repunte", se adjudicó la última regata de "lightning" del campeonato sudamericano. Abajo: Un pasaje del mismo.



★ *Mientras tanto el fútbol argentino*

también se prepara para salir a otra competición de carácter internacional en otro país amigo. Nuestro seleccionado ha de partir a Chile para participar en el nuevo Sudamericano que reúne a los más calificados conjuntos del continente y también allí ha de volver a aquilatarse la permanente valía de nuestro fútbol. Por lo pronto, el anuncio de la participación del fútbol argentino en este torneo ha provocado una expectativa inusitada y se espera en Santiago presenciar otra vez el juego de quienes han ganado un sitio inigualable en el concierto mundial.

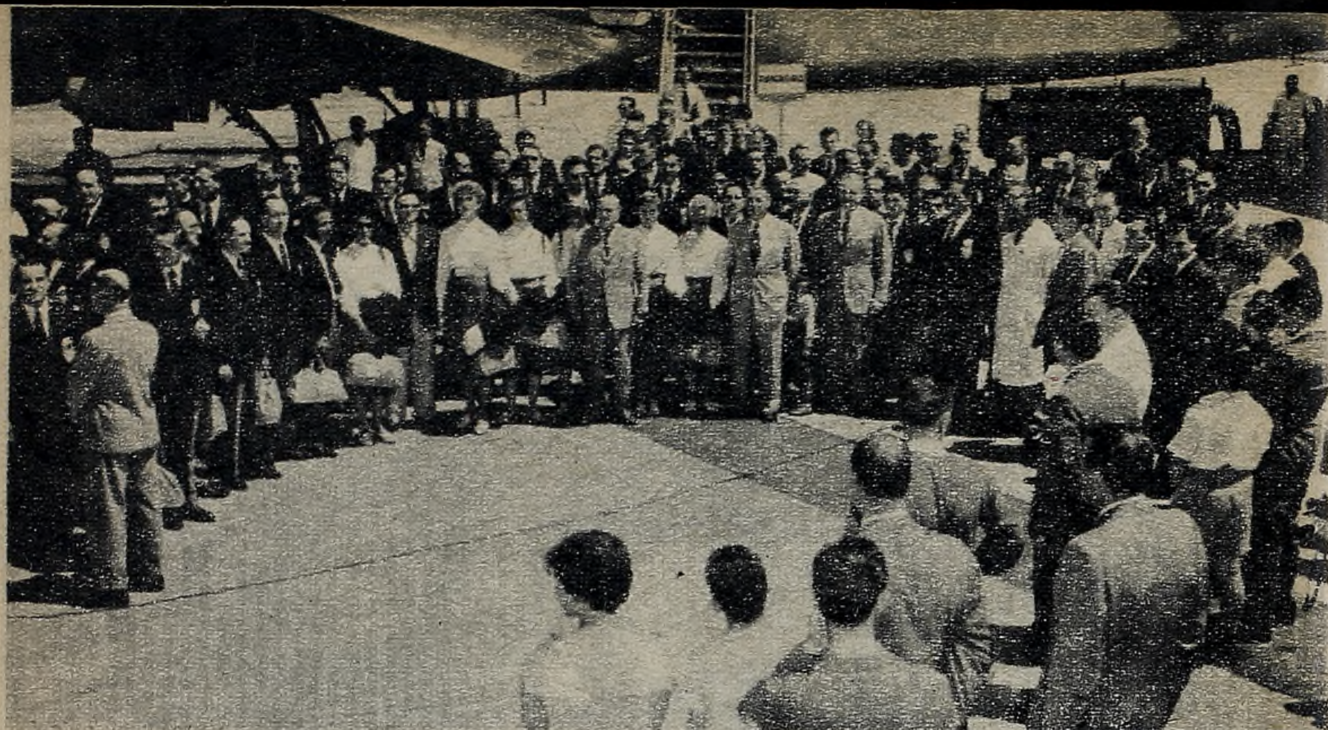
★ Con un mensaje del General Perón quedaron inaugurados los Segundos Torneos Regionales, correspondientes a los campeonatos argentinos Juvenil Juan Perón e Infantiles y Femeninos Evi-



Integrantes del equipo de tenis argentino, que participará en los juegos deportivos a realizarse en México.

En forma magnífica vienen desarrollándose los partidos de fútbol pertenecientes al Campeonato Juvenil Juan Perón. Aquí una escena del partido jugado entre los equipos del Atlas y 7 de Marzo que ganó el último de los equipos nombrados.





Fueron despedidos desde el Aeropuerto Ministro Pistarini, en Ezeiza, por el doctor Rodolfo Valenzuela, una parte de los integrantes de la delegación argentina que pronto nos representarán en los Segundos Juegos Deportivos Panamericanos.

ta. Se moviliza así en casi todo el país la juventud de la patria que encuentra en estos torneos un motivo más de esparcimiento y educación del carácter. Así lo dijo el General Perón en su discurso: "El deporte, cuando se practica con lealtad y con honor, es la mejor escuela para la formación del carácter. Y es la mejor escuela porque en las prácticas deportivas se ejercitan todas las virtudes que pueden consustanciarse en la más alta virtud a que pueda aspirar la condición humana".

O. Oural y H. Riganti, campeones de pelota a paleta, en la selección Capital, del Campeonato Juvenil en disputa.



★ *Simultáneamente a ello vienen desarrollándose los distintos campeonatos infantil Evita y juvenil Juan Perón en las diversas especialidades. Ahora vemos que los niños y los jóvenes no solamente practican el fútbol y el básquetbol, sino que la actividad se ha extendido a otros deportes para los cuales parecían existir en otras épocas prohibiciones inhibitorias. El golf, la pelota a paleta, el tenis, el rugby, etc., despiertan ahora en los niños iguales inquietudes que los otros deportes y en estos momentos precisamente un enjambre bullicioso de pequeños atletas está conformando la realización de diversos campeonatos de los más entusiastas.*

★ Tras las primeras vacilaciones, parece que el equipo de Newells Old Boys que anda actuando por Europa, ha encontrado por fin la línea de su rendimiento. De ello hablan sus dos victorias últimas en las cuales recogió elogiosos comentarios como representante de nuestro fútbol.

★ *Dos argentinos se colocaron en los puestos de privilegio en la disputa del torneo de golf, que se disputó en Viña del Mar, denominado "Campeonato de verano". Juan B. Segura, que ocupó el primer puesto de dicho torneo, con un total de 290 golpes, y Carlos Bracht, clasificado segundo, cumplieron una destacada actuación en esa oportunidad.* ✲

DELE MATE

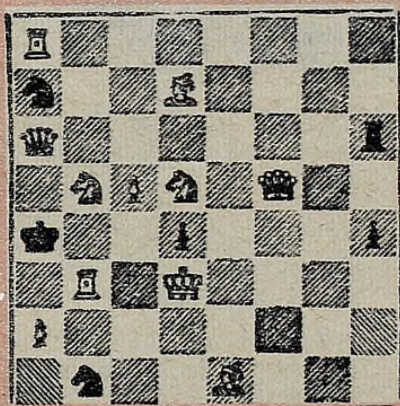
por Martín de la Torre

ESTABAMOS varios amigos cuando se acercó otro dispuesto a contarnos lo que le había sucedido con la designación para integrar un equipo que iba a salir a representar a su entidad en un certamen próximo. Pero, ¿quién iba a hablar, estando, como estaba, en el grupo Jaimito Mingo? Copó la palabra de inmediato y con su característica habilidad ingirió en la conversación general un caso particular que le había acaecido, que, por supuesto, él consideraba por demás interesante, comenzando su narración: "Esto me habrá sucedido a mí más o menos a los dos años de casado, y lo cuento porque ustedes me sabrán decir después si en alguna ocasión no se han visto en parecido trance. Había retornado cierta mañana de un corto viaje impuesto por las obligaciones de mi profesión, y para agasajar a mi mujer, de la que me había separado siete días, saqué dos entradas en un teatro; las estaba guardando muy tranquilo en la billetera, cuando sentí un golpecito en el hombro, me dí vuelta, hallando extendida una mano amistosa, que era la del presidente de nuestro club. "¿Andaba usted por aquí? —me dijo muy sonriente— vamos a tomar un café aquí a la vuelta. Es usted el punto que nos faltaba"—. "¿Se podrá saber para qué, si no es mucha la curiosidad?"— "Para jugar esta noche en un match a veinte tableros"—. "¿Y no tienen otro mejor? Porque vea que yo hace como tres años que no juego una partida seria." — "Si, ya lo sé, pero es que nos hacen falta jugadores de primera categoría y hay que ganar el match."— "¿Y para eso me quiere?" — "¡Claro! ¿Acaso se imagina que vamos a llenar los puestos con los de tercera? No, de ningún modo; está de por medio el honor de la entidad, que siempre ha triunfado en todos los cotejos." — "¿Y mi mujer qué va a decir de todo esto? ¿No sabe usted que acabo de sacar dos entradas para el teatro y que ya le he hablado por teléfono?" — "No importa." — "¿Cómo que no importa?" — "Su mujer es un pan de Dios, y usted es un ajedrecista, y si no lo hubiera aguantado hasta ahora. Ahora mismo le habla por teléfono y luego saco dos entradas para mañana." — "Pero, es que mañana no habrá función y pasado reponen en el cartel otra obra. ¡Imagínese lo que va a decir la pobre, que en cuanto me vió se fué a la peluquería!" — "Déjeme, déjeme que yo le arregle todo eso, déjelo por mi cuenta."— Una hora después yo estaba frente a un tablero; había hablado a mi mujer diciéndole que eso iba a ser cosa de media hora. Ella se quedó oyendo radio. Yo consultaba a ratos el reloj. Mi contrario no sabía por qué y parecía nervioso. Una hora después volví a hablarla; no tenía esperanza, enojo, ni rencor. La partida seguía igual. A la tercera llamada el teléfono no contestó en seguida; se había dormido y no insistí. Volví a la partida y consulté el reloj por última vez. Para volver a casa temprano, era tarde, y para volver tarde, era temprano. Resolví largarme con todo hacia adelante, a salga lo que saliere. Por ahí tuve que salvarme en un jaque perpetuo y gracias que lo ví. Al día siguiente mi mujer preguntó: "¿Y anoche qué hiciste?" — "Tablas" —le respondí. "¿Y para eso tanto trabajo? ¿Por qué no colgás los botines?" *

PROBLEMA

de A. Soloviev

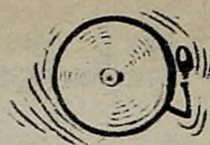
Negras: 7



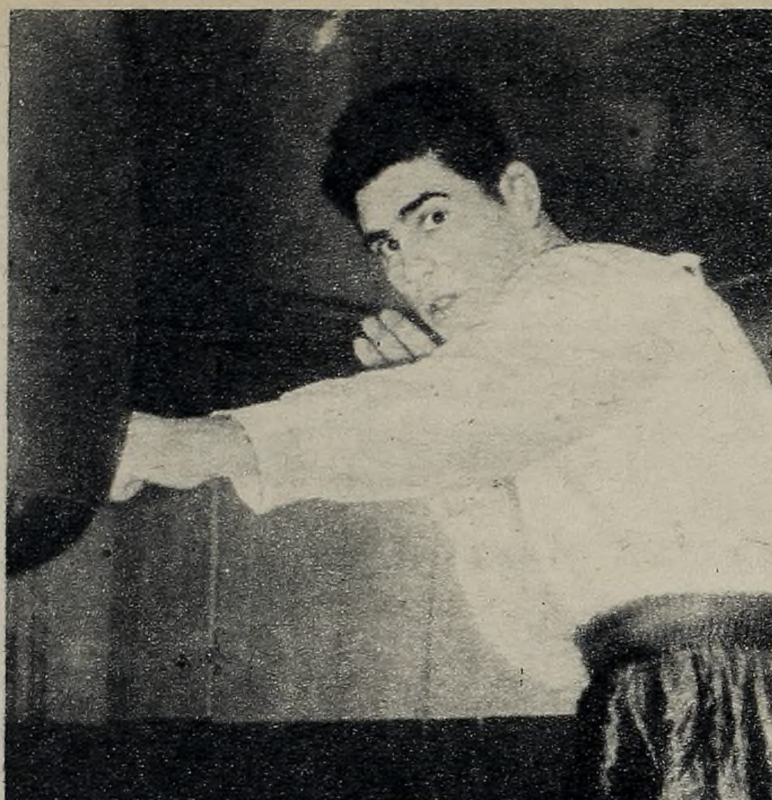
Blancas: 10

Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la pág. 142)



ÚLTIMO ROUND



Una categórica victoria logró el pugilista Rafael Merentino frente a R. Nocero.

MAGNIFICO fué el triunfo de Rafael Merentino en su pelea debut, en los rings de Nueva York, frente a Rinzi Nocero, por knock out técnico, en un combate que se había concertado a diez vueltas.

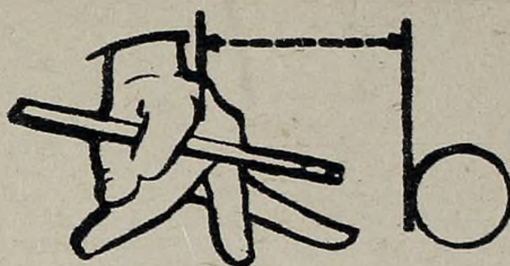
Recién a partir de la quinta vuelta Merentino comenzó a dominar a su adversario, quien sintió sus fuertes golpes, los que quedaron visiblemente grabados en la cara del americano, quien estuvo a punto de caer por toda la cuenta en el séptimo round, oportunidad en que el médico de la Comisión de Boxeo de Nueva York subió al cuadrado y luego de revisar a Nocero, determinó suspender la pelea otorgando de esa manera el triunfo al argentino.

También Nocero tuvo parte de la lucha a su favor. Esta, desde el primer round hasta el cuarto, mostró al estadounidense seguro y preciso en los golpes, lo que hacía parecer más nervioso aún a Merentino, que erraba la mayoría de los golpes y su impetuosidad parecía estrellarse ante la habilidad y dominio de ring de Nocero. Pero llegando la cuarta vuelta, Nocero demostró su cansancio y entonces el argentino, más sereno, fué minando con potentes golpes la resistencia de Nocero, que si llegó a combatir hasta el séptimo asalto, fué por su gran espíri tu de lucha.

Momentos después d terminada la pelea, e una transmisión radio fónica dirigida espe cialmente a la Argen tina, el ganador de l pelea, Rafael Merent no, rodeado de una le gión de admiradore dedicó, muy emoci nado, su triunfo Primer Deportista A gentino, general Perón saludando a la vez todos los aficionado del país.

★ Un argentino má partirá dentro d unos días para los E tados Unidos. Se trat del destacado pugilist Oscar Pita, quien un vez en la ciudad de lo rascacielos, se unirá a campamento argentino donde se encuentra Eduardo Lausse y Ra fael Merentino. E cuanto a Pita se r fiere, éste primero s pondrá en su mejo forma, para hacer algu nas peleas frente a f guras de no much nombradía, y lueg una vez bien aclimata do, disponerse a real zar combates que pu dan significarle el ca mino para el desafí al campeón de la ca tegoría. *

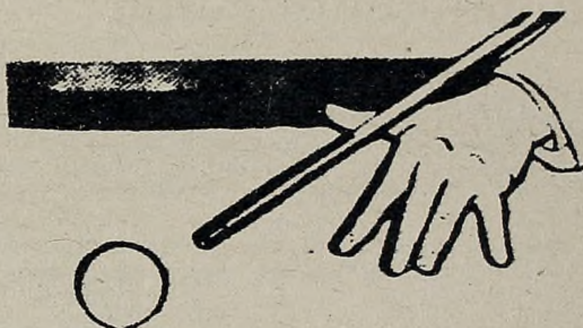
Es en el juego del billar donde suelen adquirirse vicios de ejecución que cuesta después desarraigar, por lo que es conveniente extirparlos antes que se conviertan en costumbres que luego cuesta corregir. Vamos a ofrecer aquí algunos ejemplos de la forma en que deben ejecutarse algunos movimientos, así como la forma de tomar el taco. Creemos contribuir con ello a la solución de algunas preguntas que nos formulan los lectores y que, en la imposibilidad de contestarlos individualmente, las reunimos en esta pequeña serie didáctica. Y ya seguirán otras.



Una ejecución que exige que el puente sea corto y firme. Tal como se muestra.

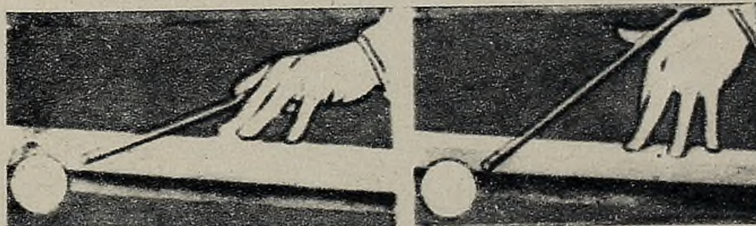


La posición de la figura de la izquierda es la correcta en este ejemplar caso.

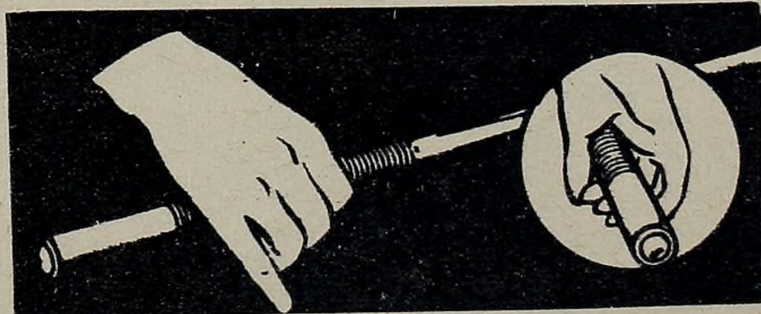


En este caso se comete el error de no colocar el taco al nivel necesario.

Muchas veces debe hacerse el puente sobre la banda. Es correcto entonces realizarlo según se ve a izquierda.



Y he aquí la forma suelta de tomar el taco Ello le asegura un golpe vivaz sobre la bola. De ello depende siempre la seguridad en la presión del golpe.



Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

NO había alcanzado a aspirar dos bocanadas de humo cuando fué llamado por el comisário Ricci, que estaba en la habitación contigua.

—¿Usted vió esto? —le preguntó excitado—. Esta mujer tenía una buena fortuna en joyas. Ahora me explico... La mataron y cuando se pusieron a buscar el tesoro, les fué imposible hallarlo. También... ¡Mire qué sistema ingenioso! Si algún día llego a ser rico lo adoptaré.

—¿Qué fué lo que realmente sucedió?

—María Fernández fué asesinada de tres tremendos golpes en la cabeza. Por los restos hallados en las uñas parece que alcanzó a sujetarse de las ropas del asesino o asesina, pero igual fué asesinada. Uno de los golpes le alcanzó la cara, ¿ve? Recibió uno en el cráneo, otro en la sien y el tercero le partió la oreja, todos del lado izquierdo. Es evidente que el asesino se desesperó al ver que ella reaccionaba, sujetándolo, cosa doblemente peligrosa porque sospechamos que el victimario era un pariente. Después de ese reconocimiento no le quedaba más remedio que matarla, ensañándose para evitar que quedara viva.

—¿Quiénes son los sospechosos? —preguntó Abercanz.

—Aquéllos. Dos hombres y una mujer. Son Eladia Bilbao, Septicemio Galíndez y Horacio Besares. No recomendaría a ninguno si me lo pidieran. No sé si será por los antecedentes, pues algunos vecinos nos informaron que los tres explotaban a la solterona, y pese a que ésta era bastante reacia a prestar dinero, debía estar algo asustada con los tres ursos que ve. ¿Quiere conversar con ellos?

—¿Qué parentesco los unía? —preguntó Abercanz una vez frente a los nombrados.

—Yo era su cuñado, Besares un primo lejano, medio pariente mío también, y Eladia, sobrina. La visitábamos a menudo, condolidos de su soledad. Tenía mal carácter y nunca supimos a quién quería. Excepto al dinero...

—A ti te apreciaba algo todavía, pero lo que es a mí... No recuerdo una vez en que me haya recibido de buen talante. No sé qué era lo que le fastidiaba de mi persona. La mandé más veces al diablo, que al fin se fué.

—No debe hablar de ese modo de una muerta. Cálmense. ¿Quieren un cigarrillo? No sé si serán de su agrado, señorita... ¿Y usted, Besares? Me alegro que les guste porque son mis preferidos. Aunque... ¡Ricci, detenga a Galíndez por asesinato de María Fernández!

—¿A qué viene esto? ¿Nos calma y sale con ese chiste?...

—¿Chiste?... Si uno de ustedes tres es el asesino, el único en condiciones de serlo es Galíndez. Vamos, Ricci. ¿hasta cuándo se va a quedar mirándome de ese modo?

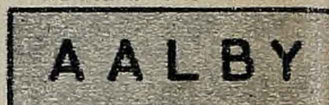
El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Era evidente que si Ramírez se hubiera tirado su cuerpo no habría rozado la pared hasta dejar una huella, cosa más posible si lo hubieran arrojado sin conocimiento.

COMPRIMIDO

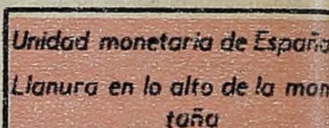


LETRAS DISPERSAS



(Futbolista)

CAMBIO DE INICIAL



LOGOGRIFO JEROGLIFICO

Formar pilas, amontonar

2 3 5 4 1 6

COMPRIMIDO



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Reencuentro.

LETRAS DISPERSAS: Simón.

EPENTESIS: Granado graneado.

FUGA DE VOCALES. Sabemos lo que somos pero ignoramos lo que podríamos ser. (Shakespeare).

DOBLE INTERCALACION: Menudeo.

AJEDREZ. — Clave 1. D4R. Amenaza: 2. D×P mate. Si 1... C×C; 2. T×D mate. Si 1. ... C7D; 2. T3T mate. Si 1. ... C6T; 2. T4 mate. Hay otras variantes.

El Deporte en Imágenes



En aguas de Olivos quedó inaugurado el puerto perteneciente al Club Náutico de la U. E. S., a cuyo acto concurrió el General Perón, asistiendo los pilotos norteamericanos de lightning.



Acompañado por las autoridades y los representantes norteamericanos a la última regata de lightning, el Primer Mandatario recorre las instalaciones del puerto de la U. E. S.

Rodeado de jóvenes estudiantes de la Unión de Estudiantes Secundarios y las autoridades asistentes a la inauguración de dicho puerto, el General Perón comenta sobre la **nueva** obra.

En el Salón Blanco de la Presidencia, el General Perón recibe a los atletas argentinos que participarán en los Segundos Juegos Deportivos Panamericanos a realizarse en México.

En dicha oportunidad el Primer Mandatario dirigió la palabra a esos deportistas, señalando la significación de su actuación y los principios que debe sustentar el deportista argentino.



El juego del golf se suma a los que patrocinan los campeonatos infantil Evita y juvenil Juan Perón. Así fué cómo se iniciaron los respectivos campeonatos en esas categorías menores.

Más de cuatrocientos jóvenes inscriptos destacan el éxito con que fué acogida esta nueva práctica deportiva. Puede verse aquí a un participante en el momento de jugar frente a un hoyo.

Se encuentra en un momento interesante de su desarrollo el campeonato infantil Evita de pelota a paleta, en cuyo juego los pequeños deportistas demuestran poseer gran asimilación.

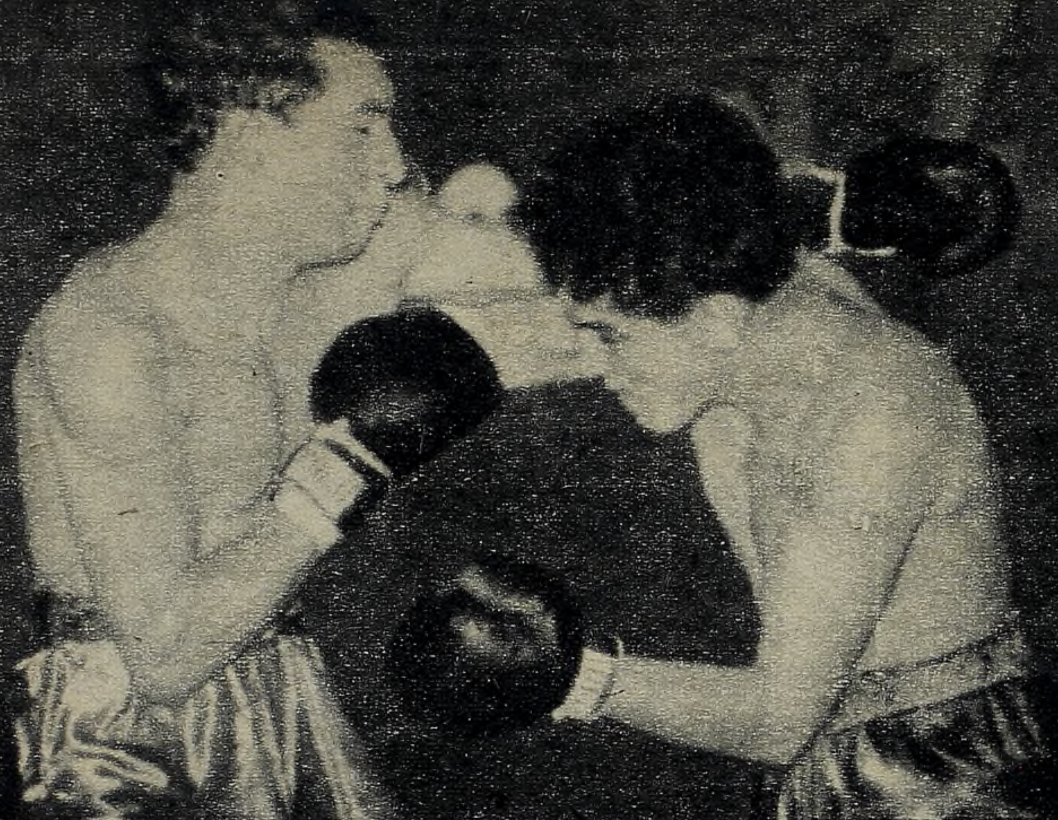
Por el campeonato femenino de básquetbol Evita se midieron los conjuntos de Deportivo Buenos Aires y Comunicaciones, imponiéndose el primero de los nombrados por 12 tantos a 9.

Corazones Argentinos Que Triunfan y Rojos de Devoto, ambos del campeonato de fútbol infantil Evita, se midieron en la Ciudad Estudiantil. El empate sin goles dice de la reñida lucha.

Mientras tanto, por el campeonato juvenil Juan Perón lo hacían los equipos de Defensores de Caballito y Dínamo, imponiéndose el primero de los nombrados por 2 tantos contra 0.



Subre al ring del Luna Park el pugilista Oscar Pita, quien así se despidió del público argentino en su viaje a Norteamérica, donde tratará de revalidar los títulos que posee merecidamente.



En el ring del Luna Park se enfrentaron los pugilistas Jesús Videla y Luis Pepe. La pelea, que tuvo un desarrollo atrayente, fué ganada por el primero de los nombrados por puntos.

También esa misma noche se enfrentaron Edgardo Nasrala y Omar Olivito. En ésta se impuso Nasrala por abandono en la sexta vuelta, triunfo que premió el público con aplausos.